ידיעות אחרונות

hope in the party of the section

מדריך לכל השבוע

דפנה דקל

21, מזל שור, יוצאת להקת־הנח"ל. אשרורית. בתם של קצין־משטרה

מאופקת, שקדנית, בעם הרגליים על

וצלול, נוכחות חזקה. ככר תתומה על חוזה אצל האמרגן שלמה צח. צרי צרפתי, הכימאי שלה כלהקת־הנח"ל, הפך למנהל האמנותי שלה. באפריל תשחק כ'הכימה' את הכת, חבובה, כמחומר סאלח שבתי". בעתיר, רוצה

אדי מרפי: "אם מישהו יקרא לי 'ניגר', אני ארביק לו"

מייקל סטרן, גיטריסט אורח

בפסטיבל הג'או באילתו

"גמרתי עם הסמים"

מבוקשו צ'לן צעיר מכטיר

(25 'DY)

(14 'מצ')



עמנואל בר-קדמא עם עמרי ניצן, המביים ב'הבימה' את "מעגל הגיר הקווקזי" ● על הקסם הברכטיאני, דושפעות, המתח, הקברט, האגדה, מוסר ההשכל ● על בימוי וניהול, שיקולי רפרטואר מול קופה, שלאגרים ● על בית אבא, מחזאות ערכית, שחיקת המחזאות המקורית, געגועים לקלאסיקה □ עמ' 9

האלא אוהב את המלה הואה, אכל בכל־זאה ,קאמנק": שמעודישראלי, 54, חוזר לכמה. עודירות, וכרונות", מופעייתיה מסר אנטיימלחמתי מצפוני. גם ,ביתי אל מול גולן" בו עמ' 12

14 TIDITI TILLITI



The manufacture of the second

חבלדים אחרי חבביטוו בדיווי מרגישים נהדר. גם את. בכיקורך הבא בחנות קחי את דייוי ותגליו איזה הבדל לכבס



דייזי מכילה בנוסף לחומרים תרגילים גם מרכיבים חדשניים המצטיינים בטיפול בכחמים קשים, כביסה מוגי מעט מול על חיימקומות חקשיםי (צווארון, המתים (כדי) שמשפי ההבניטי למכונה עם שאר הכביסה. תגלי שהבגדים יצאו נקיים יותר, רבים

יוונד ועם דירו נפלא.

מתוי את הבקבוק ומלאי את מקק המידה עד קו חשימון. זוחי בדיוק חכמות חדרושת לכבישה

מזגי את דייוי לתא תאבקת או ישירות לתוך המכונת, דייוי תמולל במים מיד-תרול במטלה, אין צורך בחשרייה. תכלו שעם דייוי תחליך הכביסה תופך



20% - 30% על תחתוני נשים . Ludy A meable of sc

קניית OIDEN

מיטה זוגית 'עמינח' עם מזרון + 2 שידות 5 סופי שבוע בקסריה







רדיו־טייפ דכל־קסט + אקוילייזר + הקלטת מחירות כפולח + רמקולים מתפרקים + מיקרופון + אקו! במריכן מבחר מערכות סטריאו, רדירטייפים, ווקמנים ועוד.... במחירים שגעון!!! 🛊 חיפה, הנביאים 25, ציק־פוסט ליד היפרכל

שפרעם: פדיל עבוד (השוק הישן) נצרת: שאוקי מזבר (ליד המעיין טרקלין חשמל, ברשת היפרשוק תנובה:

אשקלון ■ עכו ■ פתר־תקוה ■ ירוובות (ברור) ■ אשדוד ■ אשקלון

תל־אביב, רב־מכר, צומת גלילות, כביש החוף



זוגי מוסיקה ב"בית"רני"

כשכת ההרשמה לחוגים הבאים:-אורגניות (בקבוצות) א חליליות ובקבוצור ל ותומים

> טרום מוסיקה -לילדי גן חובה וכיתה א'

ודש! חוגים לכלי נשיפח! נוצרה, סקסופון, קלרינט, חליל צד. פיתוח קול – חוגים לנוער ומבוגרים

אפשרות להשאלת כלים.

.43 A1 ,32 ,16 : DIVIZIONIL ברכב פרטי: הכניסה מדרך ההגנה 36.

חגיע משלוח מחו"ל של משלוח מחו"ל של השלוח עתיקים

ב**מחירי הזוימנות** הקודם זוכה (

מתוח במוצ"ש 7.11.87 מ־22.30–17.30

כתובתנו הכרכול ו פינת סוקולוב 43 טל' 111204-03 רמת־השרון

להקת המחול "הדרים רחובות

במופע חגיני במסגרת חגיגות ה־40 למדינת יעוראל ביום ד' 2.12.87 בשעה 20.00 באולם ויקס מכון ויצמן רחובות.

ומרת אורחת: חוח אלברשטיין

דברים של ברכח: עקיבא לוינסקי גיבר חטוכנות חיוודיות

יחזקאל הרמלך ראש חעיר רחובות

עוזרת חפקה: עירית הררי ארגון ווזפקה: רם שדוו – העמותה למחול

כרמיפים במשרדי לומום זכערב דענופע מאולם ויכם



מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל

אנו נכשיר אותך לעבודה מעניינת ומכניסה

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות כגילן והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות: P.C אמעבדת תמלילים על מחשבי P.C ▶ כתבנית עברית־אנגלית ו ▶מנהלת חשבונות ▶קלדנית P מפעילת מסוף מחשבי P C מפעילת

הפניה למקומות עבודה לבוגרות

פני עוד היום לסניפי המכון הישראלי למינהל: הקניפים פתוחים בין חשעות: 1.00-1.00 לפנה"צ, 19.30-30 אחה"צ

סרשי היום לבשי אחר!

DENTIL מכונות הסריגה של BROTHER מסייעות לך לבטא את טעמך האישי ולסרונ מלתחת סריגים במחיר נמוך ביותר. BROTHER היא החברה המובילת בעולם בייצור מכונות סריגה – במנוון המוצרים באיכות ובאמינות. BROTHER D! תוכלי לסרוג מחמאות אמפיסל את צריכה? BROTHER אמפיסל ל־BROTHER מכונות סריגה לכל מטרה ולכל רמת ידע: י **אמפיסל** מומלצת למתחילות. פשוטה להפ (הדנמה קצרה מספיקת). מהירה ביותר בעבודה עם חוסים עבים ובעלת תכונות • BROTHER KH260/836 אמפיסל מומלצת למתקדמות, מבוון הגמאו (כרטיסים מנוקבים). אוטומטית. אפשרות להוסיף מגעול תחרה לסרינת מגוון • EROTHER KH930 / אמפיסל – האלקטרונית. מתקדמת ביותר, 555 דוגמאות מופעלות בלחיצת כפתור, מיועדת לחוטים רגילים. אפשרות לתכנון דנמים והפעלת 200 מחטים. אמפיסל/BROTHER – ואת באופנה. מכונות הסריגה של 'אמפיסל' במחיר החל מ-ישראברנו 🐼 ישראברנו ייירסי

במחסונו: אמפיסל (ישראל) בע"מ, אפעל ב, קורת ארה, פ"מ 12822821. תל"אביב: אלוני 36; פותוחיתואה יחות המפעל, שטמפפר 11: רמורגן: ביאלים רו: ירושלים: אך ורק בפויף המער ביונ" 3: חיפה: חוצל 15: נתניה: בתלונים וחות בתכבותו: מינוי מושליל 25: בערישנו: ההמתדות פיות התלוצים (תחנה המרכזית): חולון; סוקולוב' 23; באך שבע: והסתדות פיות הפלמ"ח, ביות שאן: מרכז שוקים 36.

ובליווי כיתוביות).

10.30 מרשר בחמד: כראי לוכור.

11.15 צרמתית (על יסודי).

11.00 השבון הי: מידו השבר הגדול!

11.30 ביאוגרפיה כללית (חירי): יפאן

12.00 מפרות (דישי): אעו והגדי - גלבולר

של כוומיב נבליווי ביתוביותו.

13.30 הספורית כללית: כוננה ברשא 1.

14.06 האוניברסיכוה הפתוחות. ילדית (גילאי

- תעשיות הצמר ביורקשיר.

15.00 רככת החפתעות. סרט אנימציו

15.50 מלמקסטו דסי מידע. מאתיים שניות

כשיר חדש על ריירי־דרחוב.

17.30 המלך ארתור. סידרת אגימציה

20.20 המלוויוית - העירן השלישי בשידור

9.11.87

מורחות (זיימי): בג"ב (כליווי

- 1 בי מרורת - 1 בלי מורות - 1 ב ש.

09.20 חשמון משוט די: ראשוניים ומריקים

10.30 רגע עם דורלי: סימנים במקים מילים

11.00 עלבית מרוברת (דידה): שו זאורא?

11.30 ביאיגרטית של אשי עיר קטנח גדולח

לילדים בריכוב עכרי.

ל המועצה למלחמה בסרטן.

בעקבותיו מנסת גבי לכתוב שיר, אך

הזמר חיים משה מפתיע את כולם

ילרת-הסלא: עסקר שעשועים – (פרק

22). ב'ימי מקבל את תפקיד רומאו

במחזה שמעלה הריים, שעומרת על

6-10) – לחיות ביתר: עידן המהמכות

10.00 שעת פרצר.

יו אנגלית די. 10.10

12.25 אכגלית נד.

אנגלית יי. 18.00

15.20 גברית מלסלת.

15.40 שעת בושר.

.שיב חדש. 17.00

18.00 בערגייה. סרט.

(פרק אחרון).

21.10 לחיטים ישראליים. פופ 2.

מפ.. פנו ניו צרפתי.

08.05 שונת ברשר.

מס.פס אנגלית חי.

. 10.10 אנגלית די.

11.15 אנגלית וי

כיתוביות).

(בליווי כיתוביותו.

(בליורי כיתוביות).

ליווי כיתוביות).

לרגל השביתה

ער רגע סגירת גיליון זה לא הסתיימה השביתה כרשות־השירור. לפיכך, אנו מביאים כעמודים אלה את מה שיש: טלוויזיה לִינודית, ערוץ 2, טלוויזיה ירדנית ולבנונית וגלי־צה"ל. כמיקרה של סיום השביתה, יפורסמו מישרדי הרדיו והטלוויזיה בעיתון היומי.

6.11.87

.08.00 שעת ברשר. 11.15 קשת וענן: אור השבת וכליווי כיתוביות).

ספרות (יסודי) – מסך לספרות: כיחוביותו,

.09.00 בוסיקה (דירו) - סולו: צלילים בקשת 09.20 לשון ותקשורת נגידהיו: עיקר ומסל 2 -09.45 רוזיב סוממום: מזבירה אלקטרונית.

10.15 השבון וי: תשארית בחילוק. 10.40 מרעי־השבע (יפודי): האריה 11.00 וזכרה ותרכות (יסורי): מומרים כיסטרים - אליעזר שכואלי.

11.30 אזרחות (זיימי): בגייצ (בליווי 12.00 חברה ותרבות (עלייפודי): גם זה אני 15.55 רחוב כומפום. מופיקות ברחוב. . מיטיקה (על־יסורי): ראכוו והצימבלו.

- האניברסיטה הפתרות: גאולוגית 13.50 זונדות (ש.ה. בליווי כיתוביות). 14.30 פאביאן ממדעז דדום (פרק אתרון). פאכיאן מחלים מפציעתו. ויוצא למצוא את רוצחיו של ואטייר. הוא

מצליח להסיר את המסחה מעל פנידם של סרווית וחכורתו ולהציגם כפי מהם – חבורה של פושעים ורוצחים. 15.25 מפגשי בראטית: פרשת וירא. שיחתו של הסרופ' הנימין גרום. 16.00 ערמ ארש: מוסף לשבת. מנחה: וין

ערוץ 2

17.30 ספורי היער הירוק. טידרת אנימציו לילרים בריבוב עברי. 18.00 אנקת גבדים. סרט.

19.45 הפימפרניה הרביעית של מאהלר קונצרט 2. 20.45 הטלויויה – כך מוכרים נשיא (פרק

.2 דונה כאכער.פום 2.40

7.11.87

17.30 מִימִירי היער הירוק. סידרת אנימציה

לילרים בדיכוב עברי. 18.00 שבר זאמת. סרט. 19.30 אאירה באמטיתאטרון של ורונה.

אשו

סס-90 אונגליונ רק

08.15 תלמוד - שניים אוחוין: זרכוינהן 98.40 פסרות (יפורי) – מכוך לכסרות: גשם יוד (בליווי כיתוביות).

מועדו) קוראי

19.08 גיאוגרמיה כללית (דיבי): חוריקן, בורנדר ופוני מוג אויר. 18.30 ותגלית (יישרייב) וילן ישראל. JUNE 13.45

ידיעות אחרווות

12,25

מגע מחיריאיטי (ו). יש מחלכים. 14.05 שאסשר להכחין כהם רק בעזרת מצלמה: מארק מקבל מתנת ימוזילרת פבוסט על עקרון של הטעייה אומטית. 1.00 מום 2.

טיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה ה

15.06 קשר משפחתי. משפחת רום משוחות עם אתי יותם על התמודרות מתכרות. עודי כן היטו חלה לפני ב שנים כסרטן וכל המשפחה, כולל אחיו

הקש כרלת" של האנודה ללחמה. ישעת כרשר. 15.46 15.50 נולטקסט: דפי מידע. מאתיים שניות למועצה למלחמה כסרטן.

- רותן, התייצבו להיאכת במחלה

וניצחו. המשדר מונש לקראת יום

האסיר. סידרת בנותח ברוטית. סוכן חשאי בריטי, מיספר ש". נרוטף ונכלא. גמקום שיסתורי שוביו מנסים לחדור לחלומותיו ולברר מדוע התפכור מתפקידו זבכיר בתפלוד חראשי: מטריק מקינותאו, 60 דקות.

17.00 ערב דרש.

ערוץ 2 17.30 המלך ארתור. סדרת אנימציה. 18.00 אחבה מארין רחוקה. טרט. 20.00 תקציר משמט דמיאניוק. 20.30 מדול. עם וויין סלים. .2 515 21.20

כ י ווו 10.11.87

08.15 משבון סשונו דע סירוק לגורמים 08.40 ראשית הקריאהו בלי סודות – פיניים

09.00 אנבלית תי. 09.20 חשבון: אזרחות: מלכלת – תקציב. מנגלית 1.10 אנגלית 1. 10.30 רדוב סימסום: מסגש בדויק הטבע. 11.00 צרפתית (עלייסודי). 11.15 חשבון זה: מסמרים מוזרים. 11.80 גיאוגרפיה של אחי: שני דארין – זויר

קטנה גרולה. (כליווי כיוזוביות). 12.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-נו'): פני כרוו הארין – שינוי ותכצורה. - מסרות (עלייסודי): חמלמי 12.25 13.00 מוסיקה (על יסודי): המוסיקת בסיו

17.00 ערב ועדע.

13.30 אתמרל במשפע דמיאניוה. 08.16 פושנים ביודיות: שנת שבתון יהיח אבא של אדי מחזר אזיי, יכד רגיש בן 1/6, מרופש 08.40 ראשית הקריאת: בלי סורות - ביניים שלדוד לאביו האלמן. מתלבט

בין שלוש שועמדות: אליובת . ביאוגרפיה של אייו פני הארין גרושה בלונדית המתנורות שלוש גבעות וכליווי כיתוביותו. מול דירותם: דולי, שבאה 09.20 מרעי־דטבע (וישי): הטצבים חשונים בומנוטוה למדינובל כדי כצור. בעל עשור, הייכור, יפה הפשח אנגלית הי. 10.30 בבית של פיסצוקי בקצום וקריום. אבנלית ני. 11.15 ערבית מדוברת (דידה): בית אבו בע יל וויוני הווארד, בופאר

וניסנטומיוניי נפפג דון אונגלית זוי. מדעי־השבע (על־יכורי) – סיכיקה: 12.25 אנגלית בף. 16.0 שעת כושר,

13.00 הספורית. מתולרות ישראל - ו'מחל 16.15 הקש ברלת. סרט הסכרה של האגורה למלחמה בסרטן למבצע הקש כרלת 12.30 ועומיל במשמבו דמיאניום. שבערך היום ה־10.11.87. 14.05 כלי פורות: (י - מ) כליווי כיתוביות). 15.10 רוויב סומטומו. שובד יונים. חוסר

הכנה מצער ברחוב נורם למבוכה כין 17.80 חכולך ארתור. סוירת אנימציה. אנשייהרחוב, אך סוף טוב הכל טוב. 18.00 אבק לודשו. סרט עם ג'ולי כריסטי. 16.00 חצרות. 17.00 ערב וזרש,

מעת כושר. 08.05 111 - 72 1.30 גיאוגרסיה של איי: סני הארין - עיר קטנה גדולה וכליווי כיתוכיות). אנגלית ר. 08.40 13.11.87 09.00 מדעי־המבע (יפודי): מתנת הטבע OR.03 שעת בושר. 10.00 שעת כרשר.

18.00 זכרונות אהבה. פרט.

.2 DND 21.60

19.30 משפט רכויאניוק ותקצירו,

סשת וענן: וקראת לשכת עונג 08.15 ובליורי כיתוביותו. 10.10 מרעידהטבע (חידי): מערכת הנשימח מפרות (יכודי) - מסך לספרות: גשם ובליווי כיתוביות). והי ובליווי כיתוביותו. 10.30 מרפר נחמר: כדאי לזבור 09.00 בניסיקה (ריידי) – סולו: הגיצורה, 11.00 חשבון רי: מונוי כומל שברים. 2 לשון ותקשורת ונידויה עיקר ושפל 2 09.20 11.15 אנגלית וריא־ריבו. דלר ישראל. (בליווי כיתוביות). 11.30 מושגים ביחרות: על המזויות וכליווי .09.46 רחוב פומסופ: קרוקודיי מעופף. 10.15 חשבון רי השארית בחילוכ. 10.40 מדעידצובע (יסודי): הוברה מצלית יין 12.25 11.00 חברה ותרבות (יפודי): פופריו 13.00 מדעייהטבע (על ימודי): האמילוציו

אזרחות (זייפי): בניצ וכליווי 13.30 אתמול כמשפט דמיאניוק. - אוניברסיטה פוניתה: יוון הקלאפית 14.05 מברה ותרבות ועלייפורי): הופ רמות האדם כפיסול: מוסיקה - כיתה אומן - המה והאיך - הצלילים .12.30 מוסיקה (על־יסורי): ראמו והצימבלו. 13.15 האוניברסיטה הפתורה: שנות הייני 15.00 טוביטוב חגמד: מה קרח למחלקת הראשונות - הרכאון שלאחר הלידה...

13.50 הצידה (ש.ח. בליווי ביתוביות). 15.25 על רוסאים ואחיות: ראשו של 14.35 תבונה ורגישות. סדרה עלילתית בה המושט ופרט שלישיו. 7 פרקים ע"ם טיפורה של ג'ין אוסטין. 15.40 שעת כושר. מדרה עוסקת באהבתם של צעירים, 15.50 מלטקסמו דפי מידע. מאחיים שניות וכרצון לרכוש מעמד כחברה 16.00 גברת סלמלת.

16.10 שביל באמצע שביל כצר: דרוריון.

16.20 פיצותים. שעשועון סלוויזיה נושא

17.30 דבולך שרוטר. מדרת אנימציה.

.(משפש דמיאניזק (חקציד). 19.30

חמיווו

12.11.87

לארין. (בליווי כיתוביות).

. ויתמוצצות. מרט עם ג'ון מראבולטה. 18.00

17.00 (ורב חדש.

ערוץ 2

.2 pm 21.0

טיור עם ספי בן־יוסף באתרי הרודיון.

לי ארץ אחרת" מצולמת כאתרי

הרודיון השונים (בליווי כיתוביות).

באמצעות תתונה ורכוש. 16.85 מסגשי בראשית: סרשת חוי שרח. שיתתו של הפרופ' בנימין גרוס. 15.30 ערב חדשו מוסף לשבת. מנחה: רן הומרת גלי עטרי בכיצוע השיר גאין

ממשרים - אורי אוריב.

שעות חבוכר תוכניות לבל חמשפחה

באנגלית ובערבית (רק בערוץ ג). 6.11 שישי 13.30 בדורגל בינלאומי או ספורט עולמי. 15.30 וומצלמה הנסחרת (רק בערוץ 1). 16.20 טרט עלילתי בצרטתית. 19.00 חדשתו בצרפתית.

19.15 לקט שירים. 19.30 חרשות בעברית. 19.45 לקראת שנות האלפיים. סרטון 20.30 ציפיות מאוחרות. קומריזו אנגלית. 21.10 בגד הרחה. סירויה אוסטרלית. 22.00 תרשות באנגלית.

22.10 ברכבת לוססום. סידוה אמריסנית דמיונית על רכבת מהירה בתוך

שבת 7.11 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ ו). 18.00 הרוצה. סדרה כצרפתית. 18.36 עולם החיות נרק בערוץ ו) .חרשות כצרמתית. 19.30 חדשות בעברית. 20.30 הברים כלבר. קומריה אנגליונ 21.10 בידור חדל. 22.10 סרט עלילתי באורד מלא. 8.11 אשון

15.50 סרטים פצויירים ורק בערוץ ו). 16.20 פנקי ברוסטר. סידרה לילדים באנגלית. 16.45 מדע ודעת. סיררה דוקומנסרית מילרים באנגלית ורק בערוץ ו). 18.05 החיסטוריה של המבע. סירוה רוקונונטרית בצרפתית. 18.30 כדורגל בינלאומי ויק בערוץ ו).

18.00 משפחת קוסבי. 19.00 וזרשות בצרפתית. 20.00 פול גאי. פעולה. 19.15 לקט שירים. 19.30 תרשות בעברית. 20 בדקם בשקיטה. קבת, 7.11 **סבת**, 22.00 תרשות באנגלית. 11.00 זורי וורסקר. מצוייר.

15.50 פרטים מצויירים ורק כערוץ 11. מו. 12 ב'ס הלברוז (רק בערוץ 1).

23.00 האקווילייזר (המשווה). סירות מתון

- 13.30 המשפחה הביונית.

15.00 עולם החיות.

19.00 כרורגל ברויל.

.700 מועדון 23.00

.700 כועדון 14.00

11 ראשון, 8.11

23.30 חיים אחרים. סידרה,

13-30 חיים אתרים. סידרה.

14.30 מעשיות משמחות (ערכיתו.

16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילרים.

60 וקרת. מנאוין אקטואליה.

20.00 מופעים קלסיים. כולשוי־כלט.

22-30 מעשיות משמחות וערכית).

13.39 מיים אחרים. סיררה.

15.30 סופר בוק. מצוייר.

20.00 מאנגום. בלש.

.700 בועדון 23.00

שלישי, 10.11

.700 בועדון 14.00

14.30 התעמלות.

13.30 חיים אחרים. מידרה

15.30 הכית המעופף. מצוייר.

18.00 נסיעה בחלל. דמיתי.

20.00 צוות לענין. פעולה.

22.00 זאכ מעומף. פעולה.

מירה. מירה אחרים מררה.

13.30 חיים אחרים. סידרה

15.30 סופריכוק. מצוייר.

18.30 משפחת קמבל. סררה.

20.00 רצה במשיכה קולמום.

21.30 ביו־הארט. סררה קומית.

23.30 חיים אחרים. סדרה.

ווים אחרים. סידרה.

15.30 הבית המעופף, מצוייר.

16.00 שוכני הסלפים. תוכנית לילרים

20.00 סקרקרו וגברת קינג. בלש.

21.00 המחצך. סררה

22.00 המשווה כלש.

.700 מוערון 23.00

-700 מצעדון 14.00

.700 מועדון 23.00

17-19.12.87

בחנוכה – סוף שבוע

לבעלי השכלה על־תיכונית

16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילרים.

16.30 סרט: איגר יכול להכגיע את האהבה

רכיעי, 11.11

.700 כרעדון 14.00

14.30 התעמלות.

21.00 מק'נייור – טוכן חשאי.

16.00 שוכני הטלעים. תוכנית לילדים.

16.30 סרט: הנערה העשירה בעולם. עם מרים

16.00 שוננייהטלעים. תוכנית לילרים.

-18.00 ימים מאושרים. סררה קומית

18.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.

21.00 סוטבול. ווישינגטון־ראלאס).

16.30 סרט: מר כלנדינגס כונה את בית

.700 מועדון 14.00

שני, 9.11

21.00 סרט: פולים פלאו'ה מס' 1. עם רברט

15.30 הכית המעופף. מצוייר.

-20.00 היאבקות

14.00 דנים השולב. מצוייר.

21.00 סרס: הבלתי מנוצחים. עם נדי קופר.

18.00 ההיסטוריה של הטבע. סיררו כצרפתית. 19.00 חדשות בצרפתית. 19.15 מטאיין ספורט בצרפתית. 19.18 תרשות בעברית. 20.30 קיים ואלי. קומדיה אמריקנית. 21.10 פלקון קרסט. סיררה נוסח דאלאס

כהשחתמות השחקנית ג'יין ווימן. 22.00 חרשות באנגליות. 22.19 סוסיטלה. סירוה אנגלית על חייו של

15.50 פרטים מצויירים (רק בערוץ ו). 17.10 מרע ורעת. סידרה דוקומנסרית באנגלית ורס בערוץ ו). . 17.3 אלף ורק בערוץ וו. .19.3 חדשות בעברית. 20.30 נמשיכת המכחול וקומריה אנגלית). 21.10 רמינגטון סטיל וסידרת מתח **אמריקנית**ו.

22.00 ודפות באנגלית. 22.10 סיפורי המיסתורין של דורותי סיירם סידרת מתח אנגלית. 15.50 טרטים מצויירים ורק בערוץ 1).

16.30 סיפורים עולמיים ורק בערוץ 1). 17.55 שאנז אליזה (תוכנית בידור צרפתית). 19.00 חדשות בצרפתיות. וויון היום צרפתית. 19.30 הרשות בעברית.

20.30 ולרי, שומדיה אמרישנית. מיליון וומוסים המצויים כעולם. .12.0 חדשות באנגלית

22.10 האנטר. סידרת מתח אמריקנית. 22.10 היאבקות הופשית. מיסב התתרויוו הבריטיות (רק בערוץ ו). 23.10 וירויו של האווארר. סומריה

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1). 17.15 האיש הכלתי נראה. סידרה לילדים באנגלית (רק בערוץ 1). ו הלומות ג'יבו. צרפתית. 18.00 רתוב קרנו. סידרה צרפתית.

18.30 סיררה רוקומנטרית. על הטבע 18.45 עולם החיות נויק בערוץ 1). 19.00 ודשת בצרפתית.

19.15 סירה צרפתית. 19.38 הרשות בעברית. . מנאוין ספורט. 20.30 רגעים מביכים. אוסף של צילומי קשעים מביכים, שקרו בעת צילומי

21.10 אלפרד היצ'קוק מניש. סיפורי מחח. 22.00 תישות כאנגלית. . מיט עליליתי באורך מלא. 22.10

המזה"ת

סישי, 6.11 מסע בעולם המצוייך. - ומיהעמק האכורים. מערכון. 15.00 ילרי החבובות. מצוייר. 15.50 מופר כוק מצוייך. 16.00 שוכני הסלעים. תוכנית לילרים. 16.30 מרט: מר וגברת סמית. עם קרוו 18.30 קשרי משפחה. קומי. 22.00 לאוד הירוז. בלש.

חוג פו"פ

נחריון

08.00 בוכך עוב ישראל. אקטואליה יומית. 09.05 בילוי געים, עם בולי שפירא. 11.05 כולה של אמא. עם אלכם אוסכי.

12.05 בנרלים. טעתיים געולות עם דורי 14.05 עולם קטן המדינות שמעבר לים. תכניתה של איימי גינובורג: הונגריה. 15.05 לשיר ביחר. עם עפי נצר והכחורים

16.05 שיר בשקם בשקם. סיפורים בראש. רם עברון מראיין את הסופרת המתחילה ציפי דולו. אלכס אנטסי קורא קטעים

מסיפוריה. בשיתוף עם המוסף לתרבות, ספרות ואמנות של "ידיעות אחרונות".

18.05 גבול. החלום הנורמלי: הרצל ראה בחיפה את עיר התעטיה והעתיר.

מראה מקום. דודו דותן חוזר לדימונה, העיר בה גדל. זותן: "יכול להיות, שרציתי תמיד לחזור לדימונה גאה. תקופה ארוכה. היום, הזמן

בשעזבנו, רדפו אתרינו נושים עשה את שלו. אני מופתע עד כמח זה ריגש אותי. כולם חתייחסו אל דוד, חילד שגדל פח. בסך־חכל, יכולתי לחיות ארור, עם הרקע שבאתי ממנו".

20.05 לא על הלוף לברו. מוסיקה ומשחקי 22.05 עשן בעינייך. עם גדי לכנה. מושע הרדיו והטרנזיסטור. יואכ 00.05

קוטנר.

08.05 מקחלה עליות, שירים וסיפורים

10.05 טעם של סעם, עם: אורלי יניב. 20.05 להישים. 11.05 במצב הנובהי. עם יוסי עכארי ודני 12.05 חזרן. עם ג'ורג'י כן הכרוילאי ולהשתו. 15.05 שאלות אישיות. יעקכ אנמון ויועצו

> 14.05 הכל זורם. עורר: דוכי לנק. 16.05 פינימה שבת. ענייני מולנוע. 17.05 בפרים רבותי מפרים. מגאוין ספרותי, 18.05 בלגלי צח"ל. מצב התנועה בככישי 20.02 מצער המומונים חלועוי.

.5"רים עבריים. 21.80 22.05 מסורת מסורה. במוצאי יום מנוחה. 28.05 עושים מרינה. מגיש: דורו דיין. 20.08 ציפורי לילה כוארון. אבי קורן והטופר אהרון מגד.

צהייל 2 -09.05 משידי שימרית אור. 12.05 לחיש לתיאבון. להיטים עכשויים. 14.05 יושי של שירום. ממיטב הזמר העברי 17.05 באים מאדוברו. שירי ארכה.

22.05 שירור חי. ארם ותכרים,

. 10,05 אלה בוקר. עם אלי ישראלי

10.05 בוסיקה אורלי יניה.

11.05 נכח לעבשיו. עם רפי רשף.

13.05 אחד אחר. להיכים עבריים.

16.54 באום; מילולי. אבשלום קור.

19.05 רדיז ספורט. בינאוין כפורט.

16.05 קי מתות. לכר המסטרה חיים ברילב.

18.45 חמש עשיה קשנות. צבא ובטוען.

20.05 עושים מדינה. מגיק: דורו דיין.

. על הרכש רעל הביסאק. 22.05

20.05 ציפורי לילד. עם שלניה ארצי.

19.05 רדיו רדיו. עם יואכ קוטנר.

22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול הגיאו הוה. מנים: רגי קרפל.

21.30 אוניברסיטה משודרת. כלכלח

המורח התיכון: המוון שהכזיב.

23.0: עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירו

23.55 שיתה חצות עם מאיר עמר, משודום

ב 15.03 שירים לחנו עם ארן של.

17.00 צרב בורב ישראל.

18.05 יצועה קלה על כלבלה.

בו רה ייניי. 14.05

21.30 אוניברסיה משוררת. כוכבים כפולים:

22.05 על הרבש ועל הכיסאק, שירים

ירון עשרים וארבע היום שהיה. עם ירון 23.05

23.55 שיתת חצות. עם יצחק כוככווה, ראש

כוכנים כפולים נראים.

כהחברה אוהבים.

מסודי לילה עם אביהו מרינה. מסונה

. רדיו דוייו. עם יואני קוטנר.

22.05 המסקת עשר. עם כיכל ניכ.

משמלי שראלי בוקר. עון אלי ישראלי. עם אלי

11.05 נכון לעכשיו. מגיש: רפי רשף,

10.05 בעסיכה. עם אנרלי ינינ.

15.05 שירים לתנ. עם ארו טל.

10.54 באופן פילולי. אבשלום קור,

18.05 יעד משורר. צכא וכטוצון.

19.05 מומינים לכולכם.

קושניר.

.19.00 רדיו רדיו. עם יואב פרטנר.

22.05 תמסקת עשר. עם מיכל ניכ.

ח מיע

. מילה בוקר. עם אלי ישראלי.

11.05 לבדן לעבשיר. עם יוסי עלארי.

14.05 דו רה יוכר. עם דני קרפל ורובי לנץ.

16.05 ארבע אדר הצווריים. שירים עבריים.

18.45 חמש עשרה כפונות. צבא ובעותה

21.30 אוניברסיטח כושוררת, והיסטוריה

22.05 על חרבש ועל חכימאק. שירים

ירון משרים וארבע, היום שהית. עם ירון 23.05

23.68 שיתת חצות. עם ד"ר רן לוין, יו"ר

13.05 אחר אחר. להיטים עבריים.

16.54 באומן מילולי. אכשלום טור.

10.05 בנוסיקה. עם אורלי יניב.

15.05 שירים לוע. עם ארו מל.

17.00 ערב טוב ישראל.

19.05 מזמתים לכריבם,

18.05 שעה כלה על כלכלה.

20.05 יעד משורר. צבא וכטונו.

שהחכר ה אוהבים.

20.05 ציפורי לילה. ענו אלי ישראלי.

10.05 רדיר רדיז. עם יואב עושנר.

22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניב."

23.08 קרל הנישון הזוף. בנישו דני קרפל.

. 100

צהייל 2

12.11.87

23.05 קול הניאו הוה. מניש: דני סרפל.

צהייל 2

20.05 להיטיש.

23.05 קול הגיאו הוה. מגיש: דני קרפל.

44.44.87

13.05 אחר אחר. להיטים עבריים, עם שירא

.14.05 דו רה יומי. עם רובי לנץ ודני קרפל.

בסירים עבריים. שירים עבריים. ארבע אחרי הצהריים.

17.00 ערב כוב ישראל. עם דן שילון, יעל

20.05 מראה מקום. שרה דורון ובדרן דודן

22.05 על הדבש ועל הכימאק. שירים

עשרים וארבע, זיום שהיה. עם ירון 23.05

23.55 שיחת חצות. עם דינה בלייכמן, יו'ר

ארגון נשים נגד פרסום פוגע.

00.05 צפורי לילה. עם נתן דטנר ואכי

אוניברסינות משודרת. הסתיו כשירה

זעברית: הרגם השלילי בקלאסיקה

רותן תחרור לדימונה.

צרייל 2

9.11.87 .09.03 אילה בוכר. עם אלי ישראל. 10.05 מוסיקת. עם אורלי יניב. 11.03 גבון לעכשיו. עם רפי רשף. 19.05 אולר ארוד. להיטים עכריים 14.05 דו רה יומי. עם רובי לנץ ורני קרפל. .15.05 שירים לחג. עם ארז טל 16.05 ארבע אתר הצתריים. שירים עכריים. 16.54 באופן מילולי. אבשלום קור. 17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 ספרא ופייטא. ספרות צבאית 19.05 מומונים לבולבה. 20.08 מסרים רבותי סמרים. מנויו מסרותי. 21.30 אוניברסיטה משוררת, תורתו של דרב כוכן אלוהים ועולם.

22.05 על הדבש ועל הכיסאק. שירים 23.55 שיתת חצות. עם סכיון ליכרכט משוררת סופרת.

20.06 ציפורי לילה. עם יותם ראוכני. 19.05 דדיו רדיו. עם יואב קוטנר. 28.08 המסקת עשר. עם מיכל ניב.

28.05 קול הגיאן הזה. מגיש: רני קרפל וויירבייווו

. 09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי 11.05 צברו לעבשור. עם רפי רשף. 13.05 אחר אחר. להיטים עבריים. 15.05 שירים לדוג. עם ארן כול. 16.20 ארכט אחרי הצרריים. שירים עכריים. 16.54 באופן בזילולי, אבשלום פור,

17.05 ערב טוב ישראל. 18.05 שעת כלח על כלכלה. 18.45 חמש עשרה כמנות. צבא ובטחוו. 19:05 מופרנים לכולכם.

גון־גרוט משוחחת עם חמר ברלינר, מישפטנית, אם ל־3, שעברת לפנו 3 שמכו ניתוח לכריונת שו. לקראת הוקש

10.11.87

10.05 כוסיקה. עם אורלי יניב, .14.03 דו רוז יוכוי. עם דני כרפל ורוכי לנע.

ספרים בייתודה ו (בפסגי), תליאביב בי אור בייתודה ו (בפסגי), תליאביב בי אור בייתודה ו

שיול נוסף לחו"ל –

23.12 - 2.1

פריז ולונדון בתקופה היפה

ריקודים ופעילות מגוונות (בול לילות)

בנונים ופנונות עלפי משתתפים משוומים בעילויות ועבווות בארץ וברויכים משוומים משוומים משוומים בערילויות בארון ועבו

בכל יום שני מ־21.13 במלון פרק – הירקון 75 ת"א

הערב בערוץ 2 – "אנקת גבהים" ● סיפור אהבה סוחט דמעות ● אפשר לראות

המונחים חלוקים ברעתם איזו גירסה

קולנועית הצליחה להתמודר כהלכה עם

המקור הספרותי. רכים מצדרים בזו של

המקצוען והוליוודי ויליאם ויילר, שבה

והירכה לעברה ולרוב גם לאבדה.

הפליא לורנט אוליביה המסתורי,

הבלתייניתן לעירעור. אמילי ברונטה, סופרת ויקטוריאנית רגישה ומתוסכלת, גרשה את הספר שכתבה בכל כמיהותיה, משאלותיה, רגשותיה וחלומותיה.

המתכודר, המיוסר, הגדול מן החיים, התגלמות הרומנטיות, לגלם את דמותו

של היתקליף. אחרים נשבעים כזקנו של לואים כונואל ובגירסתו שלו לרומן. הערוץ השגי החלים אחרת, והוא כודר

בגירסה מסחרית, לא מעלה ולא מורידה,

בדוכון אינגבר

נעימה למרי של הרומן, עם שחקנים

נחמרים (אנה קולרר־מרשאל וטימותי

החרש) ושחקני משנה מצויינים (הרי

בריאליזם, באווירה קודרת סבירה למדי

ובאמינות של מקומות ההתרחשות.

אנדרוס, יו גריפית).

דאלטון, שהתגלה לאחרונה כניימס כונד

הגירסה החרשה הואת מצטיינת בעיקר

המושא הגברי המופלא לכל אלה הוא

היתקליף, איש קודר, נתון למצביירוה, אך אולי הרמות הרומנטית כיותר כספרות האנגלית. דורות של-קוראים עקבו אחרי האהבה הגדולה והמיוסרת של סתי והיתקליף והזילו דמעה במסתרים. אין פלא שהקולנוע גילה יצירת מופת זו

אפשה לראות, כמו כל סידרה בריטית המבוססת על רומן ידוע.

מכפר יאסיף תניש, מהשבוע, עם אורה חיזן, בעברית וכערכית, מספר תוכניות בסירורה שעת כושר" של הטלוויזיה

כעונה הקרוכה הכושר ישופר גמ בעזרת הכוריאוגרפים והרקרנים גברי לוי ורוזמרין מלהקת "שלום 87", יעקב ואליו לויתן יגישו תוכנית אימונים לסראת עונת ההחלקה בחרמת.

חירוש נוסף כ.שעת כושר" – חיה הלפרין ומתעמלות מוזינגיים יגישו תוכנית אימונים בשיטה שפיתחה ג'יין

צולמו גם תוכניות מיוחרות לשיקום חולי לב, כשיתוף רופאים ומומחים לשיקום. כמו"כן יוקרשו מספר תוכניות בסידרה לשיפור הכושר הגופני של עיוורים וכבדי:שמיעה.

生をくびにご

בהשגחה רפואית

שיטת טיפולי הפנים של

אדוארד חיון הביאה

מטופלים ברחבי העולם.

והיא תוצאה של 30

שנות מחקר ונסיון

אינטגסיבים.

סדרת תכשירים

לטיפול עצמו

בבית

לריפויים של אלפי



חיה הלפרין ומתעמלות מווינגיים. חידושים בשעת כושר

התכשירים נבדקו ע"י שתי אוניברסיטאות

בארח"ב - אוני אלברט

הרפואי) ואונ' ניו'יונדן

(מחלקת עור וטרטן)

ונמצאו יעילים ביותר.

ותוזמן נימוץ. לכיתר

התכשירים ברשיון משרד הבריאות

המרכז - ת"א - שד' דוד המלך 1, טל: 8-7-259496

איינשטין (המרכז

קרייג ווסון. כולם לא ידועים אך מצויינים

ביום א' בערוץ 2 – "ג'ורג'יה" סרטו של ארתור פן 🗅 התבגרותם של שלושה

נערים ונערה על רקע מרד הנעורים של שנות ה־60 🗅 לא להחמיץ

אם ימשיך כך הערוץ השני, מי ירצה

עוד את הערוץ הראשון. הג'ורג'יה" הוא

סרט יפה באמת, ולמען הצדק ההיסטורי

יש לציין שהערוץ הראשון כבר הקרין

סרטו של ארתור פן ו.בוני וקלייד"ו

על־פי תסריט אוטוביוגרפי של כן מהגרים

מיוגוסלביה, סטיב טסיץ'. מהלך חיים

מילדות לבגרות, מהתלהכות לאכובה,

שלושה נערים ונערה אחת. בעיקר על

ארכעה שחקנים חרשים ורעננים

אך מצויינים: קרייג ווסון, ג'ורי חלן,

מייקל הארלסטון, וג'ים מצלר. כולם

טובים, אם כי הנערה, ג'ורי חלן, נראית

היום מעט מזוייפת, צעקנית, מאוהבת

בעצמה ומעצבנת. האם ככך מנסה פן

לומר לנו משהו על דור שנות ה־60?

ומרור של סיגנונות שונים, מלידי

ארתור פן ביים, כררכו, בעירוב מכוון

ורומנטי, עד צעקני והיסטרי. פרק מרכזי

של החוויה האמריקנית מתואר מנקורת

מכט חיצונית של כן מהגרים, המכקש

לאמץ חוויה משכרת זו של השתייכות.

בתפקידים הראשיים, כולם כלתי ידועים.

מתקווה לייאוש, של ארבעה חברים,

רקע מרד הנעורים של שנות ה-60.

לחעיף מבט בדגמים החדשים, חוזרות שוב ושוב וחברותיהן בעקבותיהן. חכל הודות לדגמים חמפתיעים והמגוונים. החורף מתפרש כאן בשלל סריגים חמימים ומלטפים, בשפע גוונים ודוגמאות. כל הרוך, הנשיות והחעזה שבגד יכול להציע. הלחיט האחרון של חאופנח לחורף 88' – שילובי

כוכב יאיר, 20.30. מנחם גרנית יציג סרטי | והגבעתרון.

מופעי השבוע

ויראו־קליפ. דניאל פאר יענה לשאלות

ראש העין, מחנ"ם, 20.30. שלום קיטל,

יגאל גורן, אורי כהן־אהרונוב ומרגלית

ירושלים, מרכז ג'ראר בכר, 20.30. מופע

אשרוד, צוותא, 20.30. ערב ראיונות עם

נסים קוויתי, מייק הולר, אהרון ברנע

מעוז ציון, מתנ"ס, 16.00. ח"כ דדי צוקר,

ח"כ יוסף בן־שלמה, חיים גיל, ג'קי מקייטן

יפו, התמאם, 21.00. אהוד מגור, שאול

שירידן, משה גרטל, דוד גרוסמו, מתי

תל־אביב, צוותא, 21.30. יוסי בנאי ומצעו

רמת אפעל, 21.30. ערב ראיונות עם

עודד בךעמי, כרמלה מנשה ושלמה

קיבוץ הזורע, 21.30. ערב ראיונות עם

מגשה, שלמה בר־שכיט, וגיל אלרמע

משמר השרון, 21.30 ערב עם מאיר שלו

כפר תבור. 20.30. ערב ראיזנות עם עדנה

פאר, יאיר אלוגי, קובי ברקאי, ירין קימור

רמת אפעל, 21.30. עודד ברעמי, כרמלה

מנשה רז ואורי כהן־אהרוגוב.

מיוחד עם ירון לונדון, רם לוי, ראומה

אלדר, דני עופרי, אסנת וישינסקי, מני

פאר וטוביר. צפיר.

ומשה טימור.

ורקרנית בטן.

אמני "הכימה".

יום רביעי, 11.11

כטפי וצמר הרודאים.

יום חבייצי, 12.11 ב

וו יום שישי, 11.11

ושירה בציבור).

שיום שכת, 14.11

בוכבי הרדיו והטלוותיה ממשיכים

להופיע ברחבי הארץ במסגרת -הערוץ

פיבוץ גבעת חיים, 21.00. יהורה פוליקר,

רביעיה קאמרית, עמוס אטיגגר, יעל חן,

רליה מזור, רניאל פאר, גיל אלרמע.

אלישע שפיגלמן, טל ברודי, מיקי

ברקוביץ וחבר־כנסח. מנחה: יואש

סיבוץ העוגן, 21.30. ערב ראיונות עם

קיבוץ עמיר, 21.30. ערב ראיונות עם

רמת אפעל, 11.00. "שמיניות כאוויד" עם

קיבוץ כנרת, 20.30. אליעזר יערי, כרמית

גיא, מיכאל קרפין, אילנית, ניסים קוויתי,

האוניברסיטה העברית, גבעת רם, אולם

בדעמי, ח"כ רן כהן, פרופ' מיכאל ששר,

מבשרת ציון, 20.30. שרי רו, ירין קימור,

ח"כ רפאל איתן, ח"כ רן כהן וקארין

העיתונאי דני רובינשטיין והזמר רוני

וייס, 20.30. ערב ראיונות עם עודד

דליק וטולים, אפי כן־ישראל ושרי

ג'וליאו שגראו ותצוגת אופנה.

החי". כמופעים יתארחו אמנים

וחבריכנטת. מדריך מופעים:

ביום שישי, 111,

מנשה רו ויורם ארכל.

אים שבת 111.7

מיום דאשונ, 211.8

יום שני, 9.11

שיום שלישי, 10.11

וזיים פלטנר ויאיר אלוני.

שחור־לבן בסריגים. יש תצאיות עם חולצות

אחרות. מחמיא לגוף ומסעיר את הדמיון. וחפעם אירופה. מבחר מעניין במיוחד של סווצ'רים

מ־24.90 ש"ח. מר 29.90 ש"ה. מרי29.90 שירו. מ־34.90 ש"ח-

קרית־ביאליק, כביש חיפח-עבו (ליד מפעל דנאר).

פולח: אופנת גן עדן", עפולה סנטר - מעל השקם.

במוצאי-שבת בין השעות: 22.30–18.30

עכשיו

נם את

יכולה

לכת עם

ברגר

מציאווי ברגר

תואמות ועליוניות חדשניות בעיצובן, מכנסיים צמודים-קוקטיים ומכנסיים רכים וגולשים בנשיות בשלה. את יכולה להרכיב רב־מלתחה ממספו פריטים שיפתחו בפנייך אפשרויות חדשות. משתו ייחודי של ברגר, הסוד המורכב של בית אופנח מפתיע זה: סריגים עם מוטיבים פרסיים, גם ניחוח של מסורת וגם קו נועז של תרבויות חשת אם לגברים MOVE חשם שכבש את

צעירה ואופנתית במחירים נמוכים להפליא:

אציאון חולון: רחי חבנאי 22, איזור חתעשית חולו והכניסה מול אזור – טמפו, מוסך אגד, שורת מבנים תעשיוניים, בלוק 14

מנאון חיפה: רת' הנס מולר 10, איזור התעשיו

ובמשך כל השבוע בין השעות: 18.00–10.00

פתיחה מחממת לחורף 88' – ברגר

אָלפי נשים ונערות שהחליטו להציץ למציאון ברגר,

בעיצובים בלעדיים. קו של גבריות מעודנת. חמציאונים מציעים הזדמנות נדירה להרכיב מלתחה

חצאיות סרינו כל סוגי תג'ינפי חולצות משי מרחיבות וסטים מדלימים מבחר סווצ'רים מעודםי ייצוא לגדי החורף החדשים במחירי מציאון בתחילת העונה. אגב, הנחות משמעותיות על בגדי חקיץ.

בתוחים

עדשות מגע עם הצבע... באחריות!

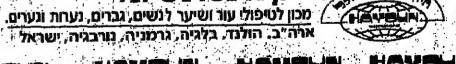
משקפיים אופטיות משקפיים אופטיות 39° בלעדי בישראל, לרשה אופטיקה ועדשות־מגע תנוחות ו... כל הבטחון, העדשות היחידות בהן הצבע משולב בתוך העדשה מתוצרת חברת * Coper Vsion המתקדמת, ארבעה צבעים טבעיים יפחפיים במגצע היכחת.

> מבחר עדשות גדול - עם או בלי מספר אומטי פרטים מספים בסויפים. נזור והבא מודעה זו ותהנה מתנאי המבצעים.

אתל־אביב; ריונוף 180 (1944) 190 (נרב'קוי) תל־אביב; אלוני 191 (לינת השילי) 32-324, 1843 (2016) רינתרינן: ביאליק 18 (פינת אורה 2) 27-28030, 1880 (2017) • חולון: שר: קונל (ב (מול קולוט ריות) 4868 (884 7817) י קריות: דרך אכן 12 (קריון ביואלק) \$24714 ל'20 י ירושלים: חלל 23 ובנין מוביל בפסו) \$24148 (22408 -22)







HAYBUN HAYBUN

חיון אינטרנשיונל

צפויים שינויים בגלל השביתה

טלוויזית המזה"ת: אלה סרטי השבוע

מומלצים: מר וגברת סמית, מר בלנדינגס בונה

יום ר', 16.30: מד ונברת סמית (Mr and Mrs Smith), 1941. קומדית:

שביים אמן המתח אלפרד היצ'קוק. בעל ואשרו מגכים שנישואירום אינם

מוצ"ש, 21.00: חבלתי מנוצחים (Persupuered), 1941, אסירת בריטית

מצרותים. ביטאי: ספיל ב. זה מול. עם פולט גודארד וגרי קופר. 146 דקות

יום א'. 21.00 מרלים, פלאות מס. 1 (Cinc Police Plaza). סרט מתח. קצין

משטרת נלתם בטירוריסטים המאיינוים על שכוותה של ניו יורק. עם רוברט

ובמכשולים. בימאיי ה, פין פוטר, עם קורי ברגט ומירעה פיי. מומקץ, 84 יקות.

The Richest Cirl in the world) בעולם (The Richest Cirl in the world) מס ג׳ 16,30 /1 הענה חעשירה בעולם 1934. מוליונרית מתפשת נבה, שיאחב אותה באמת, בימאי: וווליאם אי

יום ד', 16.30 אינך וכול לחכנוע את האחבה (Gen' Beat Love) אינו ד', 16.30 אינך וכול לחבנוע את האחבה (1837 בינו של פועמד לראשות העיר בשכנעת נער שעשועים להתכנדת עס

שם ה', 26:30: שמק תשמש (The Sun) 1042. (Valley of the Sun) ב26:4 נשרכת, סוכן. ממשלתי דולק אחרי נוכל אינדיאל, שפתולל התקוממיות בן היאנה בימאה נדרה מישל עם גיימט קריונ ובוסיל של 26 דקות.

אמיר כמינר

HAYBUT

יום ב', 16.30: ער בלנדינגט בונה את בית חלומותיו 16.30: ער בלנדינגט בונה את בית חלומותיו 16.30: (Mr Blandings) את בית חלומותיו (Mr Blandings) ו 1948. Builds His Drenn House)

מניריורק חולם לבנות בית בכפר. הגשמת החלום דצופה בקשיים

סאטאר. עם בורים תופקינס ובואל מקרון 65 דקות.

אכיה עם גיאו בתטיין ופרסטון בוסטד.

MAYDHA

מוגלת לאמריקה במאה ה־18. קצין צבא אמיץ מווירביתה נואל אותה

חוקיים, עם קרול לומבארד ורוברט מונטנומרי. בדאי. 95 דקות.

את בית חלומותיו.

OB-571514 .6 אול OB-571514 .6 יצרת - רון פאול

עובדות שישנו את פניך

ירושלים - רח' הלל ז, 228237, מ2-240246

מיפת - רתי הרצל לפ, 673950, 04-844980

פתוח בין השעות 20.00 - 8.00 רצוף 111

HAYBUN HAYBUN

רמרנ חשרון - סוקולוב 48, 131874-03

בארשבע - רח רמבם 31, 32623, 6465

נתניה -רח' שמואל הנציב 28, לגוב 13-60 אילת - ררו חאלמונים 215, 73542 250

בדו"ח תוצאות הטיפול בתכשירי חיון, שהוגש

ע"י האוניברסיטאות,

תוכח כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלה

הטבח גדולה ב־52%

מהמקרים, לאחר 3

שבועות חלה הטבה

ב־86% מהמטופלים

רוב המטופלים.

ולאחרי 6 שבועות נרפאו

miracle lotion

drying lotion

black mask

moisturizer

shampoo

שית לעדשות מוגע (במזומן)

ובמזומו) (בסניפים המסומנים ב־+ו עדשות מגע לשמוש מתמשר על כל קניית משקפיים מדגמי 88

משתפים חיבם מסגרת)

על כל קניית עדשות – מבע קבועות עולם המשקפיים של חבינלאומיות





ש טיפול בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גב, זרועות וכו'...) 🛎 🕿

טיפולי יופי לכל סוגי העור (רגיל, יבש, שמן ורגיש) 🗷 🚹

ש טיפולי שיער - מניעת נשירת שיער וקשקשים.

ב פילינג · קילוף עור הפנים וחידושו.

הורדת שומות וגידולי עור שונים 🔳 🚺

ַ בשיטה חדשה ללא ניתוח.

הסרת כתמי עור מכל הסוגים. 🛎 🗷

טיפול בנימי דם ("קופרוז")

עמנואל בריקדמא

זו תעשייה גדולה, לכיים את גמעגל הגיר הקווקוי". סיפור מורכב, שמגמא מרחקים, ויש כו גפשות הרבה. יש כו עלילה ועוד עלילה, שפועלות תחת גגה של מציאות אחת. הפרשיות משתזרות אלה באלה. הנפשות, שכל אחת יוצאת ממקום אתר ויש לה כיווני־הליכה משל עצמה, חייבות להיפגש כרגע נתון. ושירים.

כשתזר עמרי ניצן לביים, אחרי הפסקה של שלוש שנים, כחר ב-מעגל הגיר". מדוע. קורם־כל, כיוון שזה ברטולט כרכט. טבעי למי שהחזיק, כנער בבית הוריו, תצלום של ברכם למראשותיו. יכול להיות, שלוא היה סתם־כך באמצע השוונג, יכול היה לחכות. "מעגל הגיר" היה נשאר על מרף־התוכניות.

"בחירה היא חובה אנושית, שלא ניתן להתקיים בלעדיה. האדם נמדד בסדיכל הבחירות שלו"

עכשיו, כשהופכים את הרף ויש כאילו סיבה למסיבה, נראה ברכט, לאישיות התיאטרונית של

"מעגל הגיר הקוקוי", במיכלול היצירה הברכטיאגית, הוא נגיטה טעימה מאור. לא רק תיאטרון הזותי מאוד ווסיפור־אגדה יפה כשלעצמו) - גרכט כנראה כתכ אותה, במקור, כהומנה לברורוויי – אלא גם מסר צלול ותמציתי, יפה לכל ימן ולכל מקום. כמוכן, גם למקומנו.

הסיפור יושב על שני צירים: אצרק וגרושה. שניהם פועלים בזמן אתר: מציאות של מלחמות. מהפכות ומהפכות־נגד. אצרק, מהפכן מאוכוב, תערובת של נביא וקלושאר, נוכל ומשורר, אישימוסר ושורר טבעי, מתמנה לשופט. מין כריחת קלגסים כזאת, באחת מתהפוכות המישטר וגרושה, אשה פשוטה. בורחת מאימת המלחמה. בעיקול הדרך, מונח תינוק עטוף כחיתוליו. בורחים. אימה. גרושה מהססח רגע, לוקחת עימה את התינוק, בנה הונוח של הנסיכה. חיילי הנסיכה מתפשים את הילד. גרושה בורדת. עוברת תלאות. מגדלת את

נקורת המיפגשו חצר המישפט של אצרס. גרושה נתבעת על־ירי החצר הנסיכותית להחזיר את הילך - ומטרכת. אגדק מציע להכריע כאמצעות וריאציה של מישפט־שלמה: מישפט מעגל הגיר הקווקזי. ווה דכר המישפט: רושמים על הריצפה מעגל של גיר ומעמידים כמרכזו את חילד. שתי הנשים הנצות, זו משמאל וזו מימין, חייבות למשוך את הילד, כל אחת לכיוונה. מי שמושכת יותר חוק ומוציאה את הילד מהמעגל לכיוון שלה – זוכה כו.

השופט אצרק אינו נוהג עליפי תוצאות הניסוי. הוא מוסר את הילד לידי גרושה, למרוח: שיא. אין היא אמו הטבעית; כ. לא היא הוציאה את חילד מתחום מעגל־הגיר.

מה נעסר ההשכל?

כשעה זו, שהשבח יורדת, ריק ביתיהבימה, דממה. אנחנו, בהדרו של המנהל האמנותי, יחידים בכניין. ביום שלפני ראיתי אותו בחורה. הפאזל הולך ונסגר. שלוש שעות של סצינה נכלעת כדיסולב אל וו שאתריה. עלילה מורכבת, ובה מישורים הרכה. הדברים מתרחשים בקידמת הכימה, במרכזה וכעומקה. גופים מובאים ומוצאים. תאורה מתחלפת. למעלה, מתחת לתיקרה, וזייבים פרקיו של גשר להתפוקק כרגע הנכון. ההצגה משתלחת אל האולם. שוּ. התסוצצויות. תיאטרוו מאור תיאטראלי.

דימויים מורכבים, קרוכים ורחוקים, צמודים זה לזה, חצר מהמאה ה־18 מסתברת כחרר־הארונות של הגברת אסמרלדה מרקום. רקארנס בהחלט בן־ימינו, בתוך אפיוודה כאגרה כאילרעממית. האם הנסיכה היא לסכיתו ומה המשמעות של הכחורות האלה, הרוסרות צמורות זו לזו.

עמרי גיצן נינוח מול החלון וההולך ומחשיר. השבוע גווע. כוסית וודקה, כשביל לתפוט ראש.

-מוסר"חשכל. כן", אומר ניצן, בבמעגל הגיר׳ מחרר כרכט את הקביעה, שכחירה היא תוכה אכושיח שלא ניתן להחקיים כלעדיה. לא וכות, חוכה. האדם נמדר נסריכל הבחירות שהוא בותר, די פשוט: גרושה, בתוך המנוסה ואימו המלחמת, כין היכיות והפגזים, מכריעה, כמעט באינסטינקט, לקחת עימה את הילד שהופטר וכך מצילה את חייו. כרכט אומר ככר, שהומאניזם חזק מהמלחמה. האנושיות שורדון

-וישנה עוד בחירה: זו של אצרים. בהחלטותו. לתת לגרושה את ודילד, מבריל אצרק וגם, כמובן,

ברכט) בין הצדק המוסרי לבין הצדק הטבעי. העדיפות לצרק המוסרי".

זר תמציתו של טוציאליזם הומאני. מצר אחר, קרושת החיים. מצד שני, הקכיעה שזכות אינה נקניה על־ירי קשר־דם או הבטחה אלוהית. על זכות, על קניין, יש להתאמץ. הקושאז, תעודת־הקניין, לא יספיק. אצרק, לכאורה, מהפכן מאוכזכ. שר שיר-געגרעים למהפכה שלא היתה. "אבל", אומר ניצן, "עושה בעצמו מהפכה גדולה, בתתו כידי

שפחה את כן הגבירה".

.הפלשתינאית".

מכל מקום, פרק שחלף.

- במה שונים חייד מה מבחימה?

להצניע הצגות כושלות. ויש גם עניין העומס

לעולם ירגיש כאן זר, כולל המנהל האמנותי.

גרושה, בורחת

מאימת המלחמה.

לוקחת עימה את

התינוק בחיתולים

המוגח בצר הדרך

בשיקול הרפרטוארי, תמיד ישחק הארגומנט של

חלוסת האתגרים האמנותיים בתוך הלוזקה. כאן

ניצן מהרהר. משחק ביד ככוסית הוודקה. אני

לא אומר שאין כאן אכזבות. האכזכה הגרולה ביותר

ופתאום הכל משתבש לך, כגלל המצב הכלכלי. יש

הצגות שנראות בסרר בתוך מיכלול מאוזן, והרכה

קומריה זו או אתרת של ניל סיימון. השיקולים הללו

ערכית. והתקשורת יושכת לו על הראש. לניצו הרבה

היא, שאתה מתכנן עונה מאוזנת, יפה, נכונה,

פחות טוב כשאתה נאלץ, בגלל כסף, לייצר

שלאגרים". מרברים על 'מיר'לה אפרת' או על

משפיעים על הכל, גם על העסקה מספקת של

שחקנים וכימאים, על השהיית הטיפול כמתואות

יותר נוח להצביע על להיטים כמו "הרור ואניה"

(250 הצגות) או "נמר חכרבורות", אז על מסע

מוצלח כחוץ־לארץ, כפי שהיה המסע האתרון

לדנמארק, לגרמניה וליוגוסלכיה, מאשר על

עמרי ניצן, 37, נולד בתל־אביב. בית חינוך

בצפון (היום א.ר. גורדון) ותיכון חרש. הנוער העובר

והלומר. האב, שלמה ניצן, סופר ועיתונאי. "ארם

ברומאנים שלו. מפלס דרך באיטיות".

אינטרוורטי", מעיד עמרי על אכיו, בוה גם משתקף

אולי לא קל לגדול כבית כוה, שבו ספון האב,

בשעות שאינו טרוד בפרנסתו והיה, שנים, עורך

פשוטות ספגתי בבית. המרכיב של הרגישות

"משמר לילדים"ו, כחדרו, כותכ. "אבל, לעומת־זאת סופגים ערכים. את ההתרגשות שלי מאמירות

הרעיונית והספרותית באישיות שלי כא לי מהכית.

כאמור, ברכט תלוי על קיר חדרו של הילר (יש

לו גם אחות. צעירה יותר, היום פסיכולוגית, וצקרת

מיכנה המוחו, שכבר מכיתה ד' או ה' אירגו הצגות

בכיתה. בתיכון חדש היה רמות מזוהה עם תיאטרון.

בצבא, שירת בלהקת פיקוד המרכז. באותו מהזור,

שגאנדי, אלוף הפיקוד, שלח לעשות קורם צניחה.

עמיתים עם שמות כמו שלמה בר־אבא, שלומית

אהרון, ניצה שאול, אפרת לכיא, רני וסלי, רורון

אגי חושב, שגם ההודהות שלי עם כרכט כאה לי

מאנימייסרס מוכהסים.

השיקול יותר מיסחרי".

,כאו, החיים קשים פייארבע. הרבה יותר גרול, הרכה יותר מרכזי, הרכה יותר משוף. אי־אפשר

ברכט כתב את "מעגל הקיר" בניו־יורק. בהיותו ההיסטורי ולהקה מזוהה. מי שלא היה בקולקטיב, גולה מדיני. ממחזותיו היותרימאוחרים, וכאמור, הזמנה להצגה בכרורוויי. יש כו סממבים של מיוזיקל הוא שזור שירים, שנומלאים, כמיקרים רכים, את תפקיד המספר ואו את תפקיד השלטים, סימן־היכר כמעט אופייני למחות ברכט). כאו, ב'הבימה'. מגישה את השירים, שהולחנו כידי שלמה גרוניך, מיקי קם. את ההצגה העלו לראשונה ב'שאושפילהאוז', ציריך, לשם הגיע ברכט אחרי

שעזב את ארה"ב, רורוף ציירי־המכשפות של מק'ארתי. אגב, "המעגל" של יוסף מילוא, שהועלה בחיפה בראשית שנות ה-60, עם חיים טופול ותרירה חריפאי בתפקירים הראשיים, הושפע מאור מההצגה המקורית של כרכט. מילוא הכיא מציריך את תיאו אוסו, הצייד שצייר את ההצגה של כרכט. לפני כמה שנים הועלתה ההצגה שוכ, כקאמרי, בידי הבימאי־העולה יוהאן טאוב. אבנר חוקיהו וג'ימה מונטה היו אצדק וגרושה.

כאן, יונה אליאן היא גרושה. יוסי כנאי – אצדק. רומה, שניצן יצמצם ער למיגימום את מרכיכ האגדה. ברכט כתב את המחזה ככמה גילגולים. כאחרון, זה התוזר ומוצג על כימותינו, הוא מתרווש בגרוזיניה. ממש אגרה מזרחית. כ'הבימה' לא תמצא זכר למסום, וכאמור, גם לא לזמו. בוודאי לא לאגדה. הבימה משתנה הרבה. העלילה, כתפיסה זו, נורדת. שימוש רב בכימה מסתובכת. למציאות יש על הכימה השתקפות מקאכרית. לא מעט גוויות,

- למה להעלות את "מעגל הניר״ שלוש שנים אתרי שזה עלה בתיאטרון אתרו

מה זה משנה. את 'הלילה ה־12' ביימתי שלוש. שנים אחרי חנן שניר. טבעי ומעניין לבצע יצירות

,כאן, חרבה וותר גדול, הרבה יורנר מרכזי, הרבה יותר דושוף. אי־אפשר רהצניע הצגות כושלות

של קלאסיקה שוביושוב. זה סוג מסויים של תרכות. לכל ביצוע יש היגר משלר".

את בשעגל הגיר" עושה עמרי בגרול. 23 שחקנים. מפקטאקל. יש לו, הוא אומר, בראש, גם הצגה חלופית, קאמרית, חריסר שחקנים באולם הקטן. כמעט שלא צריך לחתוך אותו בשאלות כשהוא מדבר על במעגל הקיר". מחוה שבין שכל לרגש. ברכט, באטוציאציה, זה תיאטרון שכלחבי, רעיוני, חומר למחשבה. כאן, מושקע לא־מעט רגש. יש בו השפעות שקספיריות – בפיוט, בעלילות המשתזרות, במעוף הפיקארסקי.

על צד האמת, אני משוחה עם עמרי ניצן על מעגל הגיר" מאו שצץ הרעיון לעשות אותו. הוא משתמש לאימעט כמושב ,מושך", מדועז

איש כו מחשכת פוליטית וחברתית. שאני מזרהה עימה. האמירה שכו מרוייקת, ומהצד התיאטראלי אתגר לא נורמאלי. לא מחוה פלקאטי. לא חר־סגנוני. יש כו מתח, אגרה, קנארט ושירה". עמרי סכור שכרכם, בכתכו את המחוה, חיה מושפע מאוד מהקולנוע האמריקני. יש שם סצינות מירדף אופייניות, תמונה הלקוחה מהאחים מארקם והשפעות מיתנער" (The Kid), של צ'ארלי צ'סלין. ניצן חזר וראה את הסרט כמה פעמים, לקראת העבודת.

לוין הפורש אצל נועם טמל, מנכיל חיפה, שפעל

המחזה האחרון שניצן כיים הית גרוב מהנמה על לא מאומה", בתיאטרת חיפה. כזכור, היה ניצן מנחלו האמנותי של תיאטרון חיפה, לפני כואו ל'הבימה'. היתה שצת טוערת, הפרידה שלו מחיפה. הודעה פתאומית, מהיום להיום, איש בחיפה לא הוותר מראש לקראת תאפשרות שתווער הציבורי של הכימה" ימנה את גיצו למנהל אמנותי, במקום דוד

כלחקה, המשיך לביים בתיכון חדש את החבריה, שהיו צעירים ממנו בשנתיים. כשביקשו הללו למחות נגר מלחמת ההתשה, ביים אתם ערב מקובץ של טקסטים ברכטיאניים, לבוש מדים, עם כנפי־צנחן, הלך להצגות רכות של .מלכת האמבטיה" ומיחה בקולניות נגד המפריעים להצגה.

סלומון. ניצן היה מעין אב. סמכות. תוד שירות

אורי הלהקה – לונרון. לימודים גבוהים בתיאטרון, סטאו בניישונל-תיאטר, צבירת נסיון בינלאומי. עם שובו, היתה ההצגה הראשונה שביים, בהבימרתף, "על סלות דעת וצביעות", מחוה עברי

במשר כמה שנים עם ניצן כמו צמר־בכותרות, נותרו | מהמאה ה־18 - אומרים, המחזה העברי הראשון -מוגש בצורה שהיה כה, כמושגים של ראשית שנות גם היום, אהרי כמעט שלוש שנים, מישקעים. בעוד ה־70, חירוש מטריף. "זה דויה קרקם יהודי, מושפע סמל חש עצמו נכגד, תשמע גם מניצן טקסטים מג'רום סווארי הצרפתי (קרקס הקסם) ומפיסר גרוק קשים בעניין מחיקת שמו ממסע־ההישגים של חיפה מרוע משכיחים שם את חלקו בייוום העלאתן של כמה מהצגות־המפתח בשנים האחרונות בחיפה, כמו מאז שאני מכיר אותו, גם השבוע, מרכר ניצן על "האי", "נוחכים לגודו", "נפש יהודי", "גיטו",

תיאטרון שיהיה משמעותי בחברה בה הוא מתפקר. לכך הוא מנווט כמנהל אמנותי, אמיכי, הוא מתה, יש לא־אחת סתירות. נו, טוב. כסף.

ניצן היה תופעה יוצאת־דופן. צעיר, סטודנט שחזר מלונרון, התקבל מייד בזרועות פתוחות על־ידי המימסד. הציניקנים אמרו: גאון תורן. אחרי הצלחת בקלות־רעת וצכיעות", היה פרסונה־גראטה בכל תיאטרון. עשה ב'הבימה' את "האוצר" ואת "כובע הקש האיטלקי". דור לוין הזמין אותו להיות בימאי־בית. העלה את במי תהום" ואת בהנג" של מיטלפונקט. אחר־כך, בימאי־בית, לסירוגין, בחיפה ובקאמרי, בין היתר, כיים את "החתונה" ואת "מהגוני" של ברכט, את "הלילה ה־12", "רוכ מהומה" ו חלום ליל קיץ" של שקספיד. את

"בשנה הראשונה שלי כמנהל אמנותי חשבתי, שלא כראי לכיים. רציתי להקריש את עצמי להתבססות בגיהול האמנותי. שנה שנייה סתם עברה עכשיו, חזרתי לכיים. האתנחתא לא היתה מבוונת. כווראי לא אידיאולוגית. האמת: אין לי דכר מעניין בחיים זולת בימוי. ניהול וכל היתר באים אחדיכר.

"המטבח" של ארנולד וסקר.

עמרי גיצן שייך, כמנהל אמנותי, לתקופה שבבר לא צריכה לראוג למחזה המקורי. הוא חי, קיים ועשה היסטוריה. כז'אגר של מתזאות ישירה, אמר את דברו.

המחוה המקורי חייב רה־מחשבה. היום יש תביעה מוגברת לאיכות ספרותית. התהליך עובר גם על המחזה המקורי. תשווה בין סובול של מחזות־הבונקר לבין סובול של המחזות ההגותיים הנואוחרים. יש לשאוף לרצף של מחואות מעורית, בעלת משקל ספרותי כבד יותר. הריאליה של הרחוב, שעמרה במרכז עבורת רור שלם של מחואים,

בבואו לתכנן את רפרטואר העונה, בשנה ה־70 לקיום 'הבימה', הוא מדבר על קלאסיקה. לקלאסיקה היה משקל רב בתולרות 'הבימה'. התיאטרון, בעישר כשנים שהוכל בירי דור המייסדים, הציג רפרטואר גדול ועשיר. שחקניו הבכירים – רובינא, מסקיו. פינקל, ברטונוב, קלצ'קין – שיחקו את מירב ומיטב התמקידים. אתריכך, זה נעלם. עמרי רוצה לחזור ולדרים את הדגל הזה, שבל", כדבריו, מאספקט

אצרק, מהעכן מאוכוב, תערובת של נכיא וקלושאר, גובל ומשורר, איש־מוסר ושורד, מתמנה רשופט

שונה. אנחנו מתמודדים עם קלאסיקה כעכרית,

עכשיו, כרומגית עם .מענל הגיד", נערכות כ'הכימה' חורות על הצגות נסופות: "אנשים קשים" של יוסף בריוסף וניון גבריאל בורקמן" של איבסן. בגדר הקלאסיקה, תוסיפו את "החטא ועונשו" עליפי רוסטוייכסקי (שיכויים בידי יורי לובימוב), -סיפון של שקספיר ו-איבאגוב" או גגן הרוברכנים" של צ'כוב. הבימאי הפולני, איש התיאסרון והקולנוע, אנדוייי ויידה, יעלה גירסה חרשה של בדיבוק". מחכים לז'רום סווארי, שינסה לחזור על הצלותו האירופית המטודפת ב-קברט", ולכימאי הרומני הגולה אנדרי שרבאן.

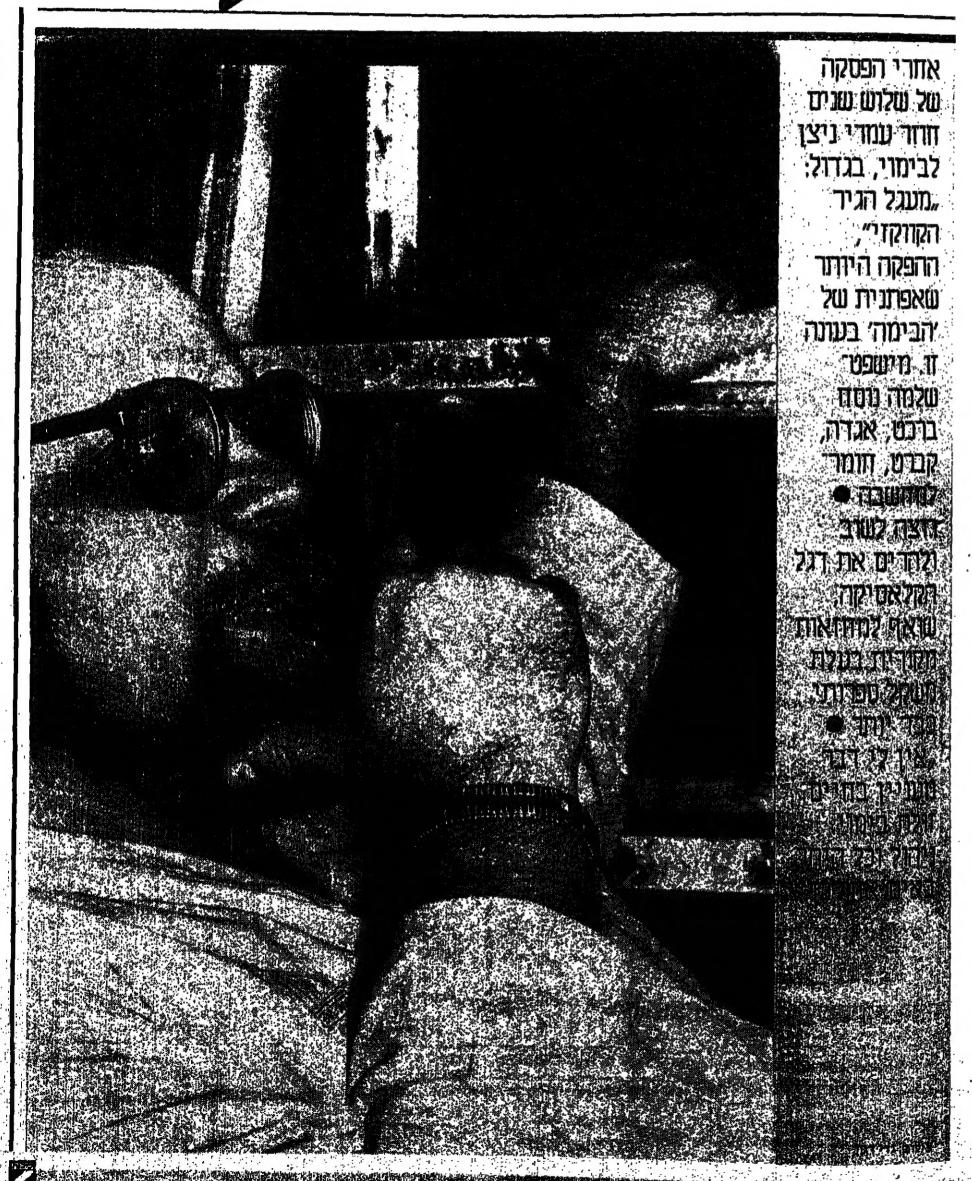
כשנמרדנו, ככר אכלו כרוב בתיישראל את זצורת השבת, יש משהו בתיאסרוז ריק. עם י דמיון, אתה יכול לראות את הרווצות יוצאות מתוך חלקי התפאורה המונתים, ומרחפות. "בוא הראה. משהו", אומר עמרי ויורד כמדרגות, תוך שהוא מדליק את החשמל. כאנו אל הכימרתף. הנגריה הישנה הולכת ונעלמת. במסום זה הולך ונכנה אולם קטן, נחמד ואפקטיכי. היחידי שניתן יהיה להתאיםו לכל צורת חלל רצוייה לבימאים. ההצגה הראשונה שתוצג בו תהיה השדרה" של עירא רכיר. אתריה גן ריקי של דוד נרוסמן. אני מקיוה", אנציתי לעמרי, .שאחם לא מתכוונים להכנים את ומחואות המקורית לגיטו של הבימרתף".

עמרי נעלב, נדמה לי.

אחריכך יצאנו אל הצינה המתווית. עוד מלה על רוסטוייבטטי, שקספיר, איבסן.

-אָתה יורע מה", הוא אומר, ביכול להיות שלפני חמש שנים, רערשואר כוח לא היה נרבק למנהל אמנותי מהמוג שלי

טבעי, וכי מי נשאר בגיל 40. גם סוציאליסט, נס



בה דעתך על כישלון "נער הזדובים –

לאנשים כמו פרינס, מייקל ג'קסון".

לא מאשים אף־אתר אחר ככישלון הוה. רציתי. לעשות משהו שונה מכל מה שעשיתי עד עכשיו, ולא פירגנו לי. כאילו אמרו שאסור לי לנסות לעשות דברים שונים. יש לי תיאוריה על זה. בוא נניה, שסרט מסויים מתחיל עם איש שמטפס על הר מלא מלכורות. אחריכר ונוא גולש על המידרוו. שעה שאינדיאנים יורים כו חיצים. אחריכך הוא נכנס: למטוס וכורה – ואז נחשיפיתון מזנק מכטן המטוס"

- זו סצינת המתיחה של "שורויי התיבה

"נכון. ובחלק אחר של הסרט, הגיבור קופין על צוללת ורוכב עלוה, מבחוץ, למקום אחר בעולם. אני לא זוכר שום מכקר שעשה מזה עניין גרול. והרי סצינה זו היא שטות ממורגה ראשונה. אכל, קה בחשבון: כ'נער חודב' מוצג כושי שהוא לא רק בעל נוכחת מינית ריאליסטית, אלא גם הולך להציל את העולם, מהשטן. אני חושב, שותת מודע של המכקרים הלכנים התקשה לעכל את זה".

- נרמה לי, שהמבקרים הגיבו כמי שהגיבו כמני שציםו ממך ליותר. צימו, אלי, שתגלה שיקול דעת נכון יותר מכרי לבחור בתערובת ברועה של פנטסוו ופעולותי

או. סיי, אני מסכים, אבל, עדייו חושב שאצל

אחרים מהמכקוים שיחק עניין שטיכולוגי עמוק יותר, אני לא יכול להשלים עם נסיונות המכקרים לנתה מדוע זה לא מצחים משהו מצחים כשאנשים צוחקים מזה, כשהם לא צוחקים – זה לא מצחיק. מיוחד ל",7 לילות", על"פי הסכם "עם "אינטרוויו

אדי מרפי, בראיון ל"אינטרוויו": "ה'סטנִד־אפ קומדי הוא הז׳אנר שאני מרגיש בו הכי נוח; אני לא שותה, לא ודואג לפרסם עובדה זו. חשוב לי, שהנוער ייקח ממני דוגמה; אני הטרוסקסואל, שמעולם לא סבל ממחלת מין; אם מישהו יקרא לי

בבוורלי־הילם. תולפים על־עני ה..מורשה" החרש וה-רולסירוים", החונים בחוץ, ונכנסים לכניין שגרא כמעודסטודגטים במחיר מופקע. ארונות־הספרים הענקיים, כעלי רפנות הזכוכית, מלאים בקאסטות ויראו. מול הטלוויזיה יושבים הנערים של ארי. מרמי עצמן נמצא עדיין בשמה העליונה, מתאושש מבילויי הלילה שעבר, שנגמר הבוקר בשבע.

"ניגר', ארביץ לו

כשתא יורר, מורגש שינוי דק כאווירה. הנערים נעשים צנועים וכנועים יותר. קשה לשים על זה אצבע בדיוק. אין הצדעות או נקישות־עקבים. אבל, ברור שהם לא סתם מתגודדים סביב הטלוויזיה

ממדי גופן נראים גדולים מן הצפרי. גוכהו

מדבר בנימה שלווה ורכה, שמתנגשת עם יכולת־ריכוז, שאינה סובלת רגעי בטלה. שכל חד האדרונות אל תחתיות הפאנק הככר, עיניו נוצצות.

אומרים על מרפי, בן ה-26, שמור הצלחתו טמון כהיעדריהפחד מפני המצלמה. הוא מדכר בשפת המצלמה, כמו ילד שמדבר בשפת מחשב. מטוגל הבירור שלו. כדי שיהיה מסוגל לחקות מישהו, הוא וקוק לדקות מפורות בלבר של התבוננות מרוכות. יכולת הלמידה שלו סייעה לו בפיתוח כישרונותיו. ווץ מכוה נצמית", כל הסרטים שבהם כיכב מקום משנה מול", .נער הוהב" ו.השוטר מבבדלי

משתמש בסמים,

אני לא חושב בצורה זו. האנשים סכיבי אומרים. ליו 'היי, אתה צריך להתנהג כוהירות כגלל מי שאתה'. עד כמה שוה נוגע לי, תמיד הייתי 'ארי מרמי'. כשהייתי תיכוניסט, המתובכתי בחליפה ובעניבה עם סיכת־צווארון, החוקתי תיק־מיסמכים ועטפתי את כתפי במעיליקשמיר. כולם היו אומרים:

להנדות תוכנית מאטירית זו?

לפחות לא כאמן. ב'סאטרריילייב' קיבלנו חופש - ועדיין היו הרבה אימורים. כסוף, מתעייפים

להטמיע, מייד ובטבעיות, כל מידע שיחדד את כושו הצליתן בעיקר בזכות אישיותה 48. שעות", בקשנה

התעקשו שאשחק כו. בסוף הציעו לי מיליון רולאר, תמורת שבועיים עבודה. מי, כניל 22, יכול לסרב להצעה כזוז נכתבו הרבה דברים שלילים על הסרט. בגלל זה, אני לא מתייחס למכקרים. הם אף פעם לא אהבו משהו שעשיתי".

- האם אתה רואה את עצמון בשחקן קיפי או

אני קומיקאי שהגיע לקולנוע, ולְכן לא מחשיב. עצמי כשחקן. התחלתי כקומיקאי של 'סטנר־אם קומרי' וזה הואנר שאני מרגיש בו הכי נוח. בו אני תלוי רק בעצמי. אני יודע איך לצאת לכמה ולהצחיק אנשים. עשיתי את זה מאז גיל ההתבגרות. אני סומך על האינסטינקטים שלי. פשוט, נעמר ומרבר. אהבתי יותר לעשות 'סטגר-אפ' בתקופה שבה הייתי פחות מוכר, עוד לפני שהתחילו להתייחס לחומר שלי כ'מה שאדי מרפייאמר'. או, פשוט, סיבלתי צחוקים. בלי הורסור הוה. יכולתי להגיד משהו על מישהו, מבלי שלמחרת יכתכו בעיתונים: ארי מרפי <u>שוכ מעובר</u> מחלוקה

כטביבות מטר־ושמונים, שוקל כ־80 ק"ג. יש בו חן אתלטי מתושב, שקרוב יותר לקור־הרוח הקרבי של שחקן בייסכול מאשר לקפיציותו של מתאגרף. הוא גם לבוש כאתלט: מכנסי־אימון קצרים כצבע אדום, נעלי גארירס" שחורות וסווטשרט שתור כנ"ל.

ומחיר, נוחדלהשתעמם. מתעניין בהווה המיירי. על שאלות שנוגעות כאירועי העכר הוא מגיב ב-כן" משועמם, ועפעפין נעצמות למחצה, כאילו מתאבלות על מות העניין שלו בקטע זה של השיחור. אבל, כשהוא נשען קרימה ומתאר בפניך את גיחותיו

ב"שבועון לום אנגילפי, בביקורת על "נער הותביי, כינו אותך "כושון־הכית של תכרת

"הם קראו לי מה? כטח לבו כתב את זה. תורה רבה, הרווחת לי מיליון דולאר. אני אתכע אותם על

- אולי לא תוכל לתבוע על רצודאיםי, אבל וראי תוכל לדרוש התנצלות פומבית.

איר הם בכלל יכלו לכתוב רבר כזה: כשפארמונט חנגה את יובל ה־75, אירגן המגאוין 'לייף' תמונה קבוצתית של כל הכוככים הנרולים שאייפעם עכדו בחברה, החל כאליובת טיילור וכלה כרוברט דה־נירו. שמתי לכ, שאני עומר להיות השחור היחידי כתמונה – והחלטתי שלא אשתתף בה. חשכתי, שבעוד 25 שנה, כשיחננו את יובל המאה, אולי יהיו שם יותר פרצופים שחורים. אז

- בראיון ליניוזוויק/ ירדת על ההשתתפות שלך ב"דגנה עצמית״. איך, בכלל, דגעת למרטץ האם לא דחית פעם ההצעה להשתתף בו?

כן, רחיתי את התפקיד הראשי. אכל, בפארמונט

בתי התַהַלְת לַּהרנִישׁ שהַפַּבְת לְ,,אַרי מַרַפְּרַיִי,

בגיל 19 דתחלת להומיע ב,,סאטרדיי ניינו לייבי (יניכורראשי האמריקני). דייות דוור דייום

"לא. במרתי עם התוכנית. אני, אפילו, לא צופה בת יותר. כעיקרון, לא זוייתי רוצה לעבור בטלוויויה, לומר דברים, כפי שלא התאפשר באף תוכנית אחרת מהמלחמה עם הצנזורים, שאומרים לך: 'אל תגיר את זה'. או: צרשה לך לומר כך־וכך אם תשמיט דברים

"כשאנשים רואים אותי, הם מגיבים על משהר אחר. לא עלי מגיבים על המזל שהיה לי, על האליל

מסויימים". זה לא אומר שמישהו ניסה לחביד שאס בשירור ישיר. אגב, ביל קוסבי התקשר אלי פעם ראמר שההופעה שלי לא מוצאת חן בעיניר.

. בעבר הזכרת שיש לך מצמון הברתי. אני מקריש חלק מומני לעורה לזולת. חשנה ביקשה ממני קורטה קינג להשתתף באירוע מיוחר

אדי מרפי ב.השוטר מבכרלי הילס".-.השעו הרשיט לי יד-מזיעה ודועדת. אני לא מבין את זה"

שמעולם... חכה רגע (קם ונוסש בתיאטראליות על רהיטיעץ) ...לא סבל ממחלת מין. ובהחלט קצרתי את מנת־הויונים שלי כחיים. חיי לא יכלו להיות טובים יותר. עכשיו, לרוגמה, עומד להגיע אלי דייויר בואי, כדי לשמוע את המוסיקה שלי".

אכל, אני לא רוצה לעשות מזה עניין. יש לי כל מה

שארפעם יכולתי לרצות. אני השרוסקסואל, כן 26

- יוצא לך, לפעמים, להיכנס לאגרשרים כשאתה חושב על התגובות של האנשים כלמידו

לא. אני חושב, שכשאנשים רואים אותי דם מגינים על משהו אחר: לא עלי, ארי מרפי. הם, אפילו, לא מכירים אותי. רק מגיבים על המזל שהיה לי ועל האליל שבי. אני יכול להכין אנשים שנעשים עצבניים ליר רופא. למה על־יריו לא מומן לקחתי כמה שעונים לתיקון. השען הושיט לי יר מויעה ורועדת. אני לא מכין את זה".

- אתה כוכב. אנשים רוצים לועת אודותיך משום שאתה מצחיק וחבים, ועבשיו, עם הסרטים,

מאו שהתחלתי ליצור סרטים, שמתיילב. שאנשים מתנהגים אחרת בנוכועתי. בתקופה שהשתתפתי בתוכנית הטלוויויה הסאטירית, היו ניגשים אלי ומדברים איתי, כמו חברים ותיסים. עכשיו, כשאני בקולנוע, הם מתנהגים בעצכנות, לא ורעים מה לעשות עם עצמם בנוכחותיוכגלל שאינם יכולים לגשת אלי בדרך הישנה, מתחילות כל השמועות, כגון שאני הומוסקסואל".

- דנוצורות שלף אורות דימוסוסואלים עורין מדולוקת רבה לכודי.

אין לי שם דבר נגד אוכלים בתחת.. אופס. (צוחק) אני מכיר הומוסקסואלים וסימרתי כמה בריחות על הנושא, אבל לא ניסיתי להתאכור או לחשמיץ. זו הסיבת שאיני רוצה להית באור הורשרים כל הומן. רוצה לתמשיר הלאה, לרברים אורים. אני יודע שלא תמסי יודה לי חשוב לעמור מול כל העולם כבלל זה אני מחוים סביבי את ו הבערים שלי. הם עוורים לי להישאר ממשי"ו

עשור למרכז העניס

ַתל-אביב, ה׳ באייר 4

(ככר המדינה)

מזגני אויר מכל הסוגים במחירי הוורף

ב־10 תשלומים שקליים

מקררי אמקור

במחירי בית חרושת

ביסו תשלומים שקליים ללא ריביתוו!

למרכז הטנים באשקלון

|תמוצאה שבת NING

7.11.87

אפשרות לתשלומים

לבעלי ויזה וישראברט

המחירים לא כוללים מע"מ

ברכות ואיחולים לבביים בפרוס העשור

החברה לעולי בריטניה באשקלון בתנהלת מרטי דיוויס צוות העובדים והמתנדבים

למרכז הטניס בישראל

איחולי הצלחה לבביים בפרוס העשור

מקבוצת מפעלי גלי

למרכז הטנים בישראל

בפרוס העשור שאו ברכה

להמשך בניית הטנים בישראל

גדעון עזריח ובכיו בוני מרכז תטנים בישראל טלי 22879-251

למרכז חטנים בישראל ולכל הצוות · זר ברכות



יצרני מדליות וגביעים

תל אביב, נחוית בנימין 68

eldan III.

העתון של המדינה

ידיעות אחרונות

מסך 20" – 12 תשלומים × 148 ש"ח

מסך 21" – 12 תשלומים × 165 ש"ח

מסך 22" – 12 תשלומים × 178 ש"ת

מטך 27" – 12 תשלומים × 197 ש"רו

מערכות סטריאו משולבות

כולל: טיונר + אמפליפייר + טיים + פטיפון + רמקו

מערכות סטריאו בחלקים

חמתירים כוללים מעים עמלת אשראי ודמי גביח + תשלום ראשון במזומן

רדיו טייפים ניידים

חחל מ־ג1 תשלומים × 49 ש"ח

סנקאי, סוני, סניו, שרפ, היטאצ'י

יחל מ־11 תשלומים × 95 ש"ת 🖖

🖈 תמכירה בתשלומים לבעלי ויזה, ישראכרט הדיינוים.

: הרוב קובע: נהג, נהגת חגורת בטיחות חובה נם בעיר

תליאביב, רח' העליה 25 ■ רמת־גן: רח' ז'צוטינסקי 9

אטמוד זעדים דרך פית זת"א וליד ככר חמושבים

פתוח כל השבוע 00.9-00.91 רצוף ב ובמוצ"ש

לאל טננבאום ולצוות 13 תעולומים ללא ריבית וללא הצמדה אתכם לאורך כל הדרך המבצע ל-5 ימים או עד גמר המלאי לקידום הטניס בערד וידאו טייפים סוני, סניו, טושיבה, פישר אקאי בטח־מקט ועוד מועצה מקומית **ערד** משלומים × 155 ש"ח 12 וידאו טייפים למרכז הטנים באשקלון ח"ש 185×12 n"w 189×11 • שניו • נשיונל J.V.C. カ"W 214×12 72×12 ש"ח • טושיבה ברכות ואיחולים לבביים 7″₩ 197×12 7×12 ש"ח 197×12 בתגיגות העשור טלויזיות צבעוניות מסך 14" – 12 תשלומים × 95 ש"ח מסך 120 × 120 תשלומים × 120 ש"ח מסך 18" – 12 תשלומים × 137 ש"ח

aixe awar

הבינלאומיים המעולים

וידאו + שלט וכולו מנוי לספריהו + שלט וכולו

שואב אבק + כל האביזרים 230.

מזכירה אלקטרונית + שלט -.349

טלוויזיות "22+ שלט 1650." ש"ח

מכונת כביסה ".870

מיקרוגל ".739

מדין טייפים 7.925

ממגהץ עד מקרר - במחירים ללא תחרות

III. J.Y.C. Neilional

מייבשי כביסה הגדולים והמשוכללים ביותר -.780

מכונת גלידה ביתית עם קירור עצמי -.499

אבטחה ושירותים בעים. אבטחה החברה המאבטחת את'מרכז הטנים. מרכז מסחרי ג' שמשון, אשקלון טלי 27518 2751

למרכז חטנים בישראל ולידידנו ד"ר איאו פרומו וקולי פרידשטיין

זר ברכות, עכו והצקיתו





ולמרכז חטניס בערד עלו והצליחו מלון מצדה ערד

למרכז חטנים בישראל בחגיגות העשור, ברכות ואיחולים לבביים מאחלים אלדן השכרת רכב

קדישמן דרך שאגאל

בשבוע הבא, פתיחת שלוש תערוכות במוזיאון ת"א: דוי ליכטנשטייו. מנשה קדישמן, מארק שאגאל 👁 גם ניסיון להרשים את חבר־הנאמנים של המוזיאון וגם אירוע אמנותי

אין מה לבוא כתלונות למארק שפס, מנהל המוזיאון. כל מנהל מחיאון מערבי מתאמין לקראת ישיבת חבר-הנאמנים שלו. חבר־הנאמנים הוא צינור־המימון של המוויאון, ולעיתים, יש לו השפעה מכרעת על המשך כהונת מנהל המוויאון. שפס, יש לומר, מצא מינון תערובות מביר

ביותר: שאגאל הקלאסי, ליכטנשטיין חנווירנייפלאסי, וקרישמן תישוראלי, היכול עדיין להיחשב כחלק מהקצה הקשה של המורדנה

שאנאל, 100 שנה להולרתו, מיוצג על-ירי אוסף, המוגרור "נריור", של 60 עכורות, המחפרשות על כלל שנזת יצירתו. בעלי האוסף הוא מויכוס דינר, שווייצרי, מוסד בעולם אספני



האמנות. באוסף, כשלעצמו, אין כדי להעניק מבס מחורש על יצירת שאנאל. זו יצירה מסוכמת היטב, והאוסף כמוהו כאיותור מכובד. הצנתו במוויאת ת"א יכולה למיחשב כתישג טכני, אירגוני. ואין כה כדי להעיד על התעמקות בופסת צל יצירות האנמו.

נאנשה קרישמו מציג, בהרחבה מתואמת הישב, את "עקירת יצחק", יצירה פיטולית שלראשונה הוצגה במחיאון היהורי של ניו־יורכ, לפני כשלוש



שנים. נכנן להתייחס ליצורה וו כשיא של שרישמן בתושם הנושאי (.עקירה"ו, כו הוא ניוועסק בשבים האחרונות. הפסל, הנושא מסרים המרתיים. והומינטאריים כרורים מאליהם, וזונה בהקשר המשותף להפשטה הלסמל הקונקרטים רוי ליכטנשטיון, חבר מכוכר בנרעין חמייטור

של חשום ארם האנעריקני, מוצו בתיא באמצעות: 100 רישומים, רישומי הכנת משנות ה־60 המוסרמות וער הנה צופה המכיר. את הערותי יתוורע לתהליך הרישומי הצכיו.

תערוכה זו, שאורגנה על יהי ברנים רוו, אוצורו רישום אמייקנית, מפענחת את הצד המלאסה ותישום) של המום ארם ווכאילו לא קלאטר או אמילו אנטי קלאטי לא מנומת תוריה מגרות תעווכות קרישמן

יליכטנשטיין ביתעיוכות חשוכות". גם אם באיחור בלחי ניסבל חשוב להבין את ליכטבששיין בבישף מחקוי שכוה, במוניאון ישראלי, שותר ולאמנות הישראלי הביר אותר, ער כדי כאמצעות תיות מנאותי, חצרומים, פת ושם עכורה או שתרים.

סרישנה האוכספרית הממלים שלו מתנים לאמצעות יבידו אוליטינוסיבית הכאפשרה ניתון תפנון נושו הספל" על ידי אמן ישראלי פורה

ערית נעמו

מופר האיש הזה, שעומר לבוש בשחור

במרכז מוערון־התיאטרון החיפני. כשיער אולי יותר לכן ואפור, לגיורה נוספו התוצאות של עשרות ארוחות־גורמה, שהוא נהנה לכשל ולאכול, אכל, מה יש לדכר, זה שמעון ישראלי. 'שמעון מהז' ישאל כאן מיוה דור צעים. אין ברידה, מוכרחים לחוכיר.

ממעון ישראלי היה חלק מהחוויים התרכותים כאן בחדבו: תועניות־יחידי. כותב, משחק, מספר, שר האיש שהספיק לשחק עור בתיאטרון "אהל", לשיר עם כל הטופולים ככצל־ירוק את ונצואלה־איך דומה־לה־אולה והוא שעשה את פאס־פה־ראם־פס־איי בין החרוזים). להיות אחד מ.שלושת המיתרים" יחד עם אריק לביא וצכי בורורו. לעשות סרט, שהביא לו הרבה טרסים ושיקע אותו כחוכות לשנים, ובעשור האחרון כתב וקצת כיים, לאחרים בעיקר. מסתפק בענורה של מאחורי־הקלעים.

עכשיו שוב על הבמה. מסגרת קנארטית צנועה, תוכנית־יחיד חדשה, אמירה מינורית. מנסה לרנש, לבדר, להצחיק עם סיפורי ג'כלאות כסיני, מלחמת כיפור, קוסם עולה מרוסיה בתעלה, מילואימניק ברמה שמסרב לצחוק וסבא יהודי טוב שחושב שצ'ומאר זו מחלת מין ושלא נדע מהברצות. גם שר, בקולו העמוק, את "כאז ביתי אל מול גולן", "ליל כא אל המידבר" ושיר של נתן זך, הזהירות, זכרונות", שהעניק לתוכנית את שמה. כשיר, כאחד הבתים, נאמר: -זה רק הזמן מאחר, ועכשיו באמת מאותר". אתה מקשים למלים, מסתכה על הבחור המזרקן שעריין הולך בשרות, חושב על ישראל מודל 187 ותוהר: אולי באמת קצת מאוחר לצאת היום כאמירה שמלחמה היא רבר לא־טוב ושלום עדיף על עוד

התהייה אפילו עא בקלמת אציל שמעון ישראילי. בלצד שלינו ענו מה שהוא עושה. האותו ויגע נכנס הביתה בתור, משאיר אצלו הבילה של כבו בבבם ומטביר: זה דני, מהקסע 'שולחן ערוך' בתוכנית. הבחור שבישל באמצע המלחמה בג'כיאה בסיני חלזונות בחמאה־ושום. האחר שלא הופתע. בשלן אדיר. אצלי כל הסיפורים אמיתיים. חוץ מוה, גם

דרמאטיים ומבררים. המשקל הסגולי של הערב הוא במסר האגטי־מלחמתי המצטבר. כמפקר המהולל שמודה שנכשלנו, לא רק שמלחמות זה דכר רע, גם אין טעם כעוד ניצחון. כפינייה המסריח, שעסוק במר"מ לשלום עם חייל מצרי שהוא לא סובל. וגם מציל את חייו. לא תוכנית סאטירית עם מסר אנטרמלחמתי בנוסח 'הפטריוט'. מסר אנושי".

- ואין לך דרגשה, שכל מה שאתה אומר כבר

אולי נאמרו דברים, אכל לא מנקודת־המכט של אדם שכל מה שהוא עשה כמלחמות זה לספר כריחות. אני ראיתי את הדברים אחרת, כמו כדרן מתוסכל. מסתובב עם זה בכטן כבר המון שנים. רציתי לעשות את התוכנית מייד אחרי מלחמת כיפור. אגל, החומר היה טרי מדי, חסר את הפריומה של מרחקדהומן. חיכיתי כמה שנים, פרצה לי מלחמת־לבנון ולא רציתי לערבב מלחמות. עכשיו אני עושה מהר את חתוכנית, לפני שיעשו לי עור

-זו, בעצם, לא תוכנית על מלחמה אלא על אנשים ברגעיילחץ, כשהרקע הוא מלחמה. החומר חוה תמיד אקטואלי. כאילו היית שואלת אותי אם סיפורי או. הצרי אקטואליים. הסיפורים שלי תמיד סביב איזו נקודה אנושית, על מה שקרה לי כדר להופעות. כשלמרתי שמה שחייל השקוע כחוויית־המלחמה מסוגל לקלוט הוא בריחה עם פואנטה, שנמשכת רקה רקה וחצי לכל היותר".

ישראלי, 54, גם לא אוהב את השאלה לאן הוא נעלם ב־10 – 15 השנים האתרונות. עוד פחות מזה הוא אוהב את המלה "קאמבק", שמנסים להלכיש עליו. הכל עניין של טעות אופטית", הוא אומר. אנשים נוטים לקשר אותו עם תוכנית אות שנתקעה להם בראש ומתעלמים מכל שאר הדברים שעשה, כל השגים, ללא הפסקה, כמישורים שונים. הרא לא רק .סתם יום של חול". אחרי זה עשה את "התאומים", התורת היחסים", האני יורד בגורדון אלחם ושעשועים". החזיק כעלות וגיהל את

מועדון דומפתו ברוזוב כדיהודה כת'א: או עשה גם את הסרם המרתף, על ניצולי שואה. הסרט הישראלי היוודר, ער עכשיו, שקיבל פרס ראשון בפסטיבל ברלין, אולי גם בגלל מצפון מלוכלך קולקטיבי גרמני. וכח עליו גם בכינורידור

הפרס והסביר שזה לא פרס של ועדת־שופטים אלא של הקהל, קונן מקבל־הפרס: "למה אלה שבחרו בי לא באו, לפחות, לראות את הסרטו" הסרט היה נפילה אדירה מכחינה קופתית. יצא לאולמות זמן קצר אחרי משפט אייכמן. ישראלי חשב שהעיתוי מצויין. העם, שכע ורווי כנושא השואה, הצביע כרגליים והשאיר את ישראלי עם חוכות של חצי מיליון לירות. ובאמצע שנות ה־60 זה היה המון כסף ישראלי היה חתום אז על חוזה כשחקן־במשכורת בתיאטרון חיפה. נכון שעשה תפקידים יפים ב,,פרנק ה־5", ב, ימים של זהכ", ב, שלוש אחיות", אכל מי יכול להחזיר חובות של חצי מיליון ממשכורתז

בלי גרוש על הנשמה ובלי גרוש חוב. נקי. החיים שיחקו לו אותה לפי הזמנה כמעט. פנו אליו מדרום־אפריקה, שיבוא לשחק שם את -כנר על מחובות, כמו בחלום. היו לו גם כמה דרישות תמימות כארץ האפרטהייד. אמר למפיקים, לפני חתימת החוזה, שהוא לא מוכן להופיע רק בפני לבנים. המפיקים אמרו שאין בעיות, הוא יופיע גם בפני שחורים. רק מאוחר יותר גילה, שהם התכוונו לבנים לחוד ושחורים לחור. ואלה האחרונים היו לו חגיגה אמיתית. חיכו בסוף ההופעה לטוביה קשה־היום, שמשפחתו מתפרקת בפוגרום, ניחמו,

בטיסהו שולח לך את הלימוזינה עם נהג ויש כפנים

אחרי הגמר־חובות שום דבר לא בער לו בבטן בלוס־אנג'לס וככר הופיע וניגן כהרכבים מיקצועיים הבת, שהולכת לכיוון הוראה והלחנה, כתבה

אני עושה מהר את. לי עוד מלחמה״

בסולם־ישראלי, של מה חשוב ומה פרות־חשוב בחיים, יש למוסיקה מקום טוב בצמרת, כמו לקריאת ספרים, להיות בבית, לבשל לחברים, לכתוב. להופיעז לא בראש מעייביו.

"טעמתי מוקרם מדי ויותר מרי – ואחר כך כא האנטר קליימקס. כשהייתי בהצגות־יחיד חשבתי שיהיה יופי: ניתן שתיים שלוש הופעות כתורש ולא: צריך להויע. אכל, איפה התוכניות ואיפה המציאות. יש נגנים, שדורשים לפחות 15 הופעות כחודש. יש אמרגן. יש התחייבויות פתאום גיליתי שאני מופיע שתי הצגות כערב, 40 כתוףש. אחראי לפרנטת הצוות, 11 איש. לכן, לא אוהב את המלח 'קאמבק'. כאילו לא עשיתי שום דבר כל חשבים. אני עושה כל

הראשון בקולנוע. כשאכא אכן העניק לו אז את חיפה. קודם זה היה טירוף. אחרי ההופעות הייתי רץ למועדון, כי אחרת לא היה בסרר, וכבוקר מוקדם קם לצילומים ולהסרטה. זה הורס את הבריאות, ואני איש־כית מטבעי. מסוגל לבלות חורשים בכית, בלי יהוציא את האף החוצה". ישכ בבית וכתב תסריטים למנחם גולז, לזאכ רווח, ליהורה ברקן. כתב גם לתיאטרון המיסוצי, למנחם עיני, למוטי גלעדי, לאכנר דן, לרביו המוסיקאלי "חיפה, חיפה", למוערון־התיאטרון. שום רבר לא בער לו לשוב ולהשתוף לאור הורקורים לא בער לשחק, לא בער לשיר. כשהוא לוסח כוכבות

> באותם ימים טיפח חלום פרוע: שיקום יום אחד הגג". נסע לדרא"פ ואמנם חזר כעבור שנה־וחצי נקי

עורדו ואמרו: אל תראנ, יהיה בסדר. אשתר והבת יכולות לגור אצלנו, אתה תלך לעכור כמחוז אחר. היה מופיע בקצב שיל 8 הצגות בשבוע, כולל הצגות־שחרית. יום אחר בשבוע – חופשי. ביום פנוי

כזה לקח אותו יריד, מיליונר יהודי, במטוסו הפרטי, להראות לו את עמקיהמיכרות שלו. איך שהם נגיעים לענוק, הוא מגלה שם לימוזינה של ההפקה, עם נהנ ושליח של המפיק, שפותה עליו בשאנות: איך אתה מעז לסכן את עצמד ואת כל ההפקה. בטיסו: עם המטורף הזהז שלא תחזור בשום־פנים

לפני כמה זמן היתה לו הווימנות להחליף חוויות עם ידורם נאון, שגם הוא שקע כחובות אחרי-סרט, -אני יורע מה הורם לשמעון: "אתה יורע מה זה להופיע בהיכליהתרבות, אולם מלא, ולדעת שלא תראה מזה גרוש. הכל חולך לתוכות". שמעון ליהורם: "אוהו איך שאני יודע".

לם פעיל. תקבש אווויי

("אני לא מוסר של הצגות־יחיד, שלא יכול אתרת"). התיישב בכית, חיפה, התחיל לכתוב לאתרים וטעם את הטעם המחר של להיות כבית בערב, לרכר עם האשה והילדים. יש לו כן, עופר (26), ובת, אירית (22), שניהם עוסקים כמוסיקה. לא במיקרה. הבית מלא מוסיקה קלאסית. יש לו כאלפיים שעות מוקלטות, והוא שומע הכל. מגרגוריאנית ועד שוסטקוביץ' וברגשטיין. הבן לומד מוסיקה

רתוכנית, לפני שיעשו

לאב'שלה שני שירים לתוכנית החדשה.

ישראלי, ממרומי הבשלות של אמצעיהחיים: הוכו, רק בקצנ אחר. בתוך השפיות והשקט של

שוב, לאהבות האמיתיות בחייו: "אני מטורף על מוסיקה. גם קורא כפייתי, שקורא הכל: שירה, רומנים, ספרות, עיון, מחקר. אותי מוסיקה לא מרגיעה. היא סוחטת אותי. לא יכול לקרוא ז׳ שבי ג

ומפרק אותה, בהיגיון, לגורמים, מה נשארז כיום.

כשהוא מסתכל על התיאטרון היום, עם כל

הוזיפושים כין הסיגנונות – טוטאלי או אוונגארדי,

ריאליסטי או דוקומנטארי – הוא חושב שהתיאטרוו

בצרה גרולה. בפשיטת־רגל. שחקנים רוצים, לרוגמה,

להעלות הצגה על כעיות האסירים בארץ. יושבים

חודשים כבית־סוהר ואחריכך מעברים את החומר

להצנה. יומיים לפני הבכורה מגיע כתכ טלוויזיה

הגושא בכמה תמונות, שמגיעות לכל בית. לכן, הוא

טיפורו של סוס" או "ליל העשרים". לו, אישית, אין

שום תחושת תיסכול או החמצה. "אף פעם לא היו לי מלומות על תפקירותיי. אם היה לי אייפעם חלום, זה

להיות נוורה בקיבוץ. מה כבר יכול להזיז לצופים

שחקן שעושה את אותלו וחונק את אשתו. אחרי

שרואים ילדים מתים בטלוויויה: לכן, אף פעם לא

היו לי חלומות התיאטרון. לא נדחפתי ולא תקעתי

מרפיקים. תוכניות־היחיד היו, פשוט, סירור טוכ

לכלא, מצלם כתכה של כמה דקות – וגומר את

מאמין יותר בתיאטרון הרעיוני, כמו "אמריאוס",

מוסיקה באותו זמו. לא יכול להיכנס למיטה כלי ספר, או לראות שספר עומד להיגמר ואין תחתיו חדש. לא יוצא מהבית כלי 2 - 3 ספרים כאוסו. כשהייתי בחובות, התנפלתי על ספרי מדעיבדיוני. הבנתי, שאני בורה מהמציאות לגלאקסיות אחרות. כשנגמרו החובות, עבר הגל. אני גם בשלן ירוע. אוהב לאכול ולכשל לאנשים שאוהכים לאכול. צריך לשמוע את כל המיצמוצים וגירגוריההנאה שלהם, זה חלק מהעניין. כשאני גתקע בכתיבה ולא יורע איך לצאת מזה, אני הולך למטכח לבשל – ותחר משם עם הפתרון. כשהבת שלי חזרה הביתה והריחה את הרבש־יין־פויה של הספר־ריבס, מייר שאלונ

'אבא, יש לך בעייה בכתיבהל אני לא נפנע כשאומרים לי שאני לא שר או-משחק טוב. יכול לחיות עם זה. אבל, אפגע קשות אם מישהו יאמר שאני מבשל לאיסוב, או נהג לאיטוב. אלה שני רברים שבהם אני הולך על יוקרה אישית. הספציאליטה שלי: כישול סיני. כשאני הולך לבשל אצל תברים, אני מכיא את הסכינים שלי, את הקרש, את המשחיו ואת התבלינים. הבישול הוא עוד פן של היצירתיות שלי, אכל את זה צריך לדעת. כאן

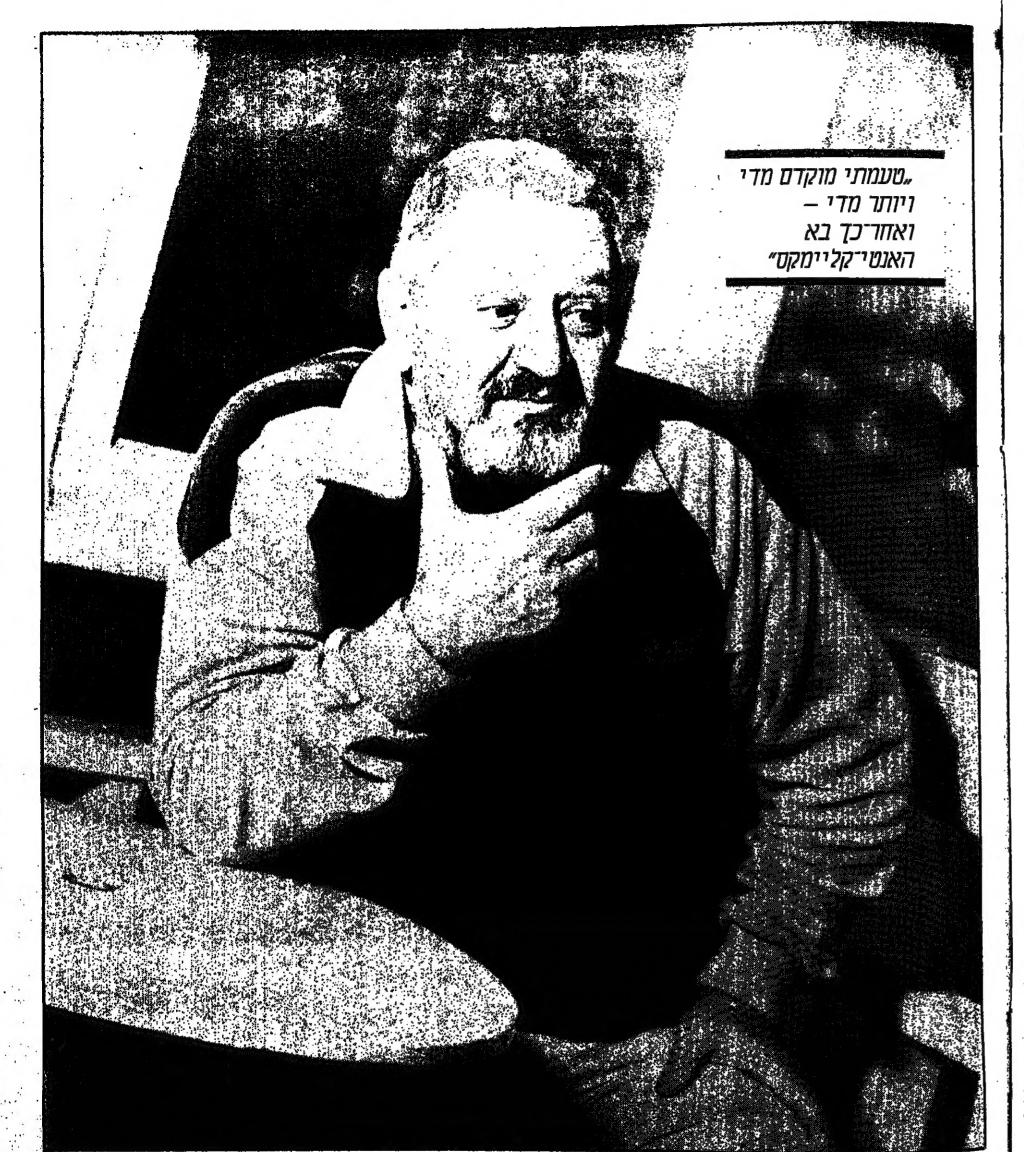
אי־אפשר לרמות.

אני נפגע כשאומרים לי לפעמים: כחיים תפסיק. לשחק, אתה לא על במה. כששחסו משחס בחיים, וה כמו קוסם שקורא למתנרב מהקהל ובלי שירגיש סוחכ לו את השעון, ובררך הביתה מכיים עוד שעונים מאגשים באוטובוס. כמו שלא עולה על רעתי להשתמש במישחק כדי לרמות בחיים, כך לא אשתמש בחיים כדי לרמות במישחק. שחקן אמיתי לא מרמה. יש רק כאלה שמטוגלים להביא את אחיות־העיניים לרמה של וידטואוויות. שמות לא תוציאי ממני.

בעתיד אני רואה את עצמי משתלב כשחקו. כבידור, חתום לחמש השנים הבאות בתיאטרון חיפה התוכנית הזאת, 'זהירות, זכרונות', היא פשרה כיו הרצון שלי לכתוב לבין הרצון של התיאטרון להעסיק אותי כשחקרבררו".

- לא מרגיש היום קצת עייף, קצת וקן, כדי להתחיל שוב בבירור?

אני גולדתי וקו. כשהייתי בן 20 שיחקתי ב'אהל', כ'ומשוגעת משאיר'. גמוו כתב עלי או, שהוקנים בתיאטרון צריכים ללמוד ממני איד משחקים וקן כי יש לי 'נוסטאלגיה לשתיה', עכשיו יש לי, פשוט, נוסטאלגיה. נקורה.



שמעון ישראלי, 54, שוב על הבמה. תוכנית־יחיד חדשה, עם טיפורי ג'בלאות בסיני, מלחמת כיפור, קוסם עולה מרוסיה בתעלה. מנסה לבדר, להצחיק, לרגש • לא אוהב את המלה "קאמבק", גם לא כששואלים אותו לאן נעלם בשנים האחרונות. בעמודים אלה, למרות זאת, תשובות לשאלה זו • ישראלי, על הטרט ששיקע אותו בחובות, "כנר על הגג" בדרום־אפריקה, אהבת הבית, המוסיקה, הטפרים, הבישול, על תיאטרון היום ● "מה ככר יכול להויז לצופים שחקן שעושה את אותלו וחונק את אשתו, אחרי שרואים ילדים מתים בטלוויזיה?"



דני בלושטיין מראיין באילת את הגיטריסט, המנגן בלהקת מייקל ברקר והעומד בתחילת קאריירת־סולו גדולה ● רוק וג'אז, "דם, יוע ודמעות", מיילם דייוים, מותו של ז'קו פסטוריאם, מותה לא איכפת לי לנגן גם המסיקה בהופעות קסנות, מול קהל מצומצם, את המסיקה ההתמכרות לסמים – והדרך חורה

וובינילאומי, שהתקיים השבוע באילת, היתה. ללא מפק, הועעת ההרכב של המקטופוניסט מייקל ברקר. לבר מבו קר עצמו, וירטואוו וחדשן מוסיקאלי, הותירה גגינתו של הגיטריסט מייקל סטרן את הקהל פעוריפה. פנומן כזה לא נראה מונק בארץ.

גולת־המותרת של פטטיבל הג'או

שמעו של טטרן כבר הגיע לארוגיבו. הוא ודה ווניטריסט ווהרכב שאיתו וריצע מייילס דייויס את אקאמבק שלו. לאחרימכן ניגן והרתב המפורסם מטפס איהור". כיום הזא מנגן ומזרכב של ברקר... ונמצא בתחילתה של קאריירת־סולן מפוארת.

נינוח, נחורר כיתיהמלון ואילוזי בו הוא מתאכם אחרי ההופעה המדהימה של אתמול ולפני ההופעה הערב, הוא אומר: "הקהל היה ממש גרול, וו היתה הופעה מאוד מיוחדת. שמעתי כבר על הקהל בארץ מחברים, נגנים שהופיעו כאן. לכולם דיעה מצויינת על הקהל כאן, וזו הטיבה שחוזרים לנגז".

מייקל סטרן, 34, שיער ארוך, נראה יותר ככוכב־רוק מאשר כנגן־ג'אז. ואמנם, סיפורו האישי הכולל התמכרות לסמים קשים, מוות־כמעט וטיפול־נמילה קשה - מזכיר יותר את אלמנט והרסיהעצמי בקאריירה של כוכבי־רוק. כנער מתבגר ניגן כלהקות דוק בוושינגטון, בה גרל. כשהיה בן 15 החל להתעניין בג'או, מה שהוכיל אותו באופן טבעי ללימורים בברקלי, כית־הספר הגבוה למוסיקה שכבוסטון.

כישרונו משך את תשומת־ליבו של הגיטריסט המפורסם פט מת'יני, המורה שלו, שהמליץ שיפסיק ללמוד ויתחיל להופיע. מת'יני שיבץ את סטרן הצעיר בלהקת "דם, יוע ורמעות", איתה ניגן כיו השנים 77 – 1975. הקאריירה המתפתחת סחפה אותו לעולם של הזייה, כו שיחקו המוסיקה והסמים

הקאריירה שלו התפתחה בצעדי־ענק: עבר לנגן בלהקת בילי קובהם, שם גילה אותו מיילם דייוים והומין אותו לנגן כלהקתו החרשה, אותה הקים כשהחל בקאמבק שלו ב־1980. בריווים היסט אז לגכי הכיוון המוסיקאלי של הלהקה. רצה להיות שונה מהופעה להופעה. היה מבקש שאנגן בצליל של ג'ימי הנדריקס. זה היה מרתק. ניגנתי אתו כמשך שלוש שנים. לפני ומן לא רב חורתי לנגן איתו לכמה חודשים, אך היו לנו חילוקיידיעות אישיים דרגשתי צורך לעבור הלאה.

אחרי שניגן עם מיילס דייויס, הקים סטרן הרכב עם נגן־הכאם המנוח ז'קו פסטוריאם. .זה היה הרכב נסלא. מותו הטארגי של ז'קו, מסמים, שבר אותי. היינו ירידים כלברובנפש, מעבר לזה שהוא היה

אחרי ההופעות ענו פסטוריאס, חש סטרן שהוא נכנס לסיחרור כחייו האישיים. "דרגשתי שאני הורס את עצמי. רוב הזמן הייתי ב-הֵיי", תחת השפעת סמים. הייתי מכור לרוב הסמים האפשריים. לפני שלושיוחצי שנים, על סף מוות, החלטתי לעבור טיפול גמילה. כתוצאה מהטיפול הפסקתי לנגן לחצי שנה, היה קשה מאוד. היום החיים שלי יותר מאזונים. המוסיקה עדיין תופסת את המקום הראשון. אך התחלתי להקריש תשומת לב גם לחיי הבישואין שלי ולחברים. התרחקתי לחלוטין מסמים

אחרי ההתאיששות, ניגן עם רייב סאנכורן. לאחר־מכו, החל שיתוף־המעולה שלו עם מייטל ברקר, בלהקת "סטפס איהוי". אחרי פירוק הלהקה השתתף בהקלמת אלכום הסולו של ברקר והצטרף לההרכב החדש שלו, שאיתו הופיע בפסטיבל. ההרכנ מנגן אמנם קטעים שסטרן כתכ, אך את הביטוי־האישי שלו הוא מוצא בתקליטי־הסולו שהוא

לתקליטו הראשון, היותר רוקיסטי בנשמתו, ווא מתכחש כיום: "הייתי מסטול לנמרי כשהקלמתי אותו". אך בתקליט הסולו השני, שותו Upside Downside, וכתקליטו החרש, אותו הוא עומר להקלים בקרוב, הוא רואה את

אל טכניטת הנגינה הייתורית הגיע בצורה ירועים, כמו מיילם דייוים וג'ון קולטריין. אני מנסה להגיע לצליל של טנור־מקטומון בנגינה שלי".

ממוסיקת רוק לא התרחק לחלוטין. אני לא מסוגל לנגן ג'או או רוק בלכר. סגנון הנגינה שלי הוא מיזוג מוחלש של הסגנונות". למרות המונוטין שלו, סטרן מצטנע כאשר

למעמדו כנגן: עאני דק מנסה לעשות את הרברים בצורה המובה ביותר. יש לי עריין כליכך הרכח מה עמדת שניבור הגישרה", הרווחת ממוסיקת הרוק,

נראית לו לא־מציאותית, מנותכת. "למרות הפירסום שאני אוהב באמת. לפעמים אני דווקא נהנה יותר

אחרי "רופא בעל כורחו" ו.צייר העכברושים", עם מקווה עמית נזית, המנהל האמנותי של תיאטרון וחא כווצי השנה האחרונה, להוציא את הסהל הירושלמו

האכים מתעורר", של המחואי הגרמני פרנק. וודקינר, הוא סיפורם של גערים ונערות מתכנרים, הנקרעים כין לחצי התכרו: וההורים לכין היצרים המיניים המתעוררים. המחזה השערורייתי, שנכחכ כסוף המאה ה־19, צונזר עד לפני כמה עשרות שנים. במחוה הלא מצונור, שמעלה כימאית הכית של הואו. אסתר איזכיצקי, קטעים של אוננות קבוצתית, אלימות מינית, ואהכה הומוסקסואלית. "האכיב מתעודר" מבויים בסגנון הווידיאו־קלים. מבכבת כו לראשונה להקה צעירה של שחקנים, המתגכשת כימיו

אסתר איוביצקי, חנים חרשות יחסים בתיאטרון הישראלי, ווימוך מווסוג הירושלמי, מנורא השג לתיאטויון יאוניברסיטאות וזל־אביב זניריורם וכתה בפרס ביביוהק על המחוה נסימני החיים", שביימה ב־797 בתיאכצון באמייקד פאלאס". פואמה דרמאטיו של המופרת הרגית מהגה ברויגר, שביימה כ־68: בקופנותה נבחרה כוצגה הטובה ביותר בעונה ע"י ירגון לתיאטריו הניבי. בארץ ביימה כתיאטראות עמית גויח, 41, תל אביני בנשמחו. נשוי לעולה



מבצע כזה עוד לא נראה ולא נשמע!

קח קומפקט דיסק מעולה במחיר הכרות - 760 ש"ח בלבד וקבל 5 תקליטי קומפקט דיסק בשווי 175 ש"ח-חינם! קומטקס דיטק 22-20 עם אפעורות לשלם רחוק. קח מכשיר וידאו מתוחכם במחיר הכרוח - 1890 ש"ח בלבד וקבל מנוי חינם באימפריה של קולנוע

היבואן: אימפריה של אלקטרוניקה. ירושלים: רח' המלך ג'ורג' 16 טל. 224633-02; רמת-נן. ביח אבנד, ז'בוטינטקי 5 טל. 04-7520140; באר-שבע: החלוץ 118 טל. 057-79671 חיפה: יוליוס סימון 60, מפרץ חיפה טל. 24615-04-750; חיפה: יוליוס סימון 60, מפרץ חיפה טל. 24615-04

.להשיג בחנויות המזבחרות. ברשתות השקם. המשביר לצרכן, טופר-סל, כל-בו שלום וברשת אימפריה של קולנוע.

תחיה אדר

קיבל בסוף־השבוע וצפשה

מכית־הסוהר. אחרי קבלת־שכת, ארז את

"הפלאסה" בתל־אביב. המסום המה מסהל.

לתרהמת כל מי שככר הספיר אותו, אחז

ארגוכ כמיקרופון וכמשד שעה נתו ערכ.

שיושבי המקום נשבעים לא לשכוח

אמו ואת כני המשפחה ונסע למועדוו

הצייר אורי ליפשיץ

קיווה, שסידות הילדים שלו כנישואיו

השלישיים תיפתח בבת־בקבה. נינישואין

הראשונים והשניים יש לו שני בנים וכת,

לפי סדר זה. כדי להיות בטוח, לקח את

בן וכר כעור חורס. איך התנחמז אסף את

וחבר קרוב של ליפשיץ, פינק את החבורה

אשתו הנוכחית, דורית, לבדיקת

אשתו ואת כל החברים למסערת

אולטרה־סאונד. והתוצאות: איך לא,

הקיוכק" כנווה־צדק. גיורא רז, הסף.

עם מיטב מטעמי הפאסטה בהם הוא

ב-קיוסק".

ק"ג". רשמנו.

מתמחה. הברית, אפשר לנחש, תיערך

האמרגנית מרים עציוני

כארוחת־ערב אינטימית ככית יד־ימינה,

ציפי ניצן. רק גדי יגיל, כנטי גלעדי,

כוכבי "המוסד לבירוח לאומי" שעציוני

אדירת־ממדים כדרך־כלל. הציכה שטר

-לסראת יוסדהמלרת הזה רזיתי כ-38 ס"ג.

מריצה, ונשותיהם, השתתפר. עציוני,

לפרעון־עצמי בעיצומה של הארוחה:

ביוסדההולדת ה־50 אשלים למינוס 50

תגנו: השבוע את יום הולדתה ה־49.

פרט ליום א'

תוכנית

אמנותית

בליווי

תומורת

ערב יווני

תורכי מפוצץ

ל הזמרת - פופי סקילאריו

זמר אורת – דנה

★ הבוזוקאי – יאנים

ו סטברום

הטלויזיה "סיבה למסיבה"

ביוונית בחן ביוונית

אבי כתן ואתי כתן מחומית

בתוכנית: שירי נשמה, דכאון ושמחה.

איזקים ביוונית *

מציג ערב־ערב (פרט ליום וני)

רקדניות בטן

מתורכית

וום חורגול זמר טורקי

בונדוזים איונגלים זמר יווני

גילי חילל זבער ישראלי

וסולה זמרת מיוון

סונה אלקאן זמרת מתורכית

ערב מורחי ים־תיכוני

הומר מאיך לוי בשירי א"י ★ הומר היוני לויטרוס ★ הומר אלי שירו ★ במצ"ש: ומריהדו מוום אודגול ההומר איתו שבח

* * * להאמות וארועים: 822745, 818328 * * *

מועדון הפלקה גאה להציג:

מנולים אנגלופולום

המרסם קבוע מרי שבוע פ לפרשום לפנות לרעשנות 77: 2532760, שלמה התכנית הכי עשירה בעיר

מועדון תרבות של אזור המרכז אלוף הבידון אכי בהט במצ"ש: ויפקו – • שני: און הלוי ושורין נ • טליש: זווי ליחן מארח את אלבוש לוסוו בשירים ומקצב זרום אמריקני • רביעי: ריקורי שאות ה־60 – להקת האריות • חמישי: ערב שיוי א"י – קוו ליחון

סופעים יחלו מ־100 נב ● לאור הביקוש יש להומין שולחווח מראש ב ריקודים ערב ערב נק"מ מרחובות לפני נס ציוות התות הדק" מ-771776 מקבלים אירועים עד 200 איש 08-473500 כ־2 ק"מ מרחובות לפני נס ציונה ליד תחנת בדלק" 67-471176

בואו לאכול ולהנות הערב ומדי שישי מומי אלפין ודינות תיחודים יונית ושדון - בשירים ולחיטים מכל הזמנים וזמרים אורחים עופת אבדית

בשבים בואו לחיוכח!

wint this to

אולמי פנורמה אולמות מפוארים

מבצע חורף.

א שמלת כלח . שמלה לשושבינה.

* בילומי וידאו - ב שעות.

* טיפול יופי לפלח.

* סידור פרחים מלא.

תבצע

הכרות

לאירועים

ו 20 ש"ח למנה

תפריט עשיר ומגוון

עד 150 איש

בואו

שיחינם על נחלים אחרי *

א צילומי אולמי 200 תמונות,

* ליל כלולות במלון 5 כוכבים.

א עונת כלח + חלח ל ברכות.

חמנח העיקרית – חומשי,

והכל ב־250 שיח כולל מעמ, מעל 250 איש

אולמי מנורמה זכו בתואר כית העסק המובחר 1987

Wild + (MINIST + MINIST) + (MINIST) + (MI

מסעדה כשרה בהנהלת אשר

מדי מציש: חפלת מרוקאית ומזרחית

בימי ג': מועדון הזמר הצמד "אדם

וחוח" – שירה בציבור ושירי שנות ה־60

בשאר ימו חשבוע פרט לשישי מוזיקת רקע באוירה אינטימית ואמנים אורחים

לאכול ולהנות

במסעדת אוריינטק

הטעם הטוב נשאר

גם אחרי הארוחה

1860 × 1860 × 1860 × 1860

ראובני אמרגנות מייצגים:

הקדימו להזמיו 111

ועדי עובדים ומוסדות המתכננים מסיבות

חנוכה וסילבסטר וו!

איציק שלח א מיכאל סינוואני א אלי

משת א ניקי מייקח א חיים זריהן א גידי

שמור 🖈 לחקת שורשי תימן 🖈 ניקולם כמו כן

אמנים, בדרנים, רקדניות כען, קוסמים ועוד...

להצלתת האירוע פנה אישית ל**שמשון** או **דרודי**

משרד: דרך וזהנה 75, חל אביב, כין חשעות 20.00-00. לבקש את שמשון טל 31955, 23306 • בערב 22006-03

אנו מתלבשים באופות סיגמן

עם תומר **דודון בוידן**

מזרחות, דיסקו חוונית

D3 624934 : 17WX

במען: 5521059

בקרוב קלטת חדשר

בלהפים: בקארט החשורי שיכם סאוכניר, אוא אחריי חשר למובעים ואירועים: למובעים ואירועים: 13 18 18 18 19

יוספה

03"286456 T איניתיבכץ איניתיבכץ אוניתיבכץ אוניתיבכץ אוניתיבכץ אוניתיבכץ אוניתיבכץ

דיסקו דודו

03-363259

3 D3 5520649 T

רקדנית הבטן

הצלילי היהב" הצמד חסולידי לכל אירועת

טלפון חדש לחומנות:

0375053870

אני אלידן

סווכה

חמדור התלטה זוגית

מתמרסם קבוע כל שבוע לפרסום: 12 מביצה שלמה

הענבלים

052-559857

זכל לונונו ישוג

מערכות מוברה

במחיר איכות

4 No. 1'01)

הבלון השמח

בליונים

"けいさいは ソサンソル

תקליטן + זכורת חינונה, כר מצות בריונת חינוית מקצונית

03.5564459

אלכטיס

למרוה בשוית בשו *

יל. וודש 15948*69* כם

ובשירות

מסעדה/

מועדון

אוריינטל

לחומנות:

037812346

ת"א דרד בן־צבי 84

03-812153

052-543194 אטרקצית: - חבדרן חידוע אבי בהט

תניה בשפע • 🏕 ישראכרט אלא מח



היישר מחערוע חשני

דכני דנוך ולחקת העוד תכנית חדשה ומלחיב

יבוכבי

שמעתר שיים אלתלים של נקי מקייפן ז ההצעה

הגכורה שקיבל עד עכשיו עבור צילום ערשות כחולות

ההודית התלחלים 25.000 דולר. כן, הוא צריך גם לצבוע

אזתם, לבלובר. ג'קי, שכוזראי מעוניין להכנס לספר

השיאים של גינם, מחכה להצעה גכוהה יותר, יש מי

למשרר של אורירדי המסות הצטרף השכוע שותף,

תשלאות ראשונית וייעוך באמצע דצמנר, הארוע מיועד

לאומנים בראשית דרכם המחמשים במה. כמו כן מתוכננת

קלמת שמצא במקביל לארוע שיתקיים בבית העם

דתמלילן אברתם לוי המוכר משוריו "שורשויי ד, צליל

עילבליםי כותב לשימי רון שני שירים המיוערים לחיות

מועדון אמלפח המארש, מקיים מידי יום רביעי ערב

מורחי שכולל אומנים ירועים כמו אלי לוזון ורשינית הכמן

ברי מימון, וזמקום וויפה ביותר כארץ מצדיק את זתואר

כבר מהבניסה, חשירות השווירה מזכירים לי את חו"ל. גם

מערכת התאורה וההגברה תיתון השראה למועדונים

עור ענק זמר מיוון מניע להופעות בישראל, מטלים ב

אנגלומילום שיוםיע כעוצאי שבת וראשון במיניון המלקה

מבוצעים עם ומרה פופולרית מאר. גם אני סקרו

ווחובות,

מסראורים שיפושו כארץ.

חרצל יחיא

חרוקיין בדרו

אלשת אצחוכ

מולי מות שונון

מאָה שערים

בית"ר ירושלים נגד

בידור ומערכונים

לשתו מוסעות בלבד !!! בתובנית מלאה חישר שיוון

8.11.87 'א סוצ"ש 7.11.87 עם א' 7.

ברטיסים לחשיג: במועדור הפלקה 337777 -30 ב-צלילי חבוזוקי" (שוקי) עליה 22 ת"א 830933

ייצוג בלעדי למופעים וארועים אשר ראובני- מפקוח 03-330801 ,335584 .50

בקרוב: אריך נגן חדש !!! שמור אותר.

הופיעה קלטת חדשה "זכרונות" הזמנת מופעים: 373558雪 בן־מוש הפקות מציג – הופיעו קלטות של הזמרים:

בית"ר ירושלים - נגר הפועל מאח שערים. כעקבות כ

הקלמת תכלול מערכונים ובריחות, בהמצת האחים ראוכני.

יווטה יפה של האוים אכרום ואשר הפכה את מסערת

בקי ביפו למוערון מסערת תרשת שנקראת באוריינטליי.

ששינה צורה המקום גם מארה אומנים מחשורה הראשונה

כמו הצמר "ארם הדוחי ועוד. להגיע זה מאוד פשוט, רה"

שמעתי שכעקבות השכיתה כרדיו וכטלויזיה, הקפיאו

חברות המקח הרבח תקליטים של אומנים ירועים, אולי

הייתם מאמינים שאחים ראוכני החלכים לתרעיף עלינו

14. קלסות חדשות יחד ז... כן, לסראת רצמבר, אומנים

את מי משררים בערוץ 12 אחרי שלום מגוך ולפני 🗷

אריק אוינשמיין כא רמי דעד. רמי, שיצא בקלמת וידאו

הרשה לא שוקט על הסמרים, עוברה, יש חוצאות לעבורה.

מה של אל להים ומנידאו מצאה זאה, בישר אומרת הדקדנית

"בכרתי שתחלת לרשר רק לפנו ג שנים. בשאני תולכת

עם חכת שלי כת ה־16 כרתוב הישבים אותנו, חברות, זה

נכון, אבל... ותוחלתי לרשור אורי שהילרים כבר לא כי

The contract of the second of

במקום ערבי שירה הארועים סרטיים ער 150 איק. לא

291921, 5520392, 5521921 ביפר ישיר 665827 ף רובי חן - חמלה בערבית.

שר־שלום קשת - צמאה נפשיי. • עוזי גינוני – בלהיטים מזרחיים.

תפקה והפצה: שירלי הפקות ואמרגנות לאירועים: 231121

רמי רם – להיטים הודיים בגירסה עברי יוסי דענאי – הפלח תורכית בוידאו. • בקרוב! אורי חתוכת "טוב לי בעולם"

ינוין וירועים קלשת בידור חרשה של בדרן חרש, הרצל יחיא, כבר

מעורות מחומות. הרצל הירושלמי כתב מערכון שנקרא קיבל איומים ככתכ וכעל פה, רבר זה רק הגביר בו את

ל לחשיג קלטת חדשה מפתיעה דליאלה שלי המרץ לצאת עם הקלסת כבר כתתילת השבוע הקרוב.

🧟 🖸 בדרן אוקיין שמוליק ספן רקרנית בטן כוכב פרי 03'319161

שברים למסיבות חבובת

אביר ב אביר בי החונה בר צפוות וכני ארוע

02-9616033 רקדנית הבטן יסמין

במבצע TITLE TO

03 441543 ג'קי מקייטן

ולהקונו א בריחות ולבל אירוע 03/625542 : 7107

וחגרויוו לות: 03-952970, יורם

רקדנית בכון 03-264410

בורגווון 4 ימון.

מישהו ידליק אות המסך ז

מהשורה הראשונה, הכינו את הטייפים...

וחביקים לקלמת הוויראו מראה זאת,

שופי מי צלילי חמורוקרי שהוא האורים והחומים של המוסיקה היוונית יורע לספר שאובלושלום ומדור הנפילים למו קונגידים ידוע בסיגנון ה,ובקיקיי (מוסיקה לברים. לחובבי היחנית חטוכה מובטה ערכ מתנה.

03.9323651

אמירה הקדנית חבטן לנשמים ואירועים 03-5792232

בר צריכים אותי, ואצלי חבית זה העישי, הרישו: ממלא

אצלי חלל שנוצר כומן שנידלתי או הילדים.

"ותיר״ מוסיקת רקע

mpw 24 03-61450è

הופתע השבוע. את הקונצ'רטו לכיגור

של פרוקופייב מתחיל הכינור, והתזמורת מצטרפת בהמשך. חיכה לאות מהמנצח. ולתדהמתו פתחה התזמורת בנגינה. אחרי שלוש שניות הכל היה ברור: התזמורת ניננה לו 'יוס־הולדת שמח'. 30. אגב. ברוכו לארץ, בנמל־התעופה של ניודיורק. שמע שיחת טלפון של צעירה שנתקעה בלי כסף ולא יכלה לעלות על הטיסה. שלף 80 רולאר, שהיו חטרים לה, והיא עלתה. כשניגשה אליו במטוס ושאלה בהתרגשות 'איך אחויר לךז', אמר לה מינז: "תתרמי לפילהרמונית". הצעירה

חורה השבוע אל מחוזות נעוריה:

איציק יושע

נפטר השבוע לפני שש שנים.

אישור מיתוד להגיע. בשורה השנייה

כאוניברסיטת תל־אביב התקיימה הרצאה

להעלאת זכרו. הרבה חברים הגיעו. שלמה

נזית, ראש אמ"ן לשעכר, קיבל מהרופאים

ישבה אלמנתו של דיין, רחל, עם בנותיה.

בטווח־ביטחון ישכה הבת, יעל, וכעלה, דב

שיאון. אסי ואורי, הכנים, לא נראו שם.

זמר שאיכפת לו. כששמע על הקשייו

בסיבוץ משגב־עם. לקח את המכונית. ארו

ציוד הגברה ותאורה, הכל על חשבונו,

ונסע להופיע בקיבוץ חינם. כשלובה

אליאב, חתן פרס־ישראל, חיפש אמן

למסיבת סיום המחזור הראשון בסמינר

שהקים בניצנה, פנה ליובל. יוכל התייצכ.

האמרגן שהכיא ארצה את "אומסק",

תיכנן מסיכת־עיתונאים לככור ולדימיר

מישרד האמרגנות הממשלתי. מילו נובכ.

ביקור התיאטרון הצ'כי בישראל, כאפריל

הסרוב. כשנחתו כארץ. הוריעו לפרייליר

שהתיאטרון יוכל לבקר כאן רק בעוד שלוש שנים. גאבל, הבטחתם. ומה על

סיקנקה, מנהל התיאטרון־הלאומי של

צ'כוסלובקיה, שהגיע לארץ עם מנהל

במסיבה היו אמורים למסור פרטים על

חנז יוכל

יש גם כאלה.

ויקטור פרייליו

מישל כהן נאוה נפתלי, עשתה כמצוותו. ווכניסה למועדון דרך הסטקיר **建筑** להחראות במפנען מי

פנימייות כפר־הנוער הרסים. בבוסר נפגשה עם תלמירים, אחרי הצגת־היחיו שלה "הקיץ של אביה". בערב, ביקשו ממנה להופיע שוב. אלמגור הציכה תנאי: שכל בני המחוור שלה יגיעו. כמו לפי צו, הגיעו כל מי שיכלו, כולל הילדים.

אלמגור, מצדה , הכיאה את בתה, הגר, בשירי שנות וז־60 המחיר: 30 ש"ח ליחיד ואת בעלה, יעקב אגמון. "אני לא מכירה תשך אורח עור מחזור כל־כך מגובש", התרגשה כולל ארוחת ערב + משקח ראשון ולמגור בסוף הערב. בשכת בצהריים נפגשים בפנטסי לארוחת דנים/בשרית מלאח כולל תוכנית, סלט ושתיח במחיר 13 ש"ח לאדם

עד 300 מקומות 171099, 300 פעד היישר מאיסטנבול תומורת בת 11 נגנים מהמועדון תמפורס א "צ'ליקפאלאס"

כוכב חזמר – איזידור + חזמרית נ רקדנית בטן בת רו 14 צ'יצ'ק * קינן ניבניר * כוכב חזמר חיותי שטאלום ★ לנשים בלבדו ביתי שלישי ת־14.30 ארוחה+תו

פאני - בחדים מסערה מועדון שר' בן־נוריון זפ, מול ואף לרוגנוא 🏖 ב192039, וב1923 זתוכניתו מודי ערב, שושי, שבת בצחריום מוצ"ס

- תוכגית חבידור מאוסטנבול. הזמר סמיר שוקרי שתי הופעות כלבד 13/11, 12/11 חקדימו להזמין מקום

מספר המקומות מוגבל

רקדנית תבטו של מועדון פאמי בבק בת ח־16 מאיסטנבול

הופיעה

ַ מַקְלָטַת תמתוושת עם שלא חשום לו

ארוים ראובני

מגוונת ומלחיבה 🎚

לתומנות: 302731 03-60 לטת חדשה בחניים

ב מוסיפות לכל ארוע במחור מסתית מוויר משנים או מווירון

THE RESERVE TO SERVE THE PARTY OF THE PARTY ו אוים הקמן.

לכווקונו + וטרת וחקוקטיי שארונית, מרוקאית, שרפית, די שולת הורכית 01-114617 P

לשמחות ואירועים וביים מאל משנים מינים מ

יחסי ישראל־צ'כיה, ומה עם הגלאסנוסט כעלה של ציפי שבים, ירד לריצת ומה, ומה, ומה", ניסה פרייליך לשכנע. ג'וגינג ליד ביתו בשיכון ל' כתל-אביב. ז אם נעשה מאמצים מיוחרים, ונעשה", בערב. חושך. מכונית כחולה נעצרת לירו הבטיחו השניים, ₊התיאטרון יוכל להגיע ובתוכה ארבעה צעירים מווקנים. אחד ירד אליכם בעוד שנה". מסיבת־העיתונאים לעברו בצער מאיים. דקל נבהל, פתה בצעקות ונמלט מהמסום. רקל: בצילצלתי

למשטרה. בא חוקר, שרווקא התייחס

אבישי דקל

לסיפור ברצינות".

כמה מרוויח סילכסטר סטאלונה עבור יום צילומים כ-ראמבו נ"ז 250 אלף רולאוי. ער עכשיו עומד הסכום המצטבר על 16 מיליון. כל יום נוסף... את האולפה.

מנהל אולפרההקלטות סינטרון שהוצע למכירה כצו בית־מישפט, מעדכן את רשימת חובותיו: "למילטון קיין אנחנו חייבים רק 217 אלף דולאר. 20 אלף מתוכם הוא כבר קיבל". והשארו כשימכר

להקת בתישבע

"בעל שימושי מאוד״

המאה. נאמנות, בגירות, גירושין. רחל

הסלר עובה את ההצגה וכמקומה נכנסה

חייכו בהפקה. אתרי הכל, הפלר נשואה

לבימאי אילן רונן, וו שנה. אילן דר נשוי

לרות דר 13 שנה. ודינה דורון, גם היא

כוכבת בהצגה, נשואה לבימאי־מפיק אילן

אלרד זה 21 שנים מאושרות. קורה.

ליאורה גרוסמו. "סוריטור גרושה בהצגה".

המועלית בכית־ליסין, לקראת הצגת

חזרה מסיכוב הופעות בגרמניה. וח־ההופעות היה צפוןי וככל־ואת

השחילו יום חופש. ולאן הלכוז לאן שרקרני להקת המחול של שטוטגארט הומינו אותם: סאונה. דורקרן ריציארד

אורבר בתן היטב את רגלי רקוני הבאלט

איש־הטלוויזיה השוכת־מאונס, מכלה את זמנו באירגון התרמות להטסת תינוק דרווי כן־כפרו להשתלת־ככר בתר"ל. הוא הופתע לקבל צ'ק מראש־הממשלה, יצחה שמיר. לא תרומה לקרן חשביתה. תרומה אישית, כסך 500 שקלים, להצלת חיי

111113 044 יש גם בויטראז". מרכז אירועים לתרכות, בירור וקונגרסים. ייפתח ביו ברצמבר. אישיהעסקים שמואל שמושקי

may 3 4

רפיק חלבי

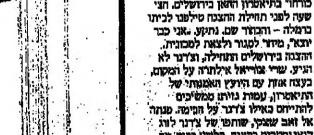
חשקיע כו שני מיליון דולאר. 20 אלף מתוכם הלכו על סיריבישול. הגומהו שמוסקין: ייבוחלט לא המקום הוה מיוער לעשירון העליון". A STATE OF THE STA

המלחיו אלרד שרים

מסתובב בחרגשה קשה. כשטערו זרוחות בצוות המסטיגל, סכיב הרואט של רבקה וחד ואלי לוזון, נראה תיה כי חמלחין כובי אשרת עווב את ההסקת. תאמרגן מיכי פלד פנוז לשרים, בניטיון לשרייו אותו למיטרה שאשרת עווב. שרים: הושבים שהסכמתי. אני לא מתערב בסיכסוכים ולא גונב עבודות לטולגות יש לי דברים חשובים יותר".

השחקן אריה צ'רנר לא הגיע השבוע להצגת .רופא בעל כורחו" בתיאטרון התאן בירושלים. חצי

ברמלה – והכחור שם. נתיוע. אני כבר יוצא", מיזור לסגור ולצאת למכונית. ההצנה בירושלים וצנווילה, וצדנר לא דגיע. שרי צוריאל אילוניה על המכום. בעצח אודת עם היועץ תאמנותי של התיאטרון, עמות גוותו ממשיכים אל זאב שצקי, שותפו של צדנר לווג הגאנ נסטרים בהצגה, בלשון רבים, מה



שהיסנה לשצמי מידה רבה של חשיבות, צרנר חגיע למערכה השניה.





חום הוא דון פום

"אדום" – תקליט חדש לקומיונורדס, צמד־הפופ המצליח בעולם 🗣 מסרים חברתיים ופוליטיים מסתתרים בתוך להיטיריקודים • מה סוד הְצלחתם?

שהקלטנו. זה חשוב, מפני ששירי־אהכה כין כחור

יש להם גם מחוייבות פוליטית חוקה. שם

התקליט, "ארום", מצכיע על הנטיות הפוליטיות.

סאמרוויל: "השיר Hold On Tight מספר על

שהוא צריך לעכור עוד חמש שנים של טאצ'ריום.

הצלחנו לתפוס את ההרגשה הזו עם הרבה נשמה

כמוסיקה. צירוף של פוליטיקה בריטית

ימוסיקת־נשמה אמריקנית".

היא קיימת כל הזמן סכיכנו".

ממש מדכא".

כו יכלו להתרועע".

ליל־הכחירות. על מה שמישהו מרגיש, כשמתברר לו

מחר", השיר הראשון שיצא כתקליטון, גם הוא

מקפל בתוכו מסר חברתי קשה, על נשים מוכות. הוא

נוכע מנסיונו של סאמרוויל, שעבר תקופה מסויימת

כשוער במעון לנשים מוכות ונאלץ לא פעם למנוע

מגברים אלינזים לנסות להחזיר את נשותיהם הביתה. קולט אינו רואה סתירה כין הדימוי הפוסי למסרים

שהם מנסים להעביר: "תושבים, שאתה להקתיפופ או להקה פוליטית. איני רואה שום סיבה, ששני הדברים

לא יתאחרו. הפוליטיקה אינה פועלת בתוך ואקום.

כאנגליה. מכחינה מנטאלית, חשים שייכים יותר

לאירופה. "אתה מסתוכב בפאריז או בברצלונה

ומשהו קורה ברחובות. פוצת אלימות, פחות

אנטגוניזם", אומר סאמרוויל, "אכל, אם אתה

מסתובב כלונרון, ברחוב אוקספורד או בפיקדילי, זהו

סיוט, כמיוחד סביב ו'ו בלילה, כשהפאבים נסגרים

ואתה יורע, שמישהו יכנים לך אגרוף בפרצוף או

יכה מישהו אחר. יש כאן כליכך הרבה חיכוך, שזה

הקומיונורדס מרשים לעצמם להתחמק מהמציאות

העגומה בגירסה המחודשת ללהיט הענק של גלוריה

גיינור משנות ה־70, "לעולם לא אוכל לומר שלום".

המשך למסורת חירוש השירים. שהחלה עם אל

תעובי אותי כך". מעכר לנוסטלגיה של סאמרוויל

ללהיטידהריסקו שאהב כגער מתבגר, זהו פן נוסף

של זהותו המינית: "הריסקו החל בעצם בשהילה

ההומוסקסואלית השחורה בניוייורק. זה היה המקום

מצד אחר, קשה להאמין שהקומיונרדס יגרמו

לשניהם נקודת השקפה עגומה למרי על החיים

לבחורה הם תמיר שירייפופ גדולים כאלה".

הקומיונרוים חוזרים. לא הקבוצה הרדיקלית מימי המהפכה הצרפתית ממנה שאלו את

שמם, אלא צמריהפופ המצליח ביותר בשנה האחרונה. תקליט הבכורה שלהם, שכונה -אלכום־פופ מושלט", היווה את גולת־הכותרת של תעשייתיהפופ כשנה שעברה. מ..אל תעובי אותי כך", שמשל ברתבות־הריקורים, ועד לעלה דולה רוזה", כלדתיאהבה נוגה כעלת ניתוחות ספרדיים. הציגו השניים מיגוון מקסימאלי של סיגנונות מוסיקאליים במסגרת המצומצמת של שיר־פופ. עכשיו הזציאו את תקליטם השני, "ארום".

חברי הצמר הם ג'ימי סאמרוויל, בעל הקול הגבוה המייחר אותו משאר זמרי־הפופ בשטח, וחברו לחיים, המוסיקאי הקלאסי לשעבר ריצ'ארר קולם, סאמרוויל עזכ את להקת .ברונסקי כיט" בשיא־הצלוזתה כרי להקים את הקומיונרדס. מהר מאד האפילה הצלחתם על זו של ה.ברונסקי ביט".

מה סור הצלחתם? מה נותן להם את היכולת לחבר בצורה מוסיקאלית בין מעריץ־פופ צעיר לחובב מוסיקה רציניז על־כך עונה קולס, כשהוא מסכיר מה גרם לו, מוסיקאי קלאסי, לחצות את הגדר לעולם הפופ: -אני אוהב, שיש לך ארבע רקות בשיריפופ כרי ליצור את האמי יה שלך, זיתות, שגורם לאנשים לזכור אותו ולהגיב אליו חזק ובאופו מיידי. כשאני מקשיב לתקליט־פופ, זה בשבילי תמיד 'כן' או 'לא' ענקיים. אני אוהב, שהוא מיידי, אנרגטי ובעל עוצמה". ההכנה הזו, של המהות האמיתית של מוסיקת־הפופ, היא סור הצלחתם.

הרימוי החיצוני הנקי של הקומיונררס מסתיר תחתיו מחוייבות כמעט מיליטנטית לעניין ההומוסקסואלי. -אחרי הופעה אני הולך לישון עם כוס גדולה של חלב חם" מצהיר סאמרוויל. ואפשר להאמין לו. מה יכול לאיים בשני ילדים טובים ירושלים השרים מלודיות פופ מתוקות כל כך? הסומיונררם הציגו אלטרנטיבה לטיפום הגיי" של

בוי ג'ורג', שהתקבלה בקלות רכה יותר על־ידי הציכור הרחב. עזרה לכך העוכרה, שאיש משניהם אינו יכול להיות סמל־מין. אם בתקליטם הקודם ניתן היה לפרש את שירי־האהבה שלהם לשני הכיוונים, כ-ארום" הם

מרגישים בטוחים מספיק להציג את הקלפים

האמיתיים. על השיר גיש באהכה יותר מאשר כהיר

פוגש בחורה" אומר סאמרוויה: "אני מנית, ש־-99.90

מהשירים כמצערים הם שירי־אהכה, ששרים גכרים

לאיושהו שינוי חברתי באמצעות שיריהם. מצר שני, המסרים שהם מנסים להעביר לא יפריעו להם בכיבוש מצערי־הפיזמונים. הפום הרבגוני שהם מפליאים לייצר מעניק להם אפשרות להתכטא בחופשיות בכל נושא. מעריציהם הרבים לא מייחסים

קיימת מחזוריות בעסקי־הבידור. כשריטה נחתה כמלוא טונות האנרגיה שלה, נראה היה כאילו

כשרפנה, 21, הגיעה ללהקת הנח"ל לפני שלוש שנים, כקושי זכרו שהיתה ככחינות. אנדררוג. לימים, כל המנהלים המוסיקאליים בלהקה הביאו אותה כדוגמה למוטיקאליות יוצאת דופן. באפריל תעלה על קרשי -הבימה" כחבובה, כתו האהובה של סאלה, במחומר -סאלה שכתי". גם כאן, בכחינות לתפקיר, עברה כשקט שאפתניות מסוגה של חיה אנו אוו . שנט אוו ווון שוצוותן על תתפקיד. אפרים קישון, המתואי, נשבה ביופיה. נורית הירש, המנחלת המוסיקאלית, חתנפלה על המציאה.

היום, רגע לפני שזה קורה, היא כבר חקומה על חוזה אצל האמרגן שלמה צת. עינו של הבימאי צרי צרפתי צדה אותה כבר בלהקה. כיום, הוא חלק אינטגרלי מהחוה. מנהל אמנותי. פתיחה מבטיחה לאלמונית מאשרה, כתם של קצין משטרה ומוכירה במפעל טבסטיל. את מה שיש לה לומר היא אומרת בשקט, באיפוק, כאילו מטתירה הפתעות. לא מתכלטת בכות, ערינה. אולי כשקט הזה כותה. כשהיתה בתיכון, ראתה ילרים אחזים בתתול קשור

בתיכון, אחרי שראיתי את המרט הלהשה, היה

לדערנ, שאני מי שגדל בצפון תל־אביב״.

בשני שירי סולו ולח לא היח אפילו אחל: אף מלה לאתו, איתו חיה עד היום. כשברפתי היה צריך נציג

נחבאת אל הכלים. כשריברו על אהבות ורומנים. העריפה לסגת לפינה, למרות שכבר היתה מחוכרת שימלא אור הראות הביתוי שלו כוזיערון, כול

ליחסי־אנוש, שנקרא 'איי אם'. למרתי שם להסתכל על עצמי אתרת. לזהות בעיות ולהתמודד איתן ביתר קלות. גיליתי, שאני סווצת איתי הרגשות קשות כמצבר לחץ, דרבה מעבר לזמן סביר. כשהכנתי שהכל חלוי בי, התקופות האלה התקצרו. בכלל, כבית מרכרים על הכל. כשעברתי לגור עם חובי שלי, היה להם קשה, אבל שמנו את הרברים על השולחן. הם הכינו, שהקירכה לתל־אכיכ חשובה לי הורי קרובים כנפשם למוסיקה. אבא אוהב לשיר, אמא כותבת לעצמה.

ברוך לי שאהיה בלהקה צבאית. ראיתי את הקנאות, את האינטריגות, את היחסים האיומים ולא פחרהי. האמנתי, שאפשר להימנע מכל אלה". חברים מהלהקה מעירים, שהיא אכן רילגה על מכשלות התככים באלגנטיות. מעולם לא ההמיצה פנים, כשאחרות קיכלו סולו. היו תקופות, שאזרות התנאו

לא נתתי לאף אחר. מרגישה זרה ליד כל



איציק יושע

השוק חסר אותה. כשאדם, חיים כהן, החל להפיל נערות, כאילו השתכץ היטב כמשכצת הפאניקה של עסקי־הבידור. אפשר להמר, כלי להסתכן במיוחר, שרפנה רקל עוד תימלט במכונית סגורה מערת־ מעריצים אחוות ריגושים. אם לזה ייקרא הצלחה.

ומשסים כו כלב. נכנסה להיסטריה. במשך יומיים נקנעה מלהגיע לבית-ספר.

לדעת, שאני מרגישה זרה ליר כל מי שגדל כצפון תלאביב. תמיך התחברתי אל השקטים יותר בלהקה כך נמנעתי מתככים".

כמו שהניעה ללהכה בלי סימנים מבטיחים, כך מתחילה היום, לאט וכשקרנות, לשלוף מה שהמתידה. מה שהכריע את הכף לזכות התימת החוזה עם צח היו שני שירים שכתכה והכחינה. קול תם, צלול, עם נוכוצת חוקה. כין ריטה להראלה בר. בכל זאת, נושאת איתה את תחושת הזרות. את רגעי הפחד, את החששות.

> ואת דולכת לבדך. ברדוב אין אדם. מנסה להשתייך. אין למי, אין לאן. עיר קרה, מטברת. אנו שונד ואוצרו. את לכד. את רוצה. את בוכה. פי באת לכאן עם אמונה נדורת ונטלת.

> > עיר נדולה כבי עלייד.

את לנונה ונשברת, לא נודרת.

כאן יכר.

הוכן עוברן עבודה שנה בדירה הכונה. ואת אורות מחודה שוכידבר לא כויה. דרום את עוובה את העיר דונדולי. את רצות וניסית ונישברת.

שובי אל ביתך הבטות. אל דגן.

וינות דורף בדלון. ואפור ורטוב.

מנסה להצליח, לדוכיח לכולם.

אך לכר זה קטה, את סכה.

את מסיטה את דווילון. לא רוצה לעזוב.

THE THE TRUTH THE TABLE TO THE

את לא מכאן.

השיר מתאים לי רק בחלקו הראשון. לא

הרגליים על הארמה. הייתי צריכה לפחוד מהבימה

בבטן, אבל אני מנסה להסתער. לא כליכך התכוונתי

ושקי רק ניתוח קטן והכל ישתנה". הקשיבה, שקלה

לניתוח והיום חיא עם אף חדש. בתכנתי, שאם אני

ממשיכה על הבימה, אני חייבת לרארג לאסתטיקה.

נראה לי טבעי, שכמו שאני מטפחת ציפורניים, גם

האף יעבור טיפול. התכשלווי עם זה יותר משלושה

ותיק ומנוסה, משקיע כך וצרי צרסתי, ביכשי

ערויריניסיון, דורתם במעם הראשונה בכאריירה

מה היה לך רעון בינתיים התרגלתי".

הודשים, כשהתעוררתי מהניתוח, לא יכולתי לסלוח

לעצמי: הסתכלתי בתמונות קודמות ואמרתי לעצמי:

ייום אחר, לכר, קבעה פגישה אצל רופא, חור

הנדולה של 'וובימה', אבל, אני לא. יש פרפרים

מתכוונת לארוו. ככת מול שור, אני עם שתי

- פוחדת להישבר?

שלו על זדוה ממוג כזה, איתך. איך את מרגישהץ

צילום: שלום בר־טל

-ההתעניינות נוסכת כי כיטחון רכ וכמוכן, גם המון מחוייבות. אמרתי ככר, אני עם הרגליים על האדמה, למרות שאני נראית מופנמת וכיישנית. מקווה לא להכזיכ. מאושרת, שצדי הצטרף לפרוייקט שלי. כשכילי, הוא יותר מיועץ, חבר, תומך, יכולה ללמוד ממנו המון. יהיה אחראי לצך האמנותי, החל מהלכוש וער לצילומים ולמחירת החומר



י זולונורוני

. "הבימותי בודבורת עלייך, שלכורו צוו, אמרגן הרבה ומן, הוא לשחק את ינטל": אבל קורם חבוכה.

גרלתי באשרורי, מספרת רפנה, המשפחה הצה, ברפנה. באתי מאשרוד, אבל לא נחתי לאראוד חומכת, כעידורם של הורי גם השתתמתי בסורם

לשחק והייתי בשוק כשכתרו אותי. או אני משתרלת מחליטה לכר. שומעת, מתייעצת, אבל מכצעת באופן עצמאי. זערשים שנועה: גאת חייבת לסרר את



-להצליח מה עור? אוהכת להקשיב לוויטני יוסטון, לברברה סטרויסנו. רוצה להתקרב אליהן בסוג העשייה המסיקאלית. הלוב ישן, שכלוות אותי

כמעט שום חשיבות לוהותם המינית, ההתיידומות

לעמדותיהם היא כאל ליצני חצר. האימפקט שלהם

יישאר תמיד במיסגרת המיידית של שידיפום.

הקומיונודס. דימוי היצוני נקי, שמסתיר תחתיו מחוייבות לעניין הרומוסקטואלי

צל נשים ולחיפר רצינו שיריאהבה בין נחור לכחור.

החלטגו לכתוב שיר על המילמולים בפרלמנט

אל מוצין לחוק. זהי אוד השירים היותר פופיים

האנגלי להוציא את היחסים ההומוסקסואליים שוב



"את, אני והמהפכה": הזנגרי. דיכוי המדי של 56' בעיני ילד. בעניין התרגום העברי של השם: איזו את, איזו מהפכה?

פטר גאררוש, בימאי "את, אני והמהפכה", הוא המבוסס על וזיי המחבר הקטין אז והמזרקן היום.

ה.את" המיטתורית? האם! האחות! הטבתא? המשרתת! לך תדע. אולי דימוי קולקטיבי של האשה ההונגריה לרורותיה. לנותני השמות העבריים הפיתרון. ו-המהפכה" מה יהיה עליהו על המהפכה הצרפתית מדובר: אולי על המוכייטית: ההונגרית, אם לכך הכוונה, היתה בקושי מרר. אז מה, לכל הרווזות, היא המהפכחז האם לא היה כראי להיצמר לשם המקורי. שיעול מתגלגל"ז אולי מושך פוזות קהל, אך לפחות. רופאי קיפת־תולים יכואו.

היו כבר סרטים רביט שתיארו מאורעות טראומטיים והיסטוריים דרך נקודת־המכט של ילדים. חמימה, מקורית, לא מזוייפת. היה סרט כמעט קלאסי על המילחמה העולמית השנייה כמו במשחקים אסורים" הצרשתי, היה גם במסע העסקים של אבא" המקסים, שנעשת כיונוסלכיה. הסרט הדונגרי הדש מנסה להיות כמותם. יש כו ילה הנחבנר מול כאורעות השעה, שאי כונה את גברותו הצומרת. יש בו ילדה תוססת ונמהרת, שצמחה על יותר מדי ספריקה מקורית. יש כו אבא המתגלה כחולשתו וכמר לבו, אמא שטורותיה הכמוסים מתגלים, וגם משרתת, שתשדותיה מתגלים אף הם לעיני הילר. אך, יש בעיקר סכתא, משהי מעולם אתר: יציב, אמיץ,

דמרד נוימו בעיקר באמצעות פסקול. יש סצינות בכית הספר, אלין מניזו ניבור המדש מעם שעמים

"את, אני וְהַמַּוֹהַפָּכָה". נסיעת־הכיף של הילדים בקרונית על הנוסילה מטתיימת במותו של אחד מהם

הונגריה, מעצמת קולנוע כנודל בינוני, מייצרת את כל סוגי הסרטים: מצויינים ובעיקר סרטי מיקלוש יאנצ'ו), טוכים (אנגי ורה", -מכט אחר") ובינוניים. פעם הגיעו ארצה רק הטובים כאמת. היום נפתחן השערים ומגיע הכל. ליכראליזציה, לסוב ולרע.

נעיקרו בימאי סרטים תיעוריים לטלוויזיה וזה סרטו העלילתי השני באורך מלא. היה כן 8 בעת פרוץ הכרד הדונגרי במישטר הסטאליניסטי הקשות, באוקטובר 56'. כיוון שגיבור סרטו מכוגר ממנו רק בשנתיים באותה עת, נוצר הרושם הברור של סרט

מלה על השם העכרי: שונ, אני והמהפכה". מילא ה-אני", וצא לפתות ברור: האני המספר. אך מיהי

תמתרחש מוגבל פמעם ארזרק בין כותלי הבירה. המרגימות את האווידה המרכאת של המיממר שלפני המדר. יש כמה סצינות קומיות מקוריות. לרוב,

וותושה של טיול מאורגן ממקומות כהם ככר היית. איז שום בעיה כשידורים וורורים. פתנאי שלא יוצנו

> מן הכפר אל החוף

"יופיו של החטא": יוגוסלבי. כפריי מונטנגרו בין מישפט הלחם והמקבת לאשה שזנתה לבין פיתויי חוף הנודיסטים

אנו ממשיכים במסענו הממשך, אך היציב, לגילוי יוגוסלביה באמצעות הקולנוע. לאוזר שראינו בעבר הרחוק את צועניה הקולניים והצבעוניים (-פגשתי גם צוענים מאושרים", ואת נשותיה החצופות והמשוחררות וגבריה רבי־האון בסרטי רושאן מקאבייב



יופיו של החמאר! הנודיסטים – והכפריות

("מסתרי האורגניום", -מונטנגרו"), זכינו לאחרונה להכיר גם את עולם האקרמיה שלה בסרט -אונה אהוכתי", ואת חבל בוסניה המוסלמי ב-מסע העסקים של אבא". הגיעה העת לטפס במשעולים הצרים,

כך, לרוגמה, מורה לנו הטרט ביוסיו של החטא", ממש בראשיתו, על מינהג כזה. אשה ששירכה ררכיה תתפסה ע"י בעלה־בעליה בקלקלתה, או שהסיק רבר מתוך רבר ומצא שזנתה תחתיר, תייבת האשה להצמיר רשמית על חטאיה ולמסור את חייה בידי ארונה. היא מניחה כיכודלחם ענק על ראשה, סמל לכך שאדונה, נותן לחמה, רכש אותה והוא זכאי לעשות בה כבשלו. ואז מניף כעלה אל על מקבת ענקית ומרוצץ את גולגלתה, כולל הלחם, למען יראו וייראו.

חופי הנודיסטים, שצצו בה כפטריות על כל חלקה טוכה על חוף הים האדריאטי.

לנודיסטים, רבר המאפשר לבימאי למרוח על המסך גופות עירומים לאורך ולרוחב, ויכול אולי להסביר מדוע יובא סרט זה לישראל. בין הנודיסטים שניים, יכלו לככב בגירסה לנודיסטים של פירסומות למשקאות קלים, או לייצג את גריהעדן לפני עלה התאנח. הגיכורה התמימה מתאהבת אמנם ביופיים הנבגר את חובתוז איזו גולגולת תישאר שלמה במוף

המתפתלים והטלעיים אל הרי מונטגגרו, ולגלות כדם

עד מהרה מסתבר לצופה, שאין הרכר כך. חדראמה ולישראל עוד דכר או שניים ללמוד ממנה. לדוגמה,

סנרקם הצעקני והוולגרי של זוג גיבורי הסו לשלה את השניים אל תענונות הכים ותכשרים של

ממש אדם וחווה, התגלמות היופי האנושי כגוף עידים. ובטוהר אהנתם, תותנת בכך עילה לבעלה לתבוע את עלנוע ככיכר לחם וכמקבת אדירים. ואם יכצע הבעל

מפרים עתיקים, עתירי עוים, השבויים עדיין במינהגים קרומים וקשים.

מינהג נוסף בין כפריי מונטנגרו: הבעל אמור לכוא

החברתית מרימה את ראשה ההכרחי כארץ קומוניסטית, שגם עליה עוברות תמורות. כהרים עוני. על תוף הים עושר. המוני כפריים יורדים אל החוף ומהוזים שם כוודעבורה זול, הרואג לכל נחמותיהם של התיירים הזרים, המשונים, בעלי המטבע הכבר. ונוסלביה הפכה את שוד כיסי התיירים למדע מרוייק

כפרי מסורתי לא־כל־כן־וזכם וכת זוגו החיננית, מושך את השניים אל העושר חנכסף שבחוף, המלווה בהבטחות של חושש ואושר, הסגרק, בהמה גסה, מנהל שם משהר שוצא ספק בית זונות, מפק עסקי נואבעריות כקנה מידה נדול, הוא כבר וחכתם בשהיתות של העולם המדרני וניזון ממנה ככל סה. עונה הזא מנסה

האשה מתחילה לעכור כחררנית בכפר נופש

על אשתו כביגוד מלא, ללא הכנות יתרות, ולחרוש כת ככשרהו. אם לא די בכך, מכסה הכעל את ראש אשתו בעת התשמיש במטסחת שחורה, שלא תראה מה נעשה בה. כל אלה מתוארים בפירוט בסרט, הנראה בראשיתו כעוד סרט אתנוגרפי־פולקלורי על מינהגי חתונה והרג כמונטנגרו.

או להסה פולכלור פוניוטיון.

אן פארו כמו תודוו

התיאטראליים. מוחיק מאוד: במעם בנע חסית

המעם, ניתן וחוז לאתו או הויסו ומלאסידו קל המופע המינוע במיני ברניים מינועים בנו עמו יובר או שחיקה וענירות ניומערה.

בה מפריבה א שיישה יעמיות היומשכיה מיים של המות מיים של מיים של המות מיים של מיים של

פאבר, הפעם שנהוחצי

לפני שנתיים עזררה הופעת להקתו כאן סקנדל, בגלל הצפרדעים המומתות והמוסיקה של ואגנר. הפעם, פשוט, ניאטרוז טוטאלי

אן פאבר היה כאן לפני שנתיים, כשהיו נושא רגל כבר: ארבע שעות של הופעה, ספק מתול מפק תיאטרון. שוצמת סירופו של התיאצוור: השהל "צא כרקשות מעורכים, נוצדי אוד ויבוק. ילפים יפים, כתנועה צליל מסד בעל יחודי אבר, איוהים, איבע שעותי מיבות וציני.

עבשיי הוא מגיע, עם תוכניתו החרשה ביבוס נראש תהיה מזכוכרת" – יש לו חוש לשמות מקוריים – חדא מתמשפת שעה וחצי בלכד. רשובה, נקווה,

מאז 1985, ביסס פאבר את מקופו על פעות ורבות הבימה האירופית. הלהקה מופיעה כאירועים מכונים, ינוך שהיא נפגעת מתנדרות אמנותיות. היא מופיעה, כחלק מהעניין, גם ב'דוקומנטה' בקאסר או כביאנלה של תציה, שהם אירועים של אנונות פלאטטיח. גב בפטטיבלים של וויאטרון - נגסי, אדינבורו ותם כאידועים של מחול. האיש, יליד כיניה, 30 קיבל את ההכודה וציבורית.

היפה אציל מאכר, שאינו נקשר בריטציפלינות קבועות. אצילו שרים, רושיים מדברים, והרעה ניתנת גם לצדדים

עבדי

מי פרטים. משכיב לקרשים

יפאלי איבאנז, הדודאים, באלדי צלייר - חמש את הצדרים.

יאמה פומבית ב-המאם" היפואי, של מומע ביפעם לציון 20 שנה למלחמת האזרחים מפת, עם סידיו של לורקה. לתקלים נכבהו ו שקם, עוביתם ככולם מושרים בעברית (7 פעונים על עמום קינף, בפי הדודאים פושו כניאת נספרדה של איכאנו. ננינת משד של צולייך נתבח את ההצנה. איכות מלטה מעולה, השדפטה כורבה ויש קטעים פסים במאין תכואה נעריי, בנהד של מלה, ממנון הנוח התמישי", אם תרצה שד וכדעה הוצישית" נהיי כדמלות. מכמך די על אנשים שחיים בעבר. ספק אם שין בישות מלבדים (איטפי דניקס).

ודטי סורשים - סלונשר.

דאה מורשת. תשע השנים שעברו לא פנמי מחניות של פורטים ולא היקחו מתריפות דחו, הנכייה לשייכו לפאנק הבריסי, פצים יותר היותר ככל שעוברות השנים. פולם הקרם את לתרון ביצירה רוקנירולית אַניתשרשת, ללא מחקים וללא ממשיכים. יוק מהומת הכסן את שיריו של סמי מתך צמידה תברתית כוכנה בהמחת אינו חת שהה, בד מעל מסך הטלוריויה שליי. ונס, לפרי צותי הלילה", .שמש לך בים מושם את עצמים ו-אינקובמור" מים נעד לנצח ומרדני לתמיד, שמשכיב

לשם עם היום (סיביאת).

הוק התוקה - לעת זיקנד פלול העים חוקם בודים, וחרבה דקה ם ל-נשם השתור", לך תימני את נודד כופר נשמה כגידמותיו לשידים ליים נראון ובתשוים, אך פאתטי ומיושן שני בביורגל, מבריק כ-מומוד לעורכים", ל מונית כנוסה סמרר על הקיפוח. שת הדיי, וסתום ולא ברוד בקסעי החונות ום נפנו (תיבן, עם יד מכוונת אפשר פנו או תעוקה לעתב שהצר. צדיך רק לבור לחק מהמץ. נגלדון).

לועזי

עובנים - האלבים דנוקאלי

לומוץ מקומר. און־ 20 שנה שנשאו את מדרום שולפים בהשרוסייודס" מי לעינוס ופלדר – את הקסעים אלים ביצורתם, ומקבנים אותם לתקלים מייה, נמיותר, בורי רתוב" המנטאסטי עם לשקודו וצללי נשמור ובודד עם ביל

בוכבילכת שסטה ממטלולו מתקרב לכרור־הארץ, נורם למכונות להשתהרה ניעולם של בנייהאדם, ולנירור כוום. הסרט מתרכז בקבוצת אמריקנים המתכצרת בתחנת-רלים זנלחטת בצי מטאיות רצחניות. הרעיון אכסורדי, הכרם עור יותר. כיים סטיבו קינג, ער עכשיו סופר מצליח של ספרי־אימים. כראי לו לחזור לכתיבה. עם פט הינגל ואמילין אסטביו, בנו של מרטין שין. גם שוחרי מדעיכדיוני ישילים ליותר. מופו. ופירום־פילם).

השאלה

סידרתיטלוויויה הרשה, עשויית היטב. יפתפית:

בת לאכ בריטי ולאם הירית, נופלת בצעירותה

קורבן לשינאה גזעניה. היא נמלטת מכלכותד

ללינרון, הופכת האדילתיסרטים, אבל הגורל

יווד היפנים אותה כם עברה. רומן־רומנסי

מצולם בפאר והדר, עיש גו הרים מן הביוגרטיה

של משחקנית שוופתיהגערים, מרל הוברון.

כולם ניתחפסים בתפקירים הראשיים: היים

שופול הוא סוכן אמנים הונגרי, קלייר בלום

היא אם הודית וקירק דוגלאס הוא איל־כרטים

בריטי. הסיום קיטט, אבל הסידרה מרתכת.

סיבו לב: 2 קלטות בקופטה אחת. 1987

<u>ופורום־פילם).</u>

ארוסה נחטפת 👁 יפהפיה נמלטת 🗭 קבוצה נלחמת 👁 זונה

נותאהנת ● רופא גונב ● תמלילן זזוקר ● בוגרים נפרדיט

כרטו של הכימאי ההולנדי פול זורהיבן ו-רובוקיפי). אספסוף מסתובם בררכי אירופה, במאה ה־16 – לותם, בוזו, אונס. ברהע: המניפה השהורה. ארוסתו של נסיך צעיר נחטפת

עלרידי האספסוף ורופכת לאחובתו של מנהיג

ההבורה ורוטגר האוזר - -הטרמפיסט"ו הנסיך

וצא בעתבות דאהבה. כרט היחטורי מיחק,

יושיר הישב, אלים ובושה. ואישורה י...

מסעיהשתשות של חכורת בוגרי קולגי,

נטרבריות טקסם, ב־1971. פרידה מהנעורים

לפני היציאה לחיים. קומריה פרועה סכיים

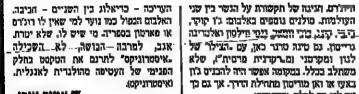
קווין ריינולדם. הפקה של סטיבן שפילכרג. עם קווין קוסטנר ו-הבלתי משוחרים", בליא

מוצא"), שוכם, כצת מחחבם, לצעירים.

האדי ורמשוטטים. סרט קטן, שניוון משמות גדולים: המשורר רניכו, ג'ים מודיפון ו.האזרח קיין". תפלילן יוצא למסע בעיזכות עברו. הוא חוקר את ניותר המיסתורי של חברו ארי, זמר מוכשר וכריומטי, סנהרג 20 שנה לשנייכן בתאונתיררכים. נופתו

והחברה הכללית למוסיקה).

ש יהודה כתיו | לא נמצאה וסרטריההקלטה של תקליטו האחרון



קלאסי

הניע חומן לקחת אותו ברצינות. 12 שנים של פעילות עקבית ופחפידה הבשילו לאלבומו שירים של שומו. הטוב ביותר שאני מכיר. שילוב מצויין כין בלוז בריטי ונוסה ג'יי. ג'יי. קייל ואריק יצירה רומנטית. הומרת מרגרט פריים שרה קלפטון), לבין ויות השקות־הרוק האמריקניות מבחר של שירים ו-לירר"ו של שומן, עם ג'יימס וספריננסטין, כזון קונית. השירה הצרורה מבערת לוקהארט ליד הפסנתר. פריים מתגלה כאן את יצירתו הכלוזית המעולה. בתענוגות כומרת בוזלת, עם צבעים רבים כשירתה. מאו הבדוצולה", שוני יכול לרקוד לפי זה", שוינדי אלי אמלינג לא נשמעו השירים הללו כה מאון", שהבה נרקוד", שניה זאת שלי" ועוד. אַישיים, אַינטימיים. "עץ האגוו" הוא היערר הטקסטים והקרדיטים ייזקף לתובת הרשלנות והקמצנות של "איסטרניקס". אך הם הרומנטיעה השירתית בשיאת. (אורפאו).

ההמוד של חתוקה © הצרידות של ריאה © החיוניות של פורטיס € האינטימיות

של פרייס ⊘ הפרשטת של פוליני ⊜ הנגינה של אולייר ⊘ הגשר של הצלבנים

לא פונעים בהפקה המושלמת. ואימטרוניקס). ב כני רוגירם ודולי פארמון

אין לנו מה להלין. נהרארציג

המסחשה פועלת שוב. "אר.סי.אי." מפחורת את להיטיו של רוג'רט, גם מימי המהדורה תראשונה" (ברובי, אל תקווי את אהבתך תעירה"). כעור כנגד מוצכת פארטון, פיגורה מרשימה לכשעצמה. שניהם כאים מ הקאנטרייםום, ושניהם כאן במימבם. 18 להיטים, 13 לכל אתר ושני דואטים (.איים

הזרימה המפורסמת שבנגינה. לא להחמיץ,



קני רוגיים הזלי פרטון. במיטבם

ב הקונצירטו מסי 1 של שופן. ואם רומנטיקה, איך אסשר בלי שופן. הקונצירטו לפסנתר מס' ז. לפני שכועיים כיקר כאן מוליני וריגש בכיצוע מיוחר של שומן. כתסלים הוה הוא בו 18, מיר אחרי שוכה בתחרות שופן בווארשה. הסלטה ראשונה בחייו, עם תומורת פילהרמוניה זהמנצה פול קלצקי. כבר אז היה זה פוליגי המבונה. עם היופי של

הצליל, הריטיון, הריוק, המרשנות העמוקה,

אהבדו מטורמת.

רומן הדמיס". אלים ובוטה

הבימאי רוכרט אלטמן (במ.א.ש", .נאשוויל") ממשיר לפלרטט עם עולם־התיאטרון. עיכוד למחוהו של סם שפארו. מחשובי המתואים של ארוו"ב. בלונדינית יסהפיה וקים כאטינג'ד --תשעה וחצי שנועות של שיכרון זורשים") נמלטת מאהוכה (שפארד) אל מוסל מדבר מרוחק, המנוחל ע"י אדם מכוגר ומיסתורי זואהוב מגיע למקום שופע אלימות, זעם וטירוף העימות ביניהם חושף סיפור של אהכה אסורה בין את לאחות ואת והותו של מנהליהמקום מסוגנן, קסום, קצת מייגע. מוכיר את בפרין טקסס", המוצלה יותר, שנכתב אף היא ע"י שקארד. (יונייטד קינג וידאו).

אירכוה לחידום.

לומריה שביים בילי וויילדר (בחמים וטעים") ב־63". סיפור אהכתם של אירמח ושירלו מקליו), זונה פריואית מתוקה, ונסטור (ג'ק למוו): שוטר תמים. וויילדר לוענ לאהפה. למוטר, לבריטים ולצרפתים תופם, חינני, מקפים. לא להחמיץ. (החברה הכללית

שינרתי, מתמי. ואימפריה של פולנוען. מכירה

נעלמו. כעבור 20 שנה חלה התעניינות

ווורשת בלהקתו, _{יי}ארי והמשוטטים

כתנת־שלוויזיה נמרצת מעודרת את התמלילן

לפתור את התעלומה. מככבים: סום ברגינר

(.פלאטון") ומייקל פארה (.רתובות לוהטים").

= חוטה הגוויות: סרטיאימה קלאטי מ־45'. רופא מכוכר גונב נוויות מקברים, בארינבורו של המאה ה־19. ומשתמש כחן לצרכי ניסויים מדעים. אחת המשחת היותר שיכות של ואל לוטון, שהפיק מרטייאימה פיוטיים. ימים ויחוריים כשנות 100 הבימאי וזכרט וויו עיבר את ספרו של ר.ל. טמיכנטון. מתנשימישנה של שני כוכבי. סרטייוואימהו בורים קארלוף (.פרנקנשטיין") וכלה לוגווי ו.דראקולה"). כראי לראות (יכוא

.בית התקליט". 29 שיוה. אטיר לטינר

מותמן הוליכודי. כלס רולה בעקבות רוצה

שיוסיו של החטא.

■ 1.220, L

ווגוסלכי. רעיה תמימה וענייה מגלה בכפרינודיסטים. כי יש חיים גם בחוץ לניסואיו. הומדיה על סתירות בחברה היוגוטלבית, הנקרעת בין טחוייכות למסורת לכין הצורך להסתנל לרוחות ועיסות. עם ניירה פורלן, פאר, ת"א; אור 1, יים; לילי, ר"ג,

ם כלא הנשים מסי צ.

סקם, פעולה ואליניות. פושעים פורצים לכלא, אונסים ורוצוזים אסירות חברותייסע וכולם רוהרים אלי חופש. תליאכים. ת"א.

חורש חורשיים

בייבי אריזונה. שוטרת עקרה, חוטף תינוק של מיליונר. החטיפה גוררת שרשרת אירועים מטורפים. סרטם של האחים יואל ואיתן כהן ונרציחות פשוטות"). עם ניקולאס קיינ' ו.בירדי"ו. מיקידי, אר לא תנויד מצחיכ. טיווו, ת"א: רבינת, חיפה.

דובלוגיימשוחוים. (א א א א א א סרט פעולה מקצועי. סוכני היאפ בי איי. טומנים מלכורה לננגסטר אל קאפונה. עם שון קונרי, קווין קוסטנר. רוברט רהינידו מכלם את קאפונה. כותח, עם קריצת־עין, סל הבימאי בריאן ההיפאלמה, שתי, ת"א: הרד, גבעתיים:

ק"ת: רוף 2. ראשל"צ: היכל, הרצליה: עצמאות, (* * *) ותנקשות. וּ הולנדים תחת המגף הנאצי, מסוככים בפיקעת של בעיות מוסריות, הניסמלות את בעיותיה של

רון, חיפה: מיטשל, יים: סבוי, חולון: היכל 1,

סרטיפעולה בריוני. ארנולך שוורצנגר, בראש

73 20 7 20 7

טרום בכורה

חחל מהיום מנסים אנשי כולנוע עלב" בת"א למסד את הקרנות טרום הככורה (בסנים פריביום"). שנעשו בעבר נכשלו.

מדי יום שישי, ב־3.30, יוקרנו ב.לב" מבחר טרטי־איכות, שיופצו אור־כך כילב" וכמוזיאון ת"א. בתום . ההקרנה יתכקשו הצופים להשיב על שאלונים: חוות רעת, הצעת שם

היום נוכל לראות את מגרל הרבורום" של המינגאי היותני תואו אנגלופולוס, עם מארצ'לו מאספרדיאנו, ו החבר של החברת שלים של ארים רותמר, בעתיד יוצגו -סובלנות השתנות הגיחנות: --סובלנות השתנות הגיחנות: האונגריים, ערנט ומירכל" של רוהמר, מלאמים בשמי ברלין: של וים ונדרם, גערות עוברות? ואוצים. וצוויין כמחיר פרטים רגיל.

ב לחישה רועמת.

ביתה נבתרת, נקרא לחלה הנוצה מהג'ונגלים של העולם השלישי. ארשו ששוי בהלכה. שלום, פ"ת, אורן, רניכה: רחל, אשקלון: אורנים,

> ם היחידה לפשעים חנורים. (食食食)

סרטיפעולה. שני נלסים כמישנרת סאויפרנסיסקו נאבקים בכנופיה של סוחרייםמים. עם רוברט קוריו. בילי די ויליאמס, פיכר גרייבס. מקציעי, רון ו,

שלוש נשים עריריות ושר, פוואן סרנדון ומישל

המחוררות, נת. ת"א: רבינו, ר"ג: אורנע, יים: פאר, חיפה: מגדל, תולון: היכל 1, פ"ח. **** - הכוינופחה. זרי משפחה איטלהית בורגנית. ניתחילת הניאה ועד שנות הוחא. מכער לעיניו של אחר שנניה

ארדן וסטפניה סנררלי. דיאלוגים

אינטליגנטייב, מישחק מעולה. לכ 1, ת"א.

קומדית ימתח. וומי גולדברג מגלמת מוכרתיכפרים. שנוהגת לפרוץ לבתים בלילה. אהת הפריצות ממככות אותה בפרשיית רצה.

סרטיפעולה. מלחמתיסמים בטקסס, בין שיטר קסות וניין נולטה) לבין ארכייפושע ופאוורם כות'ו. ביים וולטר היל ו-48 שעות" ו-רחובות

דרסתקאותיו של בולשום.

(* * *) פארודית מטורפת על סרטייפעולה בריטיים

לוהטים"ג, הפעם לא במיטבו. חלש, ראשון,

(* * * *) תומדיית סעולה. השוטר האמיין, החצוף והמשעשע וארי מרפי) נלחם במושעים, שפגעו בחברו חטוב. משעשע. עם בריגיט נילסן,

האַקס של סטאלונה. הוד, ת"א: רדייב־אין, ת"א: אריטון, יים: היכל ג, פית: חן, כ"ש. ורץ השפלה בתקופת המלחמה, רראמה

סיפור חייו הסוערים של המחואי הכריטי ג'ו אורטון, שנרצח כגיל 34 כירי מאתכר. עם גארי אילוימן, אלפרר מולינה, ואנסה רדגריים וג'ולי וולטרם. בימוי אינטליוגנטי של סטיכן פרידם.

הויכנו כולך ירושלים. עיבור כושל שעשה הבמאי עמום גוטמן לספר סל יורם קניוק. אחות מקסית בירושלים הנצורה מבקשת להביא מזור לייסוריו של פצוע סקוה, מעודרת את הנאתם ויצריונם האפלים של הפצועים האחרים. איפיון מקאברי ואפל של מערכת יחסים מעוותת בין הנסשות הפועלות, אינו ממלא את הסרט החלול. עם אלונה קמחי ועמירס גבריאל. לב 4, ת"אג אור, יים.

וראמה רומנטית על אהבה כלתייאפשרית בין שני צעירים, בפולין על סף מילחמת־העולם השנייה. מלאנפולי. סרש פולני, ככימוי אנו"י ויירה, הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א

,(19,15)

שלא יכולה בלי זה. (★ ★ ★ ★) קומריה. נערה שחורה מהארלם ומרייםי קמילה ג'ונסו מחלכת את חייה ביו שלושה מאהכים. אך אוהכת רק אתר מהם. הכימאי השתור ספיים לי, מיוצרי הקולנוע העצמאי של ניוריווים, גם הפיק, ערך ומופיע כתסקיד אחר המאהכים.

היכל התרבות, כיש. בלו היית כאן. דראמה בריטית על נערה מעירה קמנה באנגליה, הפורצת מוסכמות חברתיות בשנות וריסס ומשלמת מחיר ישר. אמילי לריד מצויינת בתפקיר ודאסי. דיונגורי ו, ת"א: אורלי, חיפה:

תמוד. פריו, ת"א: קרן־אור, חיפה:

וותחן דינול. מייקל שיין פנינטלמן אנגלי

הנוכר כאספת הטירות החסאי הכריטי כדי לפענת כיצר נרצח כנו, שעכד בשרות הודימלכותה. עם ג'ון גילנוד, ג'ייכס פוקס. בארי פוסטר ואחרים. סייניון לנגטון כיים סרט ימינברתי, בינון דניאל, דרצליד...

קצין יימית צעיר ושריההנגה האמריקגי באוהבים כאותה אסה. המסולש הנצחי יוצו זוויות מסוכנות על גבעת־הקפיטול.

ם ליא מוצא.

עצמוו. הופרג כפיר, יים.

מלורראמת ימות מרתקת. קווין קוסטנר, ג'ין

ההמו, שון יאנג, בנדיהודה, ת"א: לימור, ת"א:

יים: אואויס, ר"ב: רביגת, חיפה: גילת, כ"ש:

מילחמה, שיגרתי, עם דיאו לייז ומייהל חדם.

בישאית: הארו ארתור. סינמה ז. ת"א: אמפי.

אקשן משובה. מתנ"ס, נצרת עילית: מרחבים.

(女女女女)

דישטרות, טבריה; חוף, חדרה.

ם המכשפות מאיסטוניק. ו+ + +: (女女女女) במטאל היאקט. ■ משל של סטגלי קיובריה על החיה שבאדם. פייפרע באיסטוויה הנדחת, מגלות בחוכן כוחות קבוצת טירוגי מארינס עוברת אימונים כפרכים עליטבעיים. השטז כא לעורתו. אד ער מהרה כהררכת רס"ר קשות - ונשלחת לתופת מתחוור לו. כניה נחלש כוחו בעידו הפמיניסטי. בווייטנאם. יצירה פילוסוסית, הרבה סמלים. ג'ק ניקולסון כמיטבו, כשטו, כעד הגכות מתיו מורין, אדם כלרווין, רביחן, ת"א: אורגיל,

מעקב חושני. מותחן, פסיכופט מנסה להטריף דעתה של מעצכת חלונות ראווה. המעצכת היפה כשיכה ארטורין גסמוג בימאה אטורת סקולה. עם פאני

> וויפה: אורות, כ'ס. ם הפורצת מכאן פרנציסקו.

122 כותוון בריוני. שוטר מקוף נרצוז על ידי חכורת סוחרייסמים. מנהל חברתיאבטחה כלביט על גופחו הליפתרמתכת והופך את השוטר לרוכוט ססיויברורים. המשוטט ברווכות ומשליט סדר. לא כולהיב. רביתו, ת"א: רבינו, ר"ב. עם פיטר וולר וננסי אלן. כיים: פול וורהוכן.

אופקים: דוד, הרצליה: נווהיזית, לוד: חן, ■ ריטה, כו ובוב גם הוא.

ראשל"צו אשרור, אשרור: אילת, אילת. קומריה חיננית מאנגליה, על בורגני נסוי המתעטק עם סתי גימנזיםטיות משכונת עוני. הוז הטכעי של השחקנים אינו מציל את הסרט

מעלילה פסטנית. רב'חן, ת"א; רב'גן, ר"ג. (* * *) מסנות ה־10. לצעירים ברוחם. תמוז, ת"א,

אהבתם של שחקנית וינאית ומחואי יהודי - השוטר מבברלי־הילם מסי 2. עומרת למיבחן, ערב סיפוחה של אוסטריה רייד השלישי. רובר גרמנית, עם טוביאס: אנגל וסוני מלס. רומן רומנטי. גורדון, ת"א.

יותר מחודשיים

(* * * *) ש אני והתכריה. דראמה על ימי נעורים אכורים. ארכעה נערים יוצאים למסעיהרפתקאות ומגלים את טיבעם האסיתי, כאמריקת של שנות ה־10. מתנה ומרגש. תפארת, הרצליה: ספיר, ק. ביאליק: הדר, רחוטת.

רראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהב כנערה חוספת, הסוכלת מפרצי זעם ומיצרי הרם עצמי.

ביושוע אתכוול והיום. (* * *) סופר ואישיסלוויזיה יהורייקנרי וג'יימס וורסו נוכר כרגע של משכר כאירועים מחייו

דיווה", מישחק טוב. כוככ, רמת השרון

בלוו לתופש הגדול. (* * * * *)

שמיניסטים על סף גיוס, כימי

מילחמת ההתשה. מרט נוסטאלגי, כולבב ונוגע

ללב. משחק טוב. כראי לראות. כתכ דורוז נקר.

ביים דנו שור. עם יואב צפיר, שתר סבל, ניצו.

מריתיים: אורגן, ערד: שניר, ק. שמוגה:

היכליהעשור, קריתיגת: היכליהתרכות,

ק'מריה גרמנית חביבה ובלתיישיגרתית. כעל

שנזנח עובר לגור עם מאהכה של אשתו. הופר

אותו לכורגני מצוי ומתויך את אשתו לתייצ. יב

כרמיאל: יוכל־אור. כָּ. טבעון.

א גברים גברים.

ורן ארץ כקניינשטיי

ההפתעה הגדולה ב-דרך ארץ", תוכנית־היחיד הראשונה של גידי גוב, היא רמי קליינשטיין. השם לא חרש וגם לא מסתיע. מסתיעה העכורה

. קליינשטיין הוא המעכר, המנהל והמפיקיהמוסיקאלי של המופע. בסךיהכל בן 25 למד .מפטיר" ואיד לחנית תפילין, כש כוורת" תיו אלילים. עבשיו הוא אומר לגידי איך לשיר. והוא עושה את זה כמו גדול.

תשאלה אותי, זה המקום של רמי. כחיית בימה, הוא יורע מה הכי שוב לפארטנרים שלו. רק הוא יכול לקות את הפרוייקט תנפוח של לואי להב, -להרוס" אותו, ולחת לגירי לשיר במו בשרוורם. רק הוא מעו לעשות גירסה שלישית לעון סגור" (אתרי 78. רצו", או עיכוד תדש ל.סימן שאתה צעיר" האלמותי של .גשר היכקון". שלא לרבר על וככה את רצית אותי", תהואם של זילבר וחנוך מותפתי, שהפך לרואם של

קלייונשטיין הוא פרשן מעולוו של טקסקים מוסיקאליים, מזרום רם חדש בעורקים מסוייים ומענוק לשיות ומשמעויות הושות לשירים מוכרים (יחדם אידי צרין בסוייים ומענוק לשיות ומשמעויות הושות לשירים מוכרים (יחדם אידי צרין די לכא ולשיר, ללכות או המחמאות ולחת את קלייגשטויו בבונוס. ובאמת לבומת תאישוק היחסי של גובו ולהוד המענות האנוגטיות ביותי במסע מה שמצוים, אתנו לנדוג מידת דרך ארץ בקריינשטייו, ולא לחיריד שוב לשאלת האם הקרים לצאת לבימה לכדו. ומנו עודי יויע

ן הסוערים. שיתוףיפעולה רביעי על הנמו כי ככל ששיגעונה נובר, מתחוקת אהבתו. סרטו קוצף והסופר מרדכי ריצילר וגומיוון לומ של ז'ארו'אק ביינקס, הבימאי הצעיר של

שול דודי ערביין. נחמד. נעונ"ס, חייון. האלמנה השחורה. מותחן בלשי. חוקרת נוצשה בתולטוג ללמו קוטלתיגברים. דברה ווינגר ותרוה ואסל, פו יפהפיות, המכהלות מישחקי ותול וענד. ראינו מישחקים מוצלחים יותר. רק, מ" ביקר, ת"א 131.30 אוד, יים: מופח, נעמן, ראשל"צ: מונתרון, עשלה.

אבינביה האמריקני מסי 3,

(* * *) יריים ורגליים, סכינים ותרבות, גלים מת שלפון לאונר צונת ביכים – ומסחבך. בוב ופרכיטים. עוד מושימשולה, למעריצי ופיול באונו נפונימאמין ומדי מתיא, קטי שיטון משון נילית מחצוית כיצידתו של ניל ג'ורדן. בלבר. מתנ"ם, כן אונו: הן, כפ"ה.

לה בינו. מתנים, ק. אונו. ש זיאן דרייםלורם. וא א א א ומשחת המלוכלכים. איברים תמדנים בסחוו פרובאנס, ווופשפון מנשלים איכר חמים מאדמתו. היאי (אאאאא)

כורשימה, כוישהק מצויין של איב מתמן, והו רפארדייה ורניאל אוטיי, הנווב מום און לפיג במודיה על משפחה איטלפיה ענייה. רפאררייה ורכאל אל מבים משני שוות נקכונת מתונים בפרברי רומא. לתשתו של אמורה מקולה (ההמשפחה").

יגיאטרון יינו. יניצואיה של מריה בראון. טרעו של ווףי אלן, ובהלך ומשתפר עם בת

מאפירה מצויינת, הפנשו כמים וישיי, לבו ל א אן ארם שהיה מתאים את עצמו לפבינים ארם שהיה מתאים את עצמו יול על דעול בשל הפוליטי של הכימאי מעשה אמנות מדוכו, מורכב, עשד. כחלים של הבימאי ששי ממבינרר, צעירת נרמניה נישאת לא לא מים פוים עד שתוכל לממש את נישואיה. שנה בושליה כי תוכל לחנור ולהנציח את

וברדיש המתי אך חביב, מצמד לשלני מין שושתיה שמות על וחיים. מדם לסייע לכנו הלומר כמשם שימה ות בתהתם כ חים הלא מקובלות מכניסות רוח תווית כח הקמפום. קומריה משעשעה: מעלי מצמר הגלילית.

ב לוניהים מרחים גע הבלא, בעומריה וין של רים ניצרמוש. סרט מקודי, מרענן. ש חנות קמנה ומטרימה. (* ± ± יורים וגם לסבונרים שנותרו בעידים המיוויקל'ם של תחילת שנות הששת ונויי כהגומה מכוונת בירי פרוק אנו פעולה פובים. עם וינסגס גרדניה וסטיב מיסן אן זוים, עשוי הימב. שוטר עם נטיות

היוכל, כ וויתו שיכוי הרדיוו. מרי, אלן תווך אל ימי לדותו כניו אל

119.000 TENTON שנתו היסו ותיסא כשורהיו מלך וניש-ביי מיצלות ב שירור טוכיר לו כריוה, כל מנגינה מוניה וות הום בעוד אמריעני שבא לכבוש את מעשיה. את מקום אלן האינטלקשאל מחלום כמון, כוח תאשה עובה. קימריה וורי ורנשן. לצון ומוצר. שו נוש מומיים ישקח לי בייקל ניד. פוקס והלן מליימר. בישקם מארו, דיאן וריסם. דור, נתניה מת

מו צה"ל צעיר מתעמר בהוריו, באוווכתו,

מודיו המוכים. סרט של שמואל אימברמן

מקנת ספר של דן בן־אמרץ. מלודר־אמד. עם

דקו מהר וענת וקסמן, הקולנוע, בית ציוני

שות שמייטראני. כוגריכלא נרתם ע"י

יל נחקשה הפלחמה. אחריכך ממחינה

ת פנקן דביקנת יתר בחימול פושעים

מ ניבסון.

(大大大大)

(女女女女)

ודומי הדולה.

[***<u>*</u>

דונה מתנים, ביתישאו.

איור: גילינסכן

| ■קרוקודייל דגדי. (★★★) עיתונאית אמריקניה מוססמה מציידיתנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניריורק. הצייד משתאה לנוכה מוצרויות העיד הנדולה. כומדיה אושנורלית מצוויקת, שוכחה להצלחה קופחית

בארה"ב. מקסים, ת"א. שיחות מלוכלכות. (***)

קנדי. 4 גברים רי4 נשים, רובם מרצים באוניברסיטה, נאסטים למופשבוע בבית־נופש. הנברים מכינים ארוואו-ערב במימבה, הנשים מכלות במועדון בריאות. כולם מרברים על מין. כארותת־הערב נחשפים המיטענים הנפשיים של כל אתר. שנין. רביגו, ר"ג.

המיניה. נקרעים בין לחצייהחברה לבין היצרים שכתוכם. כתב: הגרמני פרנק וודקינר. תרגם: שמעון לוי. ביימה אסתר איזכיצקי. עם יהודה אלמגור, אורה מאירסון, אכי חדש. איילח מדגלית, חנית דסברג ואחרים. ד'. ה'. החאו רים.

איבסן. שני הברים מילרות נפגשים אחרי ניתוס

מופעים ביקורתי

הנער אדסו וכרוכשיאן סליישרא יצירתו של

הבימאי ז'אן ז'אָק אנו עפרי רביהפבר באיז

אושבוםי אקו, כהתבווץ לנלויה ציורית. צילוב

מרהיב. דיזנגוף ג. ת"א: שרוז, נתניה: אשל,

ש פיברון של שיברון בי שיברון

נעד פוגם נערה, והשעשוע מתחיל. לפי

הבללים שלו. מיקי רורק מכתלט על קים

בסינגר באמצעות מישחקי מיסתורין ובין.

הרבה סקם. גם פרוורני, כתם מתח אירוניי,

אבל אולי גם זה מסתו. לימור, מ"א 224.001.

חיאטרו

הצנות הרצה

מרגניות" ככיתוף התיאטרון".

קומדיית־טעויות מאת האמריקני קן לורוויג,

נחרגומו של נסים אלוני. טנור מהולל נופל

טוביה צפיר: ששון נבאי, אסנת וישינטקי, חני

נחמיאם, מישה נחן, נירה רבינוביץ' וגילח

אנקורי. כיים ישראל גוייון. הערב, רינה חולוו:

מוצ"ש, ביתידחל גדרוה: כ', תיאטרון יים: ד',

הקאמרי ובימה ו). משחקי משיכה ורחייה,

הניזונים מפעריהרורות והכדלי איריאולוגיה,

ין פנסיונר כורד לכחורה צעירה המתפרבת:

לכיהו. כהב: עירא דכיד. ביים: איציק סיידוף.

עם יוסי ידין ועירית שלנ. מוצ"ש, א', צוותא

יאטרון כ"ש. יוס' יורעאלי מביים את הנריק

לחרום עמוק לפני עלות המסך. לצידו של

ב אופרה שיגעון.

היכל התרכות כרמיצל.

באמצע היום.

מוצ"ש, א', תיאטרון ב"ש. - האביב מתעורר. התאן. על צעירים בתקופת התבגרותם ופריוותם

ב דרשא של השכנה.

ממושר ומגלים סודות גוראיים מהעבר, עם אוהד שחר, יצחק חוקיה, לבנה פינקלשטיין, מרק הסמן, הוגו יודן, רוברט הניג ואחרים.

ברוון הפרא.

שיירו הפקות. שמדיה על בורגנות, חומרגות ותמדנות מאת הכריטי וילי ראסל. המתרגם אמרים סירוו והבימאי יוטי אלפי העתיכו אותה לשכונת־צמרת ישראלית. אחרי כלכלת ארידור. משתחמים: נכי צמרני. שלמה וישינסקי, שולה חן ויעל עמית. הערב, אבא חושי חיפהן מוצ"ש, תיאטרוו יים: ד'.

מתתק על רקע מאבקייהבוה של הכנסייה במאה ה־14. מיתות משונות במינור אימתני שכאיטליה, נחקרות ע"י אורוויו – האודהבלש

בית חודיל ת"א. וויליאם מבאסקרוויל (שון קינויי) ושולייתו

החוליה החטרה

השבוע יאפשר סינמטק ת"א לראשונה לתובבי הקולנוע בארץ להשלים תוליה חטרה כתולרות הקולנוע באמצעות הקרנת הסרטים חשבריים האילמים של ויקטור שסטרום ומורנץ שטילר: בעה מלחמת העולם הראשונה ומעט אחריה, פרח בשבדייה קולבוע יפרפה, שהתבסס על צילומים בטבע, על קשר מעמיק וסמלי בין צילומי השבע להתנהגות האדם, על אירגון התמונה בצורה אסתטית ומשמעותית, על עיבור יצירות מפרותיות קודות, ועל שימוש דב במוטיבים של גודל ומבע האדם.

השלנוע הנה פרון או, בעישי מתוסר מתחרים. ירוכיו האירופאיים היו עסוקים כאותה עת בטבח הודי וגורא. למולם של השברים, נמצא להם שני גאונים - ויקטור שסטרום, כנס של מהגרים לארה"ב שחור למולדת ומוריץ שטילר, וחורי דוסי --שעמדו באתגר ההיסמורי ויצרו קולנוע, שהשפיע עמוקות על כל מה שכא בעקבותיו. בעיקר על הקולנוע האכספרסיוניסטי הגורמני.

השבדע בכיר את דיקמור שסטרום בשניים מסרטיו המוקדמים: אינגבורג הולם" (1913) בוום א' ובעברייו נמלט ואושתר (1912) ביום ב', שסטיום מכרי לנו בעיפר כרומא המודקן מהפרט בתתי ברי של אינומד בדינמר העודנו את עבודתו בשחקו. רביע הומן להביך את נאוניותו בקימארקולנוע.

לכי לסתמטק במבקשי אוצרות. תמצאו אותם

■ ياليون لاتبال باليون ש הבודם. קבוצת התיאטרון, הבחואי רמי רוון חוזר לכם הבקורי של הרוכן של האשק. שוויית משתמש באיריוטיום לנינות הטימינום החברתי. פטר גרים בגעלי מאיר פרנלית הנצחי, עם שבתאי קונורטי, עפי בץ, דרור טפליצקי, אוריה כהן ואחרים. כיים: אהרון אלמוג. כוצים, איילות.

שולמית רו

הכימה. דראמה עצוכתומצחיקה של יופף

ברייוסף לארבע נפשותיפועלות ופררס, כולם

קשישים. תרה זהן בשפשם אהבתיפתיו בעורת

וחותו ואמיו, החומרים את הפרדם שלו. גם

הפרדם הולך פייפן. מישה אשרוב, מרים זותר,

טובה פרדו ושלמה ברישבים. בכה. מוצ'ש,

הכימה ת'א: ג', תיאטרון יים: ה', מתנים

כיתיליסין ות' היפה. נילה אלמנור בהצגתייחיר

עפ"י סיפרה האוטוביוגראפי, חניכת־מוסר בת

10 מגיעה לחופסתיקיץ בכית אימה.

ניצולת שואה מעורעות בנפשה. ביים איציק

וייגנרטן. מעולה. כך הכיקורת, הערב,

בית-ליסין ת'א: א'ינ', ה' ונ' ג הצגות), מוערון

צוותא ת"א. קומדיה. בגי ווג - הוא בימאי, היא

ליתונאית – אחרי 14 שנות נישואין, מרסקסים

את החיים ואת הסיכויים. מאת יורם גל

ככימויה של רורית ירושלמי. עם משה איכני

ובהט קלצ"ו מבקרנו: לא מצחיק, הערב, מופת

ז' הקאמרי. קנאי יו"ש מצליחים לפוצך מו"מ

לשלום עם ירדו - ונוררים את ישראל:

מילוזמה. כל צבעי גוס־אמונים כמספחה אחת

- גיבורת מחורו של מוטי לרנר בכימוי אילו

רונן. מסחקים עודר וואומי, עליוה רוון, יגאל

אור, רב נבוז ועוד. לא יורל אש, אבל אסור:

ביתיליסין ובימותיובדים. זרקור על ברירות

כדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם

חורי, דליק ווליניק וגיל פרנק בבימוי אילן

ולדר. זר שנכנס לעולמם העקר של שני

תומים מגודלים, מעניק להם עירוד – ומשנה

את מסלולם. גם דבוחוה משווע לעירור. שלא

מתקבל מהביצוע. מוצ'ש. ביתיליסין תיא א'.

ג' עכו. ירושה מפסטיבליעכו 85, ממנו יצאה

ההצנה עמוסה במיטען של שבחים. רפי

נולדווםר מציג. אברון פולכוב וכלייהסשה:

מלווה ורינה כרוך כיימה. עיכוד למחזה של

האמריקני סם שפארד על מצכו הקיומי של

' הסימטה. קומריה. סיני וארוטתו היהוריה

בחיסכוכת מישפחחית ככרוקלין. ניקו ניתאי

תירגם את מאריי שיסגל וביים. עם גיל אלון,

ששי סער, עירית שלג ונסע פלוצקי או פירה

קנטור. מבקרנו: כצב ראוט ומתות כמהחלה

עם פואנטה נשחקת. הערב, הסימטה ימר.

האדם. עונה שלישית. מוצ"ש, יר־לבנים ת"א.

ש טינים סינים.

מתנ"ס רורה: כ', היכל־התרבות עפולה.

להחמרין. מוצ"ש, כס"ס; ג', הקאמרי ת"א.

הולון: מוצ"ש, מופת יצרית ינת.

= חבלי משיח.

ביתומים.

קרית שרת מולון.

= הקרין של אביה.

- זהירות זכרונות.

ת' היפה. הצנתריחיד מאת שמעון ישראלי ובכיכובו. הוכרונות לקוחים מהארכיון הנילחמתי הפרטי של ישראלי, מחוויותיו בהופעות בפני חיילים. כיים אילן תורן, כוצ"ש. מוערון התיאפרון חיפה.

• טעם דרבש.

בית־צבי. מחזהו הנודע של שילה דילייני. בתרגומה סל תרצה אתר. נערה מתבגרת מחפשת גואשות אחרי תום. אהבה ותשומת־לכ. אופירה הניג ביימה את תלמידי שבה ג' של בית־צכי. הערכ. מוצ"ס. א'רה'. כית־צכי ר"ג.

אריאלה ת"א.

זיאטרון הכיסא, אום מכוגר נוהה אל האמסרי בוגארט, גיבוריהקולנוע של ילרוחו, ואל ארבעה ניכורים מקומיים, אותם אינו יכול לשכוח. הצנת־יחיד של יענקלה יעקוכסון. מבוססת על הומרים אישיים, כסיגכוו -סטורי־טלר". לנוער ולמניוגרים, א', בית

עונה ראנטונה

- אהבה מאוזורת. הקאמרי. חנה מרון ויוסי ירין כקאמולית ופרוטסטנטי המעיוים לעת זיקנה להתאהב בכלפאסט השסועה. הילדים משני הצררים. מתנגדים... כתכ גראהם דייר. כיימה הלן קאוט־האוסון. מכקרנו: וירטואוזיות בשניים.

ב', גבעתיתיים; ד', ה', הקאמרי ת'א.

יוצאת פסטיבליעכו 81'. צל"ש מיוחד להצגה (מאת אכישי פילשטייו) וצל"ס לשוש רייומו על שילוב בימוי ומוסיכה. מנישה ביו שני גכרים שלא התראו ומו רכ מוכילה למיום כלתרצפוי, עם אכרהם שושנר. רות חרלים. יואל דרורי ועינת סלעיוייץ. מבקרנה מצטיינת

במיבנה הקצבי ובליווי המוסיסאלי. היום (15.00), צונחא ת"א.

אילוה הסוררת. ח' כארישבע. פטרוקיו (נתן דטנר) מכניע את מתרינהיריטה הגאה. ביים האנגלי רוברט חכר. שהקפיץ את שקספיר לשנות־המאפיה העליוות. עם אכי קושניר, מכקרנו: קומדית טשויה

ייטב. כ', פ'תו ג', אשכול: ד', ה', תיאטרוו ייט.

: אלכום משפחתי. ז' הסימטה. כל האמת הגבוית שמתחת למשפחה מכית טוב. נפתלי יבין ז"ל כתב (65) אחיו חנן יבין כיים. טימול נכון באלבום מצוזיב, לדעת מבכרנו. עם אסתי שסוביצטי, בתישכע גועם, רמי ברוך ועור. מוצ"ש, ר",

אני לא רסטורט.

תקאמרי. שני זקנים מנהלים את מילחמות היומיום שלהם מעל ספסל גויהציכווי. עם אבנד חוסיהו. מוני מישונוב אחרים. היי קיילוס כיים את מתוהו 'של האמריקני הרכ גאררנר. עשוי היטב, לדעת

ביקורת חצות.

מבקרנו. ג', קימרון בית־שאן.

מתצגות פסטיבל עכו. שכ"כניק מפוחר ומבסרת תיאטרוו כווג נשוי. כמכרה התל־אכיכית. על רקע חקירה אחת, מוצלחת מדי. כתב וכיים: סיני פתר. משתתפים: נויה לנצט ויונתן צ'רצ"י. שהוכתר כשחקו המצטייו במססיבל. מכסרנו: בארג מורבב מדי. ד'. נווהיצרס ת'א.

ם דומן דערוב. יובל, נילגול שלישי לכתבה שהתרחבה לספר נחטף. דוד גרוסמן רשם שיחות מהגדה המערכית ~ והכימאית אלח אלתרמן עיברה לרראמה תיעודית. משחקים אורי אכרתמי

העיתונאי המשוסט), אריה אליאס, תנה אזולאי

ועוד. מכסרנו: על רגל אחת. מוצ"ש. האולם

זטעול רמתירחלו ד'. רכיכים. <u>הלילות העליזים של פרנקפורט.</u> ל' חיפה, שאת יוסף מוגדי ובבימויו. מונדי מוציא לפועל נקפתן של ישראלי בנרמנים ברובע־הונות של פרנקסורט. עם אלכם מונטה

ויקי מורו, שאול מורחי, שמואל וולף, דיכוו

כליי ואוצים מבקרנה גורש בנאלי. מוצ'שו

ניסוי מבריק

עיד חופשית" בתיאמרון חיפה עוסק ררי שכלפון־אירלגר, הם נקלעים למאכק בין .כוחות הביטחון והסרך" זכריטיים לביו המסגינים הסתוליים ומאכרים את חייהם. המחות מעניין כעיקר משום השימוש המוצלה כיותר שראיתי עד כה בארץ במולטימריה.

הכימאית נולה צ'לטון העבירה את

סצינות" של "רות סגלי בתפקיר

בועז עברון.

בשלושה אזרחים חפים מפשע בעיר התובעים את זכויות־האזרה שלהם.

התמונות, תנוחנות את הרקע הסוליטייהיסטורי ואת החסירה המטייות ברכר רצח השלושה, לטרטיקולנוע, בכומוי איציק רוביו. זה מגביר זון את הרגשת האותנטיות ויש כאן שילוב מצוייון של התמונותי המבויימות עם חומר דוקומנסארין ער שאין מרגישים כלל בתפרן וחו את הבנת עוצמתו של החקשורת: ומעורבותה כגורם קעיל במהלן ואוירועים. כמרבון יש מישחק גוונב

האירית הקשישה והתמובית:

= עלובי התיים.

זקאמרי. אופרת־רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ואלו'אן ושאר רפוקים כל המלים מושרות וכל הצלייים של הצרטתי ולודימישל שוגברג. הרבה שכניקה, הרבה וֹהקוֹ. (36 שחקנים ר־40 נכנים) והרהה הצרו:: מעלו, מינ שעות, מבקרנו: מסואר, מעולה, עם דורו פישר, שלומית אתרון, ריקי גל, תיקי דיין, אלביינו כהן, אבי טולדנו ועוד ביים הבריטי סטיבן פימלום. מוציש, א', הקאמרי

ם פולה.

קאטרי. ערנה פלידל בהצגת־יחיר, על רעיית בן נוריון. כתב מוטי לרנר. ביים רם לוי, צחכנית אלתיאלה מבוזבות על כלום שמום.

ביד עכברושים.

ז' החאן. טוף לא שמה לווג עם ריה כמחוה של האוסטרי פיטר טודיני. הוא והיא מכלים בחשיפה עצמית דווקא במיזכלה העירונית. רורית ירושלמי ביימה את עמוס לכיא ואיילת מרגלית. חמר סיתות, לרצח מכקרנו. מוצ"ש, ית ברל כס"ס.

הקאמרי. זוג יוצאיישואה מצליח להיכנס לשואה פרטית משלו. מחוה של שמואל המפרי המורכב משתי מערכות פוזלות ולכיוונים סונים). עדנה פלירל ויוסי גרבר, בתפקיד הוגב, שווים ביכור. עונה סנייה. ד', ה', צוותא ת"א.

ורכוש נמוש.

הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיר, והרירה חריפאי כאם שתלטנית המסרבת להתפנוח לדירת שיכון הדשה, שינוי לו עורגות בנותיה - רבקה גוימן וענת וקסמן. ביים אחרון אלמוג במיסגרת כמה 2. הגיגת מישחק, לרעת אביקורת. א', ג', בית־רני שכונת־התקווה ת'א.

ממשיכות לרוץ

חזית. שנתיים לאחר שירדה מכימת התיאטרון לגוער, הורה ההצנה בעונה שעברה כהפקה ערטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי בהרב, המגלם מדריך שמכין עם נערי־מצוקה הצגה על חייהם. הצגה מטכשת, כתב מבקרנו בסיבוב הראשון שלה. כ', צוותא

הסימטה. עונה שמינית לארון שאימץ נחש כךי להתגבר על כדירותו. ניקו ניתאי מגיש בגמישות, בהרנשת הצד ההומוריסטי, את עיבורו לטיפור של אטיל אז'אר. כך מבקרנו. ג',

מוסיקה

ו הסוליסטים מזאגרב.

אנסמבל קאמרי לכלייקשת מיוגוטלכיה. אחד הנודעים והטובים בעולם. 13 וירטואווים בתנהגת הכנר טונקו ניגיץ'. בתוכנית: ויואלדי, בוקריני, ראמו ואחרים. ר', היכליהתרבות ת"א: ה', אודיטוריום היפה.

אתנחתא.

נילה נרוסמאייר, סושראן: אבינועם יוסלביץ, אבוב: אמנון סילבר, פסנתר. בתוכנית: שונרט, באך, סךסאנט, רמפיני. מוצ'ש, זיקס רחובות.

שבת 1000 ו. ליאון דורופתי, צ'לון צילה מנורן

אל. יעקב בורו, ניני קסלד, אנבלה, מיכאל ביץ. ברכת אמני ישראל: שמואל סגל, אריק לביא ונירה רבינוביץ קלאםי ועממי. שירה, מישחק, קריאה. בתמונה סוג', רבינוביץ ובודו

פניני אידיש במוצ"ש, בהיכל התרבות מופע הצדעה לכוכבי

הבימה האידית בישר

גרינשטייו. אמיל טרי

אשרוכ המקות. הרצה. מכטיתים לנו, כם נלחמים בשקרניקים ופעים ומשנים בוה, נמ בסידרת־הטלוויזיה. הצגה בכיכוב פעלולם ושחקנים. עזריאל אשרוב, המפים, ום עים, ביים ומופיע. שבת (11.30), רינה תולוב ו (16.00), אודיטוריום חיפוב

■ הרפתקאות קופיקו.

ת' לילך. הרצה. לאחר שהקרישה לשובב הן תאפטה של מפרים, הוכילה צותו תש בורגשטיין במדידיה לבימוג את בטף ש המרינה מגלמת סיגי חומה. לצירה צבחב סלקטר. רודיק סמוד ועוד. כיים ופאל עים היום (11.30), רמת־רחל: שבת (11.30), שנים תיפה: ג' (16.30), היכל הספורט אראה ר (16.00), היכל התרבות עשולה

ש מליה שסירא משחקת עם סיפורים ושירים.

ת' בית ליסין. השחקנית בקרב פנים אליצוי כעקבות תקליסה בסיפורים לפגי השינה. מגישת מיצירות לאה גולרברג, נורית צתי יהוגתן גפן ועוד. מבקרת -תפוח ועד: אפי. מרגש, מצחיק או עצוב. לבני 4 - ג. שמן (11.00), כית־ליסין והמרתף העליון ת־א.

ת' רות וכובותיה. סיפורה של וויה שנהב ול הארוב שהסתגר כביתו. בובות בעיצת ליאו גוררון בשילוכ שחקן שתי". עיכרה חת גולרשטיין וכיימה. לגילאי הנו. שבת 1219 וחוויה הישראלית יפו העתיפה.

■ אני וקישקשתא הכי בעולם.

גלחם אירועים. קישקשחא, בוכת־הסמרטוטים של הילר גור, מתעורר באמצעות חרוז הקסם הסודי. שלושה שחקנים ביצירתה של תמר ארר, שבויימה ע"י בלהח מס. המכקרת שלנו: בסרר, וגם זה משחר. שכת (11.00) מועצת פועלי אורה שכת (17.00, צותוא נהרית: ד' (16.30)

מוצ"ס, א', תיאטרון יים.

מרכזיקהילתי ע"ש אנושבסקי מטולה.

בוליבר בארין הגמדים. הפקות לוריא. הרצה. ספרו הקלאסי של יונתן סוויםט בנירסת מחומר. שלמה ברישביט עיבר זכתב פיזמונים, שאותם הלחין רפי בן-משה. בתפקיד גוליבר: איציק פלג, שגם ביים. לצירו: ילרי סטוריו 64 ואולפן־המחול של רמת־השרון. ג' (16.30), מופתרון עשולה.

ת' גילום מצכ. סיפורה של ילדה ברווזונים הלומדת להכיר את עצמה בהקבלה לסיפורו של אנדרסן. ענת ברוילי עיבדה ומכצעת. מלבב.

טרי הפקות. סיבוב שני לשלאגר של השנה שעכרה. אל העו לילוש ו.כמו צועני" מצטרפיט ספי ריבלין ועירית ענבי. קטעייקישור: קובי ניב. ניהול מוסיקאלי: יורם צרוק. ג' (16.00) (18.00), היכל־התרכות כרמיאל: ד' (16.00).

= החרפת קאה המוסלאה.

שרוצה להיות סובה וקוסם שלא נותן לה. היא גם ביימה את חנית בן־עםי, סימה לוי ו...קליוסטרו. או קסמים – יש. גם פיומונים. גלידה תיאטרונית משובחת. כך הביקורת שנת (11.30), כית־ליסין ת"א.

(00,11), אבא חושי חיפה.

10.30), כיול יוהגן נחביה

הפרום' למחימטיקה טום לרד. הצחיקו את חני אירועים. אגדה על אוצר שסינוור מלך האמריקנים כשנות ה־60.50, והפכו להפקה וסיכן ממלכת כחב שי שוורץ וביים. מבשרנה בימתית בריטית ב-1960. תירגם (לישראלית) שוכי לוריא. מנישים דורי ברואה, איקה זותר. נתן נחנחן ורינת שלנואל, בליוני תומורת. כיים ההצנה סובלת מרפיון עלילתי. ובכל־זאת -מרם ראשון כפסמיכל חיפה להצנות־ילרים דן רונן. הערב, מתנ"ס קיראון: מוצ"ש, מופת '87. לגילאי 7 – 11. היום (10.00), כי"ם ארן. ת"א; ד' (12.00), כִי"ָס רעות הוד־השרון.

גבירתנו המאווה והמחליפה של דייטהו. ונירגנו

- דודו מופו – בלי חשבון. תיאטרון לילך. בעל השלאגר "פליטת פה"

כתוכניתו החרשה. מבקרנו לא יצא מגידרו. הקהל כן, הערב, אוררע נדג; מוציש, בית רני ת"א: ה', בית־החייל ת"א.

בדני סנדרסון - חכם על קטנים.

טלית הפקות. היוצר המזמר ומכרר בעקבות תכליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), דורון פיקר וקלידים), דודי לוין ותופים), דני צוקרטן (באם), גני תמיר ואופירה יוספי (שירה). ביף, לדעת מכקרנו. הערב, איילת־השחר: מוצ"ש, צוותא ראשל"צן ב', כית־החייל ת"א.

ב הגשש החיוור - חגיגה מסי 1.

ב התזמורת הקאמרית רחובות. הסיידים", בהכולים", בדיג אוהב דגים" ושאר מנצח: אבנר בירון. ברכה עדן ואלכסנדר חמיר, צחוקים. מבקרנו: מצדויק, מקצועי, אקטואלי. פסנתרים. בתוכנית: שוכרט, באר, סויסאנם. מוצ"ש, אוריטוריום חיפה: ג', בית החייל ת"א.

הערב: מוסיקת כארוק. משה אפשטיין, חליל: עליוה חן, סופראן: מירי זינגר, צ'מכלו. בתוכנית: כאך, טלמן: מוצ'ש: רביעיית הסקסופונים של אלכרט פיאמנטה. בתוכנית: סקארלטי, באך, מנדלסון, כורה, גרשון פיאמנטה ועור; כ': אביניל ארנהיים, קלרניט: אירית רוב־לוי, פסנתר. בתוכנית: כרהאמס

קונצרטים ורסיטלים של עולים חרשים. ד', כית

האופרטה של קלמן בתמקת דק יעקב ובבימויר.

עם הכל מכל. תומורת, באלט, משהלה ומולנים:

טרי גאבור, אדי כוגו. פררי פאר, פררי לוי

ועור. מנצוג רוני ויים. עברית. מכקרנו: קימש,

= סילווה - נסיכת הצידאש.

אכל נחמד. כ', היכל התרכות ת'א.

ווווו מיא שכת 11:11.

מיכאל מלצר ולהקתו כ-סורינג באדוק".

הנאויטון הידוריאוקראיני הגולה שר באיריש

וברוסית בתוכניתו -חמיר יהודי". מלווים:

שלושה נגנים ישראליים. הערב, היכל־הוערכות

באלרי אולייר ואתרלה קמינסקי

גיורא נאור הפקות: גיטאריסט הפלאמנקו

ומתופף הג'או עושים למיווג גלויות. היצירות

נרוכן חוברו ע"י אולייר. מכקרנוו יותר הפגנת

וירטואוויות מאשר מיזוג סיגנונות מוציש,

המון הסקות בשיתוף קוטלריאשו. הרצוג ארון

שלל שרכ" בשלל להישיו, מאלבומו האהרון

ומקודם. מנגנים: דלל נתוסים, דיין נגיטארות),

גפני (בס) וקלינשטיין (קליניים), סגם המיק

מוסיקאלית. מבקרנו: גרם במימבו. הערב (2

ה' ביתיליסין, ג'ורנ' הוא גדשורין, שאת שיריו

מומרת, מנגנת וגם רוסדת מי שכמעט היתה

: אכניל בורוביץ.

- מיםגש.

אנונות לעם יבנה.

בנידי גוב - דרך ארין.

הופעות), צוותא ת"א.

ביני רבין - גיורגי וגייני.

ציוני אבריקה ת"א.

החוג לדראמה.

שינוק ממריף.

להצגת האימפרוכיוציה של יוסי פולק וצבישה פישוון - פליטת "הביתה" מצונת תשמ"ו. שחנתה אשתקר בבית־ליסין. שני פליטים מישראל מעלים כאנגלית עילגת אה רובינוון קרוזו. הניקורת על הנילגול הראשון: בויבשך נגמרו להם הרעיונות. הערב, איילות.

בית אלון גבעתיים.

מסנחדי בתוכניתו הנדל, מוצארט, שוברט, ברתאמם. עורך ומנתה עמום מלר.

נ"ש רוכין, קמשם נבעת־רם יים. ב הקונסדרציה הציונית י<u>-</u>ם.

מנצח: אבי אוסטרובסקי. ארנן ויזל, פסנתר. תוכנית ברהאמס. מוצ"ש, ביתינגלר קריתיחיים: א', כ', אוריטוריום חיפה: ד', היכל התרבות

מנצח: ליאון פליישר; מישה דיכטר, פסנתר. בתוכנית: קופלנד, מוצארט, ברהאמט. מוצ"ש, ג', ד', תיאטרון יים.

רספיגי. מוצ"ש, ויקס רחובות.

במועדון יוכל רכותיהשרון.

שוכרט, מרטינו, לוכרליו.

ם דובינורן קדוור.

קב' התיאסרון. מיקלט

ש הכאב והעונו שבאהבה. אליעוו רכין וביים שוקי וגנר. הערב, מרים מלצר, סיפראן; דוו' שמר, צ'מכלו. שירים ביתישמואל יים: מוצ'ש, כיתיליסין והמרתף מאת מלחינים מהמאה ה־11: פרסקובלרי, פרסל, מוגטוורדי ועור. ד', האקדמיה למוסיקה

מוצ"ש: רסיטל לצ'מכלו עם קרול צ'ראסי; ג':

לידיה אוריאם, פסנתר. בתוכנית: סקריאכין, רחמנינוף, פרוקופייב, ליסט, מוסורנססי.

= התומורת הטימטונית חימה.

0.03

בהתוכורת הסימפונית יים.

מערכונים וטיומונים נכחרים מתוך שתי התוכניות הראשונות (65'66'), לרגל שנת ה־25 של השלישייה הלאומית. תגיש את

ם המוסר לבירות לאומי. זיאטרון יוכל. הרצה. גדי יגיל ומוטי גלעדי בתוכנית בידור חרשה. חיקויים, מערכונים. שירים, הומור וסאטירה. כתבו: דני רווה, אבי שמק, מישה נתן והכדרנים עצמם. כיים: ישראל ופולי) פוליאקוב. ניהול מוסיקאלי: יורם צרוק. הערב, שביט גבעתיים: מוצ'ש, גילת כ'ש: כ',

וזנות בדוכל.

ג', אילת אילת.

שלושה חונים מחו"ל – כן־ציון מילנר מארצות הברית, דור כגלי ויעקב מוצן מקנדה, ושניים מהארץ – אליהו גרינכלט ונפחלי הרשטיק.

מנחה: מררכי פרימן. ג', היכל החרבות ת'א.

יהודית רביין - באה מאהבה.

שכת (11.00), הטימטה יפר. טרי המקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל התקופות של .הילדה הכי ימה כגן", שהפכה לרוסיסטית מספר אחת. מלווים ירון בכר קלידים), ז'אןיפול זימברים (תופים), בני ונייבסקי וכלייהקשה). ארז נץ וניטארה ואלון נאדל וכאס). מבקרנו: הקיין חודו הוא שלה.

ב לידיה ויסוצקה.

שרסקי. ד', בית ציוני אמריקה תיא.

כית העם רחובות.

ונופו.

הערב, עמל כפ"ס: מוצ"ש, קרן ביש: ר',

שחקנית קולנוע ותיאטרון מפולין, ממייסרות

התיאטרון הסאטירי שוגבונדת", בקטעי מישהיו

ושירה בפולנית. לין הפסנתר: אלכטנרו

ם מאיר אריאל - שירי דוב ומועד

שירי התפליט הראשון של הפיזמונאי המזמר כתוספת לקט מאלכומו השני (גוגלוי עיניים"ג

לכד עם הגישארה. אמן ייתודי. גורו למאמיניו.

כוכלין. עונה שביעית? שמינית? – כבר לא

הצדעה לכוככי חבימה האירית בישראל. מופע

חר־פעמי. משתתפים: יעקב בודו, ג'ני קסלר.

אנבלה, מיכאל גרינשטיין, שמואל סגל, אריק

לביא ונירה רבינוכיץ. אמן אורח: אמיל

שניר הפקות. הרצה. שירים סאטיריים של

גורוגיץ. מוצ'ש, היכל־התרבות ת'א.

סופרים. כ', המימטה יפו: ג', פרגוד יים.

םכיני אידיש.

ם פצצת מומ.

וולוה ב'. בית ליפיו ת'א.

ת' ביתיליסין. גורן אומון כחבה על מכשפה

עודר כארי עיבר וביים את מעשיית־הילדים על החתול הנאמן, שהפך את אדונו העני המרור לכעל נכסים ולשירוך מבוקש. עם דני שגב, אוסנת ראם, טלי פוקט, עומר לוי ואחרים. שבת

ם הנסיכה שלא צחקה.

חניתה ארועים. בעקבות המעשייה על הנסיכה שהובטחה למי שיעלה על פניה חיוך. משחקים המעברים – רפנה ושי שזורץ, המפגינים בישה נכונה ותרבותית. מומלץ לגיל זוד.ג' (09.00.

ב המוד מן הבאר.

היסהפיה הנרדמת. הבאלט הישראלי עם החזמורת הפילהרמונית הישראלית. בעקבות הצלחות -אגם הברבורים" ו.מפצח האגווים", הולך הבאלט הישראלי על

היצירה הקלאסית של צ'ייקובסקי. כוריאוגרפיה: ברמה ימפולסקי. עשרות רקרנים רקרניות. ה', כפר־מנחמ. **בכוס בראש תהיה מזכוכית.**

תיאטרון־מחול יאן פאבר. הגאון התורן של המחול המודרני האירופי הוא מכלגיה. פרק מתוך אופרה בעבורה. דימויים חזותיים תוקים.

= מסטיבל צימי שבים.

לקט מכל התוכניות והתקליטים לרגל מונח ולטובת הקופות. לצר המצחיקה המומח, חוו ור ונתן נתנזון. שבת (11.00), גילת נ'שול (16.30), דוד הרצליה: ג' (16.30), ביתיהפו אומקים: ד' (16.30), היכל התרכות פבריה

םרפרים בראש.

גלתם אירועים. עפרה ואיציק ויינגרטן מפונס סיפורים ושירים בליווי פסנתר והקהל. מנקה -תפוח ועץ": מקסים. לא רק ללכוז, לרוץ שנו

שלגיה ושבעת הגמרים. תיאטרון־בובות. אגרת האתים גרים בעינות של הממעילה נעמי יואלי. חי ותוסס. כובה ש הצגת. שבת (11.00, 12.30), גן מעשרונות

ביתיאריאלה תיא. כ' (16.00 שפרירה שברירה.

ביתיהצוסים כנייהודה " (20.30) ילרי השכונה.

בית-ליסין ת״א.

ה" (21.30) להקות בנושאי המגבעת" וביבו עקיף" נרוק).

= ביתיסמר לבטוב הרצליה. ה' (09.00): ילדי השכונה.

גני־ידושע פארק־הירקון תיא שבת (11.50), 12.30 משר חשל: כ' (14.50)

- הסימטה יסו. ש טיורהוד.

מוצ"ש: להקו מתול אל"ף.

מוצ"ק: פרחים לעכבר לבן.

ה'ו קולאו'.

ב צוותא תיא.

בי (22.30 מסיכה סטיותית עם וווי אכיון (ב"ו), מויות (ב"ו). ם קיבוין קליה.

הרובוטריקים במילחם: מת 15, מופיעה בתפקיר יעל, אחותה הבוגרת של מבדת הסרט. בסרטו החרש של גיל כן־ואב, פצילומיו נסתיימו בימים אלה. טרט נוסף בטידרת בחייכט לבוגרים מצטיינים". כה משתתף בית־צבי בערך במחצית הרוצאות של בימאי צעיר. כסרט בן

מסיבת נך. סיפור של קתרין מנספילר. עובר לתסרים בידי גיל ונועם אחיו. המיפור נסוב על וומר מילי אביטל) בת וד-14. שמגלה. שעה קלה לפני חוינת יום הולדתה, שבן השבנים הזזייל נהרג זה עתה דביפגש בשכול מעמת אוחה עם משפחתה תעביר אותה בפתאומיות מילדות לבנרות. כשהיא

מוצח ללכת בעקבות קול המצפון. מלי אביטל ושירי ארצי. שתיהן תלמידות דראמה נחלמה ילין. מגלמות בסרט אחיות, ששלוש שנים מבדילות כיניהן. דק נתגלו, לנמרי לא במיקרה, בשהבימאי פנה למרכזת המגמה. שפרה מילשטיק. וערך לעשר כנות מצטיינות מיבוק אימפרוביזציו אחר מיבחדוידאו. בו נתבקשה כל אדות לנהל שיחה אינטימית לפני המצלמה. על אהבות, יחם

ברואב זכה לפירטום עוד בהיותו סטורנט בנית־צבי, בשסרטו -תשלין־' (1984, 7 דְקוֹתְ) ובה מורנו ראשה בתדורות הסרט הקצר ונשלח לייצג או בית־צבי בתחרות האוסקר לסרטים קצרים

נסרט משתתפים, עם רבים אדרים. גם לידוא סמל, נתפקיד האם, ועופר שיקרצי (-חינמ מלך ירושלים). מפקיד החבר של יונל. בתמונה: שירי ארצי, בתו של הומר שלמה ארצי,

עם עופר שיקרצי, בסציגה מחוך במסיכת גן".



L'AID CE'CI EUT

האידישע־מאמע של המיזרח הרחוק מגדלת יותר ילדי־פלא מהאם היהודיה. יהודה חנני, צ'לן חובק עולם, מחכה לטלפון של אמן ישראלי מבטיח. יש קרן, פסטיבל אספן ממתין

יעקב אילון

יהודה חנני, צ'לן חוכק עולם, אַומר, שאם

וממורים נגנים אחרים, כצירוף 500 דולר לחורש. במשך חודשיים הופכת העיד לבית־ספר אחד

יהודה תנני, 44, מנגן כבר כמעט 40 שנה, וכ-20

חנני וחמלחין החלשי ברנרד רגרט ניגנו בסיק אוורון באספן את יצירת הבכורה של רגרס.

בישראל חסרים נגגרמיתר, משהו קרה לאַכו היהודיו חנני עושה משונו בעניין. צ'לנים ישראליים צעירים. שימו לכו קרן חרשה, תקציב של כ־5,000 דולאו מדי קיץ, להגשמת חלומו של כל אחר מכם. מי שייבחר, יטוס בקיץ לפסטיבל המוסיקאלי הגדול מכולם בעיר אספן, מרינת שלודרו. שם, בגובה של אלף מטר מעל פני־הים, הוא ייפגש עם מוסיקאים

השנים האתרונות היא עושה ואת כסצב מטורף.

תרא יוךע חיטב ער כמה הרחיפה הראשונה יכולה. ובעצמה מאו, הספים לנגן עם התומורות הגדולות באמריקה ומחוצה לה ועם מוסיקאים כמו ליאון מישר, אנדירה קוסטלנץ, אתרון קופלנה, יצחק פרלמו

בעגועים. בעגועים הביתה, למולדת, לשמת האם.



יהדה חביי. הצילו שלו נבנה כשבאך היה עדיין בחיים

ניוייורק

מכל העולם, ינגן בתזמורות, ייקבל שיעורים מחנגי

גרול למוסיקה. התלמידים מגיעים אליה מכל העולם ומרכיבים חמש תומורות פילהרמוניות גדולות. כל יום מנגנים קינצרט אחר, לפעמים גם יצירות ותישות. לא רק תוויה הלומית לכל הלמיד, גם

כבולטימוף, יום בסינסינטי והשאר כניריורק. השגה שלו מורכבת מחדש אחר בישראל והשאי כאיהוסה

ורבים אורים.

דחיפה חוקה קרינה.

ובארהרב. _לפעמים אני מתעורד בלילה ושואל, אימה אני בריוק היום", הוא מסמר. לעוור. איינים שטרן היה בין אלה ששמעו אותו לראשונה וסייעו לו להשיג מילגה בניו־יורס. בארץ לא למד ב'תלמה ילין אלא אצל חלמה ילין בכבורה

HIRAETH. השניים נפנטו שנה סיים לכו באותו מקום ועמרו על המשתף בינידם. בינדם השתמש בשיר וולשי עממי, שהנושא שלו הרא

בשבילי היתח לזה משמעות מיוחרת", מספר חגני. לכולנו הרגשה שאיבדנו משהו, כולנו מחגעגעים לימים ההם". איבונו שורשים. הכל משתנה כליכו מהר וכולם רוצים לחזור למשהו שכבר איננו. הצ'לן

מנגן לבדו ולאט־לאט התזמורת מתפתה להצטרף. יש כאן גם געגועים לטונאליות מוסיקאלית". היצירה זכתה לכיקורות נלהכות וקצרת תשואות באדהל הקונצרטים הענק של אספו.

הצ'לו של חנני ווא סיפור בפני עצמו. .נכנה ב־1750, כשבאך היה עדיין כחיים". הוא קנה איתו אחרי שגברת אחת, שניגשה אל מאחורי הקלעים, נפלה בטעות על הנרתיק ומחצה את הצ'לו הקורם. העת משיקאגו חיזרה אתריה שלחה אליו צ'לן אתרי צ'לו ער החוף המערכי, כדי שיוכל לכרוס אותם: .יום אחר הוריעו לי, שהפעם יש משהו מיוחר. נסעתי לשיקאנו, ניגנתי שני צלילים – וידעתי שוה זה. הוא נבנה ע"י פונה הצ'לים המפורסם ביותר ברומא, גרמני כשם רוד טקלר, שהיגר לשם מגרמניה". מאו, מזמין תנני תמיד כרטיס זוגי בטיסותיו הרכות. הצ'לו יושב לצרו. שוויו של הכלי

מוערך בכ־200 עד 300 אלף דולאר. בעוד שמונה

שנים וחצי הוא יהיה שלי".

הצ'לו חביא אותן כמעט לכל מקום בעולם בו תופעה, ההולכת ומתחוקת: יוועסק היה יהודי ועובר להיות מזרח אסיאתי. יותר־ויותר מוסיקאים מהמורוז הרוזוק מתחילים לבלוט ולהתקרם. זה, כנראה, מפני שהאירישע מאמע הטוכה היא האם השריאנית וחיפאנית. החורים ממלאים תפקיד בדחיפת הילרים לקאריירה מוטיקאלית: נגנים חייבים להתחיל בגיל מוקרם. הם חייבים לצבור די שנים כדי לפתח את השרירים חנכונים וללמור 'לדבר' את השפה. במורחיהרווים הולכים לשיעור נגינה כמו אל כית מקדש. האמהות באות עם הילרים זעם שטוות שהפליטו בבירה גם צורת החיים שם בוואימה המשמעת העצמית, השלדגות המטורת.

בשפנו אלי, שאבוא ללמר מארץ כדי לחוק את ענף כלי חמיתר, נה המתי. שלנו יהיו חסרים כניישו

והני החלים להירתם לענוין ושיכגע יחודי שוב ועשיר לממן את חקרן החדשול ארווין סטלגרו כלכלו מאטפון חותים לחקרים 5,000 דולאי בשנה לצקן חמאושר. יולדיו חבני מחבח למלמיו.

להיט בובל. השיגעון האחרון שמוציא מורים

והורים מדעתס הוא "חבורת הזכל", מסוג החוברות

שקונים ריקות וכתוכן מרכיקים תמונות צבעוניות.

החוברת, המשווקת על־ידי חברת "שיווק אגרסיבי

הגועל־נפש", שמתפתחת בשנים האחרונות ותופחר

מחיר הלהיט, אחריו משחגעים ילדים וילרות בכל

הגילים, 2.50 ש"ח. גיבוריו, הנמכרים בחפיסות

שמחירן 0.50 ש"ח, הם מינה־בשתינה, שרה־חררה,

סימה־זוכיםטית, צפיימפרצפי יגו־יפגר, ועוד רבים

וטובים כמוום, שצורתם לא מביישת את שמם.

באסלת בית־שימוש, וגל־עצמות הוא שלד מרקד.

יושבים הילדים, בורגנים מבית טוב, ומתמוגגים

מנחת למראה הנועל־נפש: •איזה מתוקי", •איזה

במבט ראשון חשתי רתיעה למראה הגיבורים

פעם למראה תמונות מסויימות. ובזה לדעתי

מחמקרת הבעייתיות של -תרבות הזכל": היא

בקצב הזה, החוברת הבאה תשווק יונר עם שקי

גרביים לא באותו צבע. אל תמצמצו, לא

- התבלבלתם. אם אתם רואים ככל עין צבע אחר

אתמול, בקושי מזיזים לנו היום.

מורידה את סף דגירוי שלנו. רברים שזיעזעו אותנו

הרוחים. ההתמוגגות של הנוער גרמה לי להציץ

מינה בשתינה היא מין תינוק בוכה שמתרחץ

בע"מ", היא הנציג האחרון של התרכות

כמו מוגלה.



וה לא הגיל, זה הנוער שצוער ברחוכות, לאור היום ובמחשך, כשרגליו נתונות בגרביים בצבעים שונים. נכון להיום, האופנה הרשמית היא לגרוב ווג

כף־רגל. אני מקווה שוו רק ההתחלה, ושההמשך יהיה גרביים שונות על כל רגל. כך תבוא גאולה לכל הגרביים הבודרות שהצטברו באלפי בתייאב בישראל ובעולם. גרביים, שיצאו לאוויר העולם כזוג, נקנו כזוג, נגרכו כזוג, נכנסו כזוג למכונת־הכביסה, ומתחבה אחרונה זו יצאן ככודרים. אני מחכה.

משקפיים. לא באשמתכם, כמוכן. לא עברה חצי־שנה מאז קניתם לו משקפיים, והוא חוור מכית־הספר עם מסגרת שבורה. למחרת היום מתקיים טיול. אצל האופטיסאי אין מסגרת שמתאימוו לעדשות שברשותכם. בעיה שהיתה נפתרת בקלות, לו היתה ביריכם מסגרת רון בית. ההשקעה כעוד מסגרת מוכיחה את עצמה, מסגרות פלסטיק מטויימות נוטות להישבר ואינן ניתנות לתיקון. אני לא מכירה את הילר, שישוש להרכיב משקפיים שחלקיהם מחוברים בעזרת חוט מתכת, אלא אם זהו צרהאופנה, נכון לעכשיו, הוא לא.

זוג משקפיים רורבי עריף במקרי־חירום, אבל ההוצאה גרולה. את העדשות ממילא יש להחליף מדי פעם, וכדרך־כלל מה שגשבר זו המסגרת. הרבה התרוצצויות ועוגמות-נפש היו נחסכות ממני ו הייתי חכמה כמוכם עכשיו.

שהילר אוכל בכל פעם שיוצאים מהבית? גמאס לכם מהסנדוויץ' שאתם קונים בקיוסק ליד של קוואקר, מיני אגוזים, שקרים, סומסום ועור

לא צריך פרופסורה כטכעונות כדי להצליח

גרביים עם אותה דוגמה, אך כצבע שונה על כל

חמושים במשקפיים. הילד שלכם מרכיב

בראנולה תוצרת-בית. נמאס לכם מהחטיפים העכורהז עכרו לעוגיות גראנולה. עשויות תערוכת מיגי "כל טוב".

באסייה. צריך 200 גרם קוואקר, כ־50 גרם שקדים לא קלויים, כ־50 גרם אגוזים לא קלויים וכ־50 גרם

"ז ליכות" ממכיץ

כתפיו של קצין־ימיה תמים. מקצועי מאד, מותח מאד. ■ וידאן: חגינה עם ג'ון בלושי. אסופח של קטעים משעשעים, מתוכניות סאטיריות נוסח "ניקוי ראש", ששודרו בסוף שנות ה־70 בטלוויזיה האמריקנית. מצחיק מאד. ותרוברה הכלה

■ טלוויזית. .תכונה ירגישות". סידרה־עלילתית בריטית בשידור חוזר. 7 פרקים עפ"י ספרה הקלאסי של גין אוסטין. המעמד־תבינוני באנגליה הגירג'יאנית. פרתק. יום שישי, 14.30,

■ רדיו. "לחתעורר אחרת". ציפי גוך נרוס משוחתת עם תמר ברלינר, משפטנית, אם ל־3 ילדים, שעברה לפני שלוש שנים ניתוח לכריתת שד. התערטלות רדיופונית. יום שלישי, 20.15

■ תקליט. 1. מיק האנר – צונן פרימיטיבי. האבן המתגלגלת הגדולה מכולן ברוקנדול וריתמיבלוז במיטבם. עם עזרה מדייב סטיוארט (יוריתמיקס) 2. אלון אולארציק – שעשעי כאילו. ממקומות וממקורות שונים יצק אולארצייק אלבום מקומי, מאוד מקורי. רען, מרת

התקלים קומםקט. הקונצירטו לפסנתר מסי 2 מאת ברתאמט. הביצוע חבלת ינשכח של "ריכטר. ברתאמט שמו", עמוק: שילוב של ראש עם חרבת לב, אריך ליינססדורף מוצח על

שתצוה סינים סינים, קומדיה משעשעת על יחסי יחודים – סינים בחברה האמריסנית. שבה המעמד העליון הוא חידורי נהסינים הם הנחותים מישתק טוב של ששי סעד. א מופני אחוד בנאי והפלוטים יוצאים סדרך עם בטן מלאה על המצב התברתי באוץ המאר על הדימה אדעתי ומשפנע מבהוקלים הסינותה בבית-ליטין והמרתף מעלינו. ששבי חרים ממונגות פרימנו, שפרי התנבא של אלכסנד דיומאן בתר עם חדיש, עדכני ובלי קיצורים לא להחמיר ב כרכים חוצאת כתר

בתשחכה. ב. לאה נוקל, אמנית צבע מעולה בסגנון מופשטן מציגה עבודות על נויר מיםג קשנים האחרונות. המוזיאון לאמנות ישראלית: רמת גר. ג. נבי קלאמר צייר ירושלמי צעיר. מתנילטום באמני שנות ה־10, האמן מנסח תבצות הרינות בציור, מוריד את ציוריו מתסיר.

אַ מַּשְּׁצִּדְּאָ, בַּהְ בִּסְטְרְנִנְּהַבְּיִּ בִּעְדְנִיהֵ צַּרְּכְתִיים מעשׁה ידי השף אנטואר אצולה קולנרית. מחורות גבומים ייוטיקן פֿינת הייקון תל־אביב

זה השבוע שלר

שהכמויות לא רשומות כשום מסמך ממשלתי. אפשר לשנות ולגוון לפי הטעם. להוסיף צימוקים, תבל בקינמון, להשמים את הסומסום או להכעיל את הכמות שלו. מרטקים את כל החומרים היכשים,

כמות הרבש לפי מולם־העדיפויות שלכם. אם העריסות היא דיאטה, הפחיתו בכמות. אם אתם רוצים שהילרים יאכלו, הגדילו אותה. ערככו את כל החומרים לעיסה רביקה, שמנו תכנית בגודל

כום שמן וכוס וחצי דכש.

אחר. חיתכו בעזרת סכין לריכועים או למלכנים בגודל של כ־4 על 4 ס"מ ואמו בחום בינתי כ־30 דקות, או עד שהעוגיות מקבלות צבע זהוב שאייאסשר לעמוד בפניו. כשהעוגיות מצטננות, אכמנו אותן בכלי סגוד היטב. אם יצאו יותר

פירורים מעוגיות, אפשר להגיש כארותו כוסן עם פירות וחלב, להשוויץ בפני כולם על הנראנולה הביתית שלכם, ולא להגיד לאיש, שבעצם התכוונתם לעוגיות.

Fregri Fille 3 מסעדה סינית תאולנדית

אקספרס

מפריט 18"- קו ישיו לפושים והזמוות על 23-24-25 דיזונוף פפו תא

באויבה אקסקקופיבית 7 ימים בשבוע "10 בי21

are exall

תלאביב, רח' בן יחודת 262 פינת דיונגוף, טל: 455070



חגיגה רומנית אמיתית

651152 / YO 2 1819971

פרטים והזמנות לארועים 238761 -03

רח' פרישמן 70, פינת שלמה המלך 41,ת"א

אניטין SijC 26 בן יהודה 186 ת"א . טל: 231792

ועבשיו גם



נסערה-סינות-אקסקלוסיבית

כטבעוניר: הטבעוניר:

א פשטידות מובחרות

א קינוחים בטעם מיוחד

א מטעמו .סויה.

יתים ושווע "1-"בו אתרי תצות TAKE AWAY!



בשרות עצמו DISTON

and the order survey to the wife of the survey of the surv

בימי ג'ה' ערב דגים

אוכל טוב זוברים! אים חות וצוצות אבוים ב

ארוחות שסקיות סושרים ה:

מגודה. שטדן דולפין, דרקון חזהב פלעצל הלטון

המשערות הוא בית אשוה בית אשוה הית איוני אמריקה (קיטרינג) דרקון הזחב (קיטרינג) בגרווף והילטוו. מון ו'רדן

רונית קונה במנעדון בקרוב דרקון חותב במנעדון המעעדות ממוזגות מכבדות אשראי <u>שניה</u>

סתיתת השורי שושנה ואורי אונסי

וומפערה נבית ציוני אמריקה: נוון זדרו

מחות 'דרה-דרק צוחת אכויה הרצליה 558809

אל שמד דיב .



הבלינצ'ם ההונגרי האמיתי



הירקון 152 במלון עמי 152 במלון

246752; 701 Kh ,59 ATH ארוע מיוחד

במקום מיוחד (150 במקום מישי לפרטים והזמנות בטל: 290697

בחודש בובמבר תנאים מיוחדים!!

מוזיאון ישראל, ירושלים (X ÉCOUTE, DONALO, À NOUS DEUX, XOUS ÁLLONS ESSAYER

אגף חנוער במוזיאון ישראל מכין תערוכון בנושא ה"קומיקס" – סיפורים מצויירים, לשם חכנת התערוכה דרוש למוזיאון חומר מ וסוגים חבאים:

1. חוברות "קומיקס" ישנות – מחמאה ת־19 ומראשית המאה ה־20. 2. "קומיקס" ממדינות שונות - כו

מדינות ערב ומדינות הגוש תמזרתי

מי שברשותם חומר ומוכנים לחשאילו או לתרום אותו למוזיאון מתבקשים לפנות אל מיכל ברושי, אגף הנוער מוזיאון ישראל



:.02-633277/8 טל'

prother מס'1 בישראל

זו הזדמנות לרכוש מפונת תפירה זיג זג סופר אוטומטית. VI I I I I I THEFT & Sand Could לתקופה קצרה VX 566/568 ש"ח לחודש 99 × 4 ∟

> י מכונת תפירה אוטומטית קלת משקל עם 3 מצבי מחט מחט זוגית. * תופרת קדימה ואחורה * זיג זג * לולאה אוטומטית * כפתורים * רוכסגים * תפר שלישיה מחוזק לבדים • סינטטיים • תפר נסתר • תפר אוברלוק • תפר גמיש • רקמה רקמה חופשית * מונוגרמים * אפליקציות.



TELX III, DOXXXXI

הסהט היוגוסלבי המסקרן ביותר שנוצר עד היום.



"מקסים. משחק מצוין. השחקנית פורלן-תגלית הקולנוע היוגוסלב

הסרט שידובר בורבור

מליל ששי 10 "אור" ירושלים "っりっラ"

אידוע העונה

MINISTER STREET

כ מודיי אברות

עטן קונורי

פוצ' ש 9.30-7.15 or יטי רוול 2-15-3 יטי

בכורה יופאריו ליל ששי סו אייה



"קומדיה אנינה ומתוחכמת" ידיעת אחרגות

'הטוב מכולם. מפגן מרהיב"

"ציון 9. סאטירה מבריקה

חבל להחמיץ" לאשה

ג'דן ביקולסון

המכשפות

מאיסטוויה

ברם התבקרים לסוד

מישל פייפר מחאן סארודון

סרטי שפירא בע כו מציגים



פסטיבל קאן 1987

מהסרטים

אטילי כוייד דויד דייכנד ...

ליל שישו 414 10.00 כלילה לא שם זין" 12.01 כלילה שבלול"

בשביוק ובשבים להשא במחירי מבצע ברשת חווות

Charles and the Court of the Co

5 00-7.30-9.45

ימי חול

שמע חיביקורות

במיטבוו בימון מצוין: משחק מעולה."

9.30 7.15 4.30 בדע פרב (

ייית ציון שוב מאוד יבה, מרשים, אינטליגנטי

"וויבשלוש מילים: עליז וגם שמח" [[3]

ציון - 9, הקולנוע האנגלי החדש

תליאביב



חם. אנושיה נחדרה מקסים ומעולה בלא לוותר. לראות בכל מחיר!" אריה יאס, מעריב (מפסטיבל היפה)



ליל ששי:

בבורת

ארציונ

ים הוה "עבר ק"ס"

שורות'ם מצקין .מתלפי צכת קתר ביש מורפו אטורה משכחת המלוכלכים 🐃 טקולה

סרטי רול גאים להציג:

בידור מעולוו, אל תחמיצו קינטאות: בדים , סבור הויק , הדר" ונטהים , היכל" ביה סשור פו נטשר 19 וטשר 10 ווטשר 9 ... היכל" הרצליה , בית־העט" רהוכות בית העם" רחובות. הלהיט החם של השנה 16161 מבבדלי הילט

חנחות לועדי עובדים (המשפחה) מ"א בן יתורה 77 מ355 מ"א

שוכלתי משחקרים"

חליפת ערב".

שררות סנסטד.

היאמרון ירושלים:

ואן רה פלורט" - ואן

"לא יכולת בלי זה סרט שוש בן חום, רוש, ציניות, קצב

מאולה והנה בלי זה סרט שוש כו חום, רוש, ציניות, קצב מעולה וחול במעון הנכון. לכו מעולה וחול במעון הנכון. לכו מעם שלישית והרגישה לכו ותנוחה, לכו מעם שלישית והרגישה בבית עם גולה והחברים שלה, פשיט נוהד" מצר ג'כן, ושיר שכוע 8 "בּנּיִלְּיִים" היא " בית מעולה מעולה" הימה. "קוֹרן "אוֹר" הימה

יהיכל התרבות שועצת תפועלים באר שבע.

סינמנוק 12 - אופרזו כגרושי 7.30

בשעה 13.30 בקולנוע "לב 1 נוגדל חדבורים סרטו של תיאו אנגלופולוס עם מרצ'לו מסטרניאו

בקולנוע "לב 2" חחבר של. - מחברה שלי סרטו של אריק רוהמר

בקולנע "שחף" ת־א שבת: 11 בבוקר חאגדה הנפלאה עפ"י האחים גרים "עמי ותמי" חבר נונריו, צונם מורץ

בריוסקה מסעדה רוסית

זוירה עליוה ומצב כוח מרומם ערב ערב תומורת בריוסקה מלחיבה "ומחממת" ערב ערב בהשתתפוח אמנים אורחי ארוחות צהריים בשבת

בלווי חומורת.

מתקבלות הזמנות עד 170 איש המתאימ לכל סוג של מאורע.

ATTICATION MENTERS נמשכות בשיאים חדשים. משרה איזבל ('עמנואל'' "תל"אביב" ת"א • ליל ששי 10 פוצ"ש: 7:15, 21:9 חול: 5, 15:7, 9:30

> ול ידיעות אחרוגוה לפח לסחוב עניין ו צרסם - וסגור עניין ו הלוח הכללי

האשה, הסקס והמאהב

לם ימו הנותיקה חחוויה הישראלית: -איומה לה ווס"

ללא מוצא.

במעקב חושני".

-משפחת המלוכלכים

ירך (אלכבי הבוחורש):

וינכנה 2 :

-שיכרון וצשים:

"וואיאון תיאו "וקוף ת'אוון"

בתחרות פרס האוסקר 87/88 בית ציוני אמריקה, אבן גבירול, ת"א • ליל ששי: 10 • מוצ"ש + א', ב', ג', ח': 9.30 בלבד

פתודתקוה 2.30-7-15 היכל 1: בהבלתי משותים יצבל 3: -המכשפות מאיטטוויק שלום: במורף ע גפת

מתנניים אלוך: בהשתר מחוד הילס" (מס" 2) " ג'ל 🖺 ק. אונו 🖹 דבורבן הקווילוני: רו אובזרבה "תצחיק ומרושע" אדיה ה. ביאריה

- 9.15-7 בפיר: אני והחברה

אוריות: השוכר מבחולי הילה מימו גו 夏 で、ロイメン צבורת: לוחם עם כבוד ם ק. שמונה 🖺 שנירו בלח לחים הניה" ם רמלה 🖻 Marie Store ראשורלציון 8.30-7 נעמן המוצרש האלמנה השונדה

ש שררות

יון 11 הייודה לפשעים חשו ש יתודית אוריין, באשרו Sing Sing 12 15 .0.45 ' Grad 77' 2.40 - 7.40 W 370 2.40 - 2.40 - 2.00 77'' U'

כווערון קולנוע דן אבריה: -נקצב משעון" ד, ומארת: אני חדברה אור 4: הוימו מלך ירושלים" ז 9.15 ,7.15 היחירה לפשעים המורים.

רכוון הכוחורען: נוהב רשוב" -מודי ביותר" מגרל: "המכשטות מאיטטוריק" 2.30, 30. מתנים (ק. שרת): יהושע אתמול והיום" סבוי: הבלתי משחרים" ז, 9,30

יינת: .סוד ההצלחה⁻ זררה: ,שם הוויר 9.30 ,7 "וף: מטאל ג'אקט" מובריה 👼 גיל: באויך אפריסאר 1.15, 2.15 מו כפריסבא 8-15-7

צייד עכברושיט". דון: .נתג'ה אמריקאי טבול: -פור ההצלחה" 室市 בודו ויונ: ביובוסום" 2.15, 2.15 8.15-7 אבתר: הנינג'ה האכריקאי" (מס" 3).

ממודיר: -גבר מאוזב" 9.30 7 רון 2: לבלתי משותים דמת השרון כובב: בשק קסלני בטי כלו?

ורכוון: עעיר מכדי למות"

בייטה סו וכוב גם הוא". הבלתי משותוים" 7, 30.

בילי: ביופיו של החטא". שבים: "מר ההצלחה" אשרור 🚞 9.30 - 7.15גהשוטר מכוורלי וזילס־ אשדור: הקשר המקצועי" 9.30-7.50 מוערון גן־עריך. מוערון גן־עריך

7.15, 9.30 רקול: הזטורף"

לולנוע דור – היכל התרבות דורה: יינני הרדיו" שרון ו: שם הוורר" נהריה 👼 רצרי בסור ושוצלהור אורינעוניינעו

אַזרות: ביובוקיש" :7.15, 1.15 גילרני מכואל ג'אקט" 7, 9.30 היבל דתרבות -יועצת המועלים: לא יכולה כלי זה". דון: .השוטר מכוורלי הילס" בעיים ■ (מס' ז) 9.80-7.15 אורנים: ווטרוף עצכואות: זוכלתי משוחרים בית שא 🎽 פוונישו .לא שם דין ", 9.15 ק מרפייתו לא שם ויך ד, 11.0 בית הוקם: .מרוף לוחט" ד, 9 הרצליה 💮 יורג ,רובוקום" 1.15, 3.30 בנר מאוהב" יובל: הבלתי משותרים" יכל: הבלתי משותרים יון: ברכועום ושוורון - און: ברכועום

נילם אולגרמווי ביחסים אסורים" בפלטון" 11 17021 רלא מוצא". אור זו "לא שם זין" עצבון 2: השוטר מכוורלי ורנע: "המכשפות מאיסטווים" וזילט (מס' 2) צבען 13 -הפרוטוסול הרביעיי

-לילה של יום מפרד" -קומריה סקטית בליל קיץ־30. אר: המכשפות מאיסטויק" סלח לי אתה נושך -לא יכולה כלי וה־ יהויים המתוקים" מופע הקולנוע של רוקי" 12 רב גת 1: .מטאל ג'אקט" בירה - אימהריה של כולנוע: רב בת 2: -בייכי אריוונה סגור לרגל שיפוצים בשיר: -ללא מוצא"

ההברים של אלכם" רון: -הבלחי משוחוים" שבינו: .ואן דה פלורט" מונטי פייטון – טעם החיים" עממו: האף עם הרוחר י שר הטבעות": צהול הוקו" -לא יכולה בלי זה" ירושלים

9.15-7.15 נליל (ישו) ידנונטא" (הוויי) בנטאר ג'ארוט". - בנטאר אור 1: "יופיו של חחמא" יאן דה מלורט".

תבלת: את ואני והמהמבחי 7.45 פלא הנשים" (2) 7.15, 9.50 תכורה ורמת אביב) 4.10

41/41 -דרפתקאותיו שלא ייאמנו של בולשוט בעל הביצים 11.45

חיפה 💻 די 8.15-7 אור היי הייתי כאר -רמשפתוני אומויו בשקב הושניי וון: ערוםי זקווקו

אסתר: הצייר 7.30 אסתר: יוערת: "כלא מוצא"

תל'אביב יפו

9.15-7

יומן ארבות". לא שם זיך. האויים כלוו". וו צפון הטוערשו: דצר: . השוטר מכוורלי הילס" 9,30 ,7.15 הסיכמנוק הישראלי: -אוונטיי פופולור -נארין - ארכה משוריינתי 9.30 דון 1: בשאל ג'אקש" חן 2: -מפורצת מפרפרנסיפקר תן 3: החנות מעבר לפתור 9.60 ,7,30 9.50 ,7.35 "חור עיומית" 2.35, 2.4 m דון 5: בישה פר וכוב גם הוא"

9.50 ,7.30 ים בנים גברים: בים בי ורופי חחוק" (10.7.50 יודבו מלך ירושלים" . 4 \$7

שבוע 31

שבוע 4

שבוע 11 : בי שבוע 12



המחודש

גראר דפררייד

רויאל אוטיי



מודעות לימודים והכשרה מקצועית: ראה במוסף לימים שער אחודי פניםי





הזהרו! הירח מלא והרוצח

רה שוטר קשוח ומטורף

מסתובב חופשי...

יפול לעוור ...

קים גרים (

TIN N'TE



שימו לב! ליל ששי 10 מוצ"ש

תצווני אמריקה וימים א'ב'ג'ח' שניח 9.30 בלבד

שימו לב: בלול שישי 12 וחצותו"שבלול"

"אחד מעשרת הסרטים הטובים כיותר של השנה" (טיים)

Zelig

لايد

女女女女

★★★★ אחר מאירועי הקולנוע"

של התקופה" מי ספר מטרב

טרמו של סטנלי קובריק

שבוע 5 "רב-חן" ת"א "רב-גת" | אואזיס" אורגיל

"יד שטרית"

טברית

לסרט ישראלי חדש

ניצבים/ניצבות בכל הגילאים (20–55)

n v 42.-n v 10.-n v 30.-

,בית לסיו"



נהג, נהגת חגורת בטיחות חובה

החאן הירושו'מי

ציד עכברושים

אביב מתעורר - בחאן

מאת פרנק מדקינד כי בורם ישל נעלים זונירות על

גם בעיר

במלון דן־פנורמה ת"א

בימי ראשון, שלישי, חמישי ושכת

אווירה נעימה ואינטימית

בריקודי נוסטלגיה ובדיסקו החדיש ביותו

★ הופעה נאה פחייבת ★ בהנחלת דפנה ואלי מ-אולמקה" כר

אילוז, שרת נילאון/ענת ברזילי, מוטי בתרב/דוד שמול, אורי מעודה. מאיר דדון, יעקב מנ'אר.

ירה טעונת מתח חשמלי... זה יותר מהצגת תיאטרון" (ב. עברון גידיעות אחרונוה תל-אביב "צוותא" יום ג' 10.11 בשעה 20.30

התיאטרון

העירוני חיכיה

עיר חומשית ו. טאליב שביש 117 סדרה 25 ים א 118 סדרה 25

והירות זכרונות - פיניון

(C4) 21 (672 7 11 tray) | 73'N

הקיץ של אבית - מיקזון יפה. אי 118 שורה 15

כאר-שבע

אילור הסוררת

ar_0 a - Q u 5 • B B

ביקור ראשון - הצור הימים 1132 - בינו זו בינו 151

.חצגה עשירה בהוכטר, דיאלוג קולה ללא רגע של שעמום". ודליה רביקוביץ .מעריב" חצנה טובה... זה תיאטרון טוב ז" (נ. מנור "על המשמרי) ששחק טוב של תצוות" (א. אוריין התעיר") שתחשים: יהונדב פרלמן, דוד שמול, אורי מעודה, שמיל בן ארי, מרינה רווטי, דוד דנינו, ענה ברזילי, בטי גוטמן, אילן קרנרמן, דוד כהן, משה אלבוחר, שאול אקסלרוד.

תל־אביב "צוותא" מוצ"ש 21.11 בשעה 20.30 • כרטיטים בקופח טל. 7/110 מל

לתרבות מתקדמר חערב – יום ו' – 11.6 ב־22.00 מבצע מיוחד של צוותא 3 חצגות במחיר של 2

אפשר לבתור 2 מתוך תמופעים הבאים, במחיר של 1: רכש נטוש * מינו שב משדה הקרב * תאופסימיסט * נורות ולרון * לונדון קורא שירה * קידוש * הפסטיבל הבעלאוטי הרביעי לגיטרת * ועוד 12 מופעים אחרים. פרטים ותרשמה: בצוותא, אבן גבירול 30, ת"א הצגות ה־100 הקומדיה של השנה . כאת: מאריי שיפול • בימיו: ניקו ניתאי • ע סעד, נטע מלוצקי/פירה קנטור, גיל אלון/ד עירית שלג/דליה שימק ב-23.00 – השבח לפירוך

ב-24.00 ב "אז .מהעד השני בחרכב ביג בגד אינסטרומנטלי שבת – 7.11 – לילדים

ב-11.00 - הברווזון התכוער ואני יום בי – 11.9 ב־21.00 – מאיר אריאל

אירועים מיוחדים

דרך השבעה 19 תחותו דלק) אוור 🛣 03-805900 תכנית חדשת מיוון כל ערב החל מ-22.00

מ יחודה 77. טלי בנצני בס מוסיסה נפלאה 🖈 עם תומורת בריוסטח ו סעודת ענק על מוטב המטבח חרוסי - 10 מנות. לסועד : משקאות ומצב רוח מרומם עד השעות הקטנות אידיאלי לאירועים טלמון לתומנות 03/223353 King of Add Black with the second י כל יום די בערב מועדון הלבבות מפגש רווקות ורווקים עם תומורת חמועדון 15 שח כולל משקה

מענל הניר הקווקוי מענל הניר הקווקוי מאלק פתג"ס קרית"ערול: יקוד 11 11 ב־50

> "סיפור"יפה ומרתק. השחקנית סאני מלם משמנ צילומים עשירים, מעודר עניין: וואייטי -

גורדון.. תמחודש" תל־אביב

הרפתקאותיו בולשוט בעל הביצים הענהיה

130,7.30 A.30 :DIN

מבית חיוצר דה

מונטי פייט

אך דות פלורט



רשימת סרטי חערב

בבתי הקולנוע --ליום שישי 6.11.87 בערב

בית ליסין די אלן – ולינ" (23.50, 14.30

נת בכשפות מאיסטוריק 1215–50.0

דיוינגוף 1 ו חיית כאן (חצות) 12.15–4.5

לבר מארוב (רוצות) 12.15-24.9

השוטר מבחרלי הילט 2 12-4.5

1 177

חמרצת מסך שרצייסקו 2 אר 12.50 פ

יינות, שו ומיב גם תוא 12.13 –10

נברים, נבריט (תפות) 12-9.50

לב 4 ימו מלך ירושלום (חצות: 10-12

לימור מתורש

אוים ועום מני מני מני או א שם זין 10

עקב חשני שיומה ג

10-12-20

9.55-12.20

9.45-12.15 (DYLYN)

NEW) 21-01.

חנות מעבר לפינו

. וואפרות

ברדםי חחוק

יגישה עשורת חן 4

9,45-12,35 (71291977 (71207) 21,35

אלגבי חמחודש) סיון (אלגבי המחודש) סיון ייבי אריאנה

ללא מוצא

מוערון הסילון במלון אויח ליד סביון תנחלת תמוערון גאה להציג הערב, וופ שישו 1.87 חקיין בדרן דני לאונוב תומורת לריקודים "ברזול־לבן" בשסיקח משעת ת־60 ות-20.

ותן להזמין את המומע של סוזי מילר לילדים. 13745361

חזמרת גליות עבור א בינגו - נושא פרטים

פא חומינו מקומות מראש פר, ד-111261 נהג, נהגת

חגורת בטיחות

חובה גם בעיך

מבצע החלף ישן בחדשו ש"ח 200 עבור חמכונח חישנה

במקום -.489 עליך לחוסיף רק -.289 או בתשלומים 3 × – 100 שיח **三国 图像** C

ה מתכת elina 7506

תופרת כל סוגי הבדים ובכל עובי, תופרת ישר זיג־זג, לולאותו כפתורים, קיפולים, כיווצים, רוכקנים, טונוגרמים, אפליקציות, רקמה חופשות ועוד. חמחיר כולל מעים, מזוודה, מנוע + תאורה

וחדרכה חינם. ברגנון ת'א, בריוחדה 10 עד קינוע מונרני פתוח - 13.00-05.00, 1.00-05.61 ביום גן אחחיצ סגור טלי 297660, 291692 290674 חניה בחניון מגדלור מול החנות

צביקת שטיינברג בכל יום רביעי מונחילים 20.30-20.90 20.30-22.00 20131313 המצויר בכניקון -.2 שרון מרכז קחילתי בבלי

אנגלופולוס

בליווי הזמנת קוסטנדינה ולחקתה

Q

בתכנית מלאה מיוון

כולל משקור ראשון וסלטים מבירת כרטיסים בוקדמת במולדון חיפלקחי ב-השעות 19.0 ו-19.00 ובשעות תערב במועדון. בנוסף ניתן לרכוש כרטיסים ב"צלילי תבחוקיי, רחי תעלית 22 ח"א 6 טל. 33 1939-03

להומנת מקומות: 03-337777

רח' שונצינו 4 תל־אביב

חכניטה בלבוש הולם מגול 25 ומעלה

המחיר 100 ש"ח

יחכוו. מועדון שירה והעשרה לכל המשפחה

בחנחיית הזמר גבי ברלין

בכל חודש שירה יחדיו + מפגש עם אמנות מיוחדה

סרטי אנימציה אמנותיים

בחגשת האמך ובמאי צביקת אורן כיצד יוצרים סרט מצוייר ומספרים סיפור בתמונות

מתירות חגיגית בשעה 18.30 במוצ"ש 7.11.87

בבית יד לבנים רח' פנקס 36, ת"א טל' 1707

מרויר כרטוט : 8 ש"ת לולד; 6 שיה לחורה מלוור (הנחד לתושבי ת"א)

הורה בבכי

רוג לריקודי עם ועמים בחדרכתו של

IN A REMAINING HENDER OF THE RESIDENCE O

קולנונו, טלויזיה, תיאטרון

האולפנים המאוחדים הרצליה-גבעתיים

מסתיימת ההרשמה לשלוש מגמות ● חחילת הלימודים 15.12.1987

7 מקומות אחרוניו

ם לוזצעיר, לבגר, לחזקין ם איפור עינים וידיים

מבחני כניסה וראיונות קבלה לבעלי השכלה תיכונית מלאה. רפנים נוסמים: האולמנים המאוחדים, רחוב ויצמן 65, <u>ובשיונה, מד' 11 ל11-90. בנו השצות 20.05-06 8. בשישו שבת – 20.05-00 8. מל' 11.78</u> גד

חקורסים פומלצים ע"י מורים ואנשי חינוך בכירים.

איפור טיפוטים ודמויות ם פעלולי איפור

ם ונוספות שיער ש זקנים ושפמים ם פיאות

ם הדבקות ם פצעים ופציעות ם איפור דמיוני

וידאו למלויזיה

ארבעה מקומות אחרונים

עיקרון פעולת חוידיאום מצלמות חוידיאו

חפעלת, כיוונים, צמצם, זום ם צילומי אולפן

זום ם סוגי תאורה ם תרגיל כולל מטכם

וצילומי שטח (תרגילים מעשיים) ם סוגי עדשות

ושימושיהן ם תנועות מצלמה: פאן, טילט, דולי,

03-317111 xm

וסוכן יניע אליך

לחדגמת הקלטות



הנחיית ונכניות וכופעים ם חגשת חדשות

תנ"ך ם טקטטים: פרוזה, שיויה, פרסומות

בקרה, סימון ובדיקת טקטט.

תרטים: "חד-הפלורו", רוז' ויצמן 65, גבי טל. 1111גר-30, בשעות 20.00--28.8.

מאות ועדויעובדים, מפעלים, קיבוצים

שוש עטרי שתרקיד אתכם *

בדיסקו ובלחיטי שנות ח־160

להומנת מקומות: 77777-03

רח' שונצינו 4 תל־אביב

ניסח בלבוש הולם מגיל 25 ומעלח

ם דיקציה, אינטונציות, חגייה נכונה ם שיטות

ם קריינות רצף ם עתונאות ם תרגילים כקריאת

וצלו את השביתה בטלויזיה

קורם אנגלית

א "אנגלית לגוער ולמבוגרים" (מגילאי 11) קורט זידיאו הדרנתי עם אחרון קפלן וטינל נהן. 6 קלטות של שעתיים, רוברות הדרכח תואמות. 2,500 מיליםו

ש "צרפתית לנוער ולמבוגרים". קורס וידיאו ראיאון מסוגו עם פרושפר אפללו ופישל מימון. 6 קלטות של שעחיים, חוברות חדרכה תואמות. 2,500 מילים.

הצטרפו לעשרות האלפים שכבר לומדים

בתייספר, עירוות, פועצתת מקומיות, מתנ"סים, הזדרוו והתקשרו עוד היאה הבטיזו לעצמכם האדיך למסיבת הצוכהו להזהנה האפעה: שלי 93*44764



ריקודי עם ועמים בכל יום חמישי בשבוע במרכן ביכורי חעיתים

מדריך: מישאל ברזילי תוג חדש למתחילים יפתח ביום חמישי

12.11.87 בשעון 7.00 בעוב חוג למתקדמים בשעת 9.00 בערב בשקום: אולם ממוזג, בית קפה, טלויזיה

20 30 3

אורון ירואלים: משרון ירואלים: 10.71.00 סג

מראטרון של חל-אבים

עלובי החיים מוציא 21 ל 21 ל 11 א 21 ל 1600

\$11 NOT . 7.13 Y'NO

רבוש נטוש - בית דני יום א 311 • יום נוו (1

פולה - בצותא - יום ב' 119 חבלי משיח

1811 TOP • 1011 3 OF

בחסות אגודת אליסם כתב וביים: מוטי בחרב • מוטיקח: אבנר קנר ביצוע תמאורה: המרכז לשיקום נפגעי סמים – אורט ישראל בתדרכת מיקי בלינט סיפורם של נרקומנים בגמילה -- אנטומיה של ניוון והשפלה ו ויקטור עטר/יונתן צ'רצ'י, דוד שמול, זוי שביט, יעקב מג'אר, יוסי קיגן/אורי מעודה: <u>שרה גילאון/ענת ברזילי, שאול אקסלרוד.</u>

> אודיטוריום דוחל - בית דני, שבונת התקוח וליד מגרש בני־יחודה) יום ד' 11.11 בשעה 20.30

כתב וביים: מוטי בחרב • מוסיקה: אבנר קנר • תאורה: ג'ודי קופפרמן

5101094/5/6:|1070

*כולל כיבוד: יו*ן חופשי, גבינות במנות לשניים וחטיפים

ערב של משחקים ובידור עם איציק אבל

בינגו ענק – עשרות פרסים יקרי ערך ★ א תצוגת אופנה מפוארת עם דוגמניות צמרת ★

מסיבת ריקודים שמחה עם

– מחיר 20 ש"ח בלבד *–*

טדנא לפנוים ופנויות ב.עלון השרון בהוחיית דיר לפסיכולוגיה

בכל יום ששי

לקחל הרוצה ליהנות במקום מפואר מאוירן נעימת וסולידית, ממבחר הלהיטים הישני ודאושים. במקום גם הקרנת שקופיות

– הכניסה לזונות בלבד –

נא להקפיד על הופעת נארו – חנייה בשפע

22.00 משעה 6.11

במועדון המפואר בפרק

הירקוו 75 תכיאביב

מלו/ו/מן מלו ביוברוימיו (ישראל) בי 4509 1527 מלו

מועדון הארובה

בחנחלת חזמר כווני ברנט חערב ששי נג. מרבה" יווני ★ לחקה יוונית מקרית האור חיווני יורגו אודיפאס ו יום ראשון 11.8 בלבדו עריב מורקי מהמם עם האר אני כהן בשירי צמוק ודמע

בוארובוד" רמת אליותו ומול החיפרשוםו ראש 659027 - 9613317 "50

חקרן עיש גיילה ורויים וינגר לקדום החומת

קונצרט חזנות לרגל פתיחת בית הספר לחזנות בתל-אביב

בחשתתפות חחזנים יעקב פוצו – מורנטו יעקב פוצו – מונטריאול אליהו גרינגלט – תליאביב נפחלי חרשטים – ירושלים נפחלי חרשטים – ירושלים

מקרולת בית תכנטת חנדול בירושלים בניצוחו של אלי יפון כנכחה: פרדיכי פריפון ליד הפסנה: היושונד גולו שטיון, דניאל גילדיר

ום שלישי ו"ח בחשון ונשמים (10.11.87) בשעת 8.00 בערב - חיכל חתרבות

בשעת שטים היק -מרטיסים לחשים הרטיסים לחשים הרטיסים ובכל משרדי הלרטיסים כרטיסים לקשושים במחיר מיוחד במשי הדרויםסטל לכנלי תורה ועשב שייש בן 30

מועדון נעב 🕸 CLUB הערב יום ו אריה מוסקונה ו ונהקתו-בשירי שנות ה-60 א תצוגת אופנה ריקודים ודיסקו לתור הלילה. ניתן להזמין מקומות בטל. 8084-880

בנוים בנויות שימו לב!

נמצא המפתח לקשר הבין־זוגי !

עלעלו עוד היום: 052"450927

מוצ"ש שרה פנויים פנייות בחסות יושקה הג'ינג' בחבניו הצוור ואון דודן דוך

אם השנן אורי זו פוכם צוות יתן להזמין מקומות בטל. 052-566924 יאיפון אויר אלאיחנית פשפטי. מלון פאלאם, הירקון 277, ת"א ווופא

"קצת אחרת,

מועדון יחידים לחברה ותרבות מתוח לקבלת חברים/ות ואורחים/ות מעכילים/ות פנויות 20-35 פנויים 28-36

בעלי חופעה נאה בתכנית חשבוע: שישי 22.00 – מופע טלפוניוו . 6.1 עם חבררן אלימלך בראון, בחמשן מסיבת היקודים בו.ץ - מוציע 21.00 - פוטיבת רינקורים

11.9 שני 2001 – חוי נושואני מוצלחים, לאור תמוקד עי תמינה אוריאל עמיבא. 11.11 – רבועי 21.00 במה משותורי בתב ידין ע"י חנרמילוגית תמר מוברמן. י אויאו אמיל, זוכיא 2 במקלט י∗י∗י∗: איי אוילא אמיל, זוכיא 2 במקלט י

COC TOTOS TO COC. NOSTRI בימים א', ג', וו', ו'

יום ג' – 10.11 ב־21.00 – ביווק מעריך קימדיה מאת: אמיל אואר

יום ד' – 11.11 ב־21.00 – אלבום משפחתי

נאת: נפתלי יבין • בימוי: תנן יבין • עם: אסתי מסובינגקי, רמי ברוך, רובי פורת־שובל, בת־שבע זעם, רמי הזקיתו/נען גדב

מסעדה מועדון יווני

שי סטריאוס כוכב חרדיו וחטלויזיו

שבת צחרים תכנית מלאה כולל ארוחה 10 ש"ח

לכוש חולכו חובה 🖛 ארועים עד 300 איש

דינה בפולקלור יותי
ל קטי חזמרת הומלאה
ל ניקולאס זמר חבית

תכנית חדשה מיוון עם חזמר "ואסילים בימים ד' ומוצ"ש - שירי א"י

כדאי לבוא חוף לדונמא בתיים, חטיילת שד' בויגוריוו יטל' 5513100

ומכעמית מטימכינוים אינבל פית מינור מטיורלי וויקט ל מינור מטיורלי וויקט ל מינור מטיורלי וויקט ל מינור מטיורלי וויקט ל יני דפי חומק עצמון ו חימו ללא מוצא המתנוקול הרביע המכסמת מיינטיתים מטאל היאקט ביצת 1 הש] ביצת 1 הש] ביצת 1 הש] ביצת 1 הש]

-

ערב ראיונות

ואמנים

ַבאלדי אולייך

"מביח"

ההאה השישית

בית קונציי

סוערון-פאב

אבן גבירול 30 ת"א

רנציר

חוף מכמורת

Rishon cellaR מרתף ראשון

בנציו

מוני עמרני

ים קבלת שבת ב 1,50

ותר מוצ"ש - צמד נוונים

DY'651766 ,7517679 . PUT FUT ניורי הפקות כע"ם 14393-30

קבלת שבת ב-4.00

עם דאובן ארז בערב שלומי אימבר

טוציש לחקת וואריות

יידיי דמקות בעים 130244303

ופיאנו־בר מטעדה בעיר יום ר אלי קניאל כאצ'ט רוברטו

תוכנות בכל. 118114

מרכיב אכרעיים בק"מו 1464411

אגוד האמולות און בישראל און והמפיקים בישראל

מיני יהו, ביוכית נול מיני היהו ביוכים מו 1112
מינים מו 1121
מינים מו 1122
מינים מו 1123

מלית הפיח (257-258 מנול") במר "במר "במר "מנול" (257-258 מנול") במר "מר "מנול" (257-258 מנול") במר "מר "מנול" (257-258 מנול") במר "מר "מנול" (257-258 מנול") במר "מנול" (257-258 מנול")

9.30"2 ב־10.9 טרון ירושלים ב' 11.9 צ' הדו, שמל ונמכדים ה 11112, הדמרה 100411 אילוף הסוררת ריטה ^{עם}

THE

דודו עופד

בהצות הכידור החמה

בלי חשבון

זרפתקאות

דני

סנדרסון

חכם על קטנים

באה מאהבה

טוביה ישראל צפיר גוריון

ביקונוי יה החדשה

רךארץ

קושניד

9-0013

8 30.2 5.05 81

ב' 11 9 "אביב בית-ליסין" "אביב בית-ליסין"

ברבי הלאו" נינניפו ושדשיר מ ביאטרק יושל ניניקט

"מיאוני שנות" (2007 "בינסף "בינחוד" (2007 "בינחוד"

מלון דניאל הערב יום ר 11.6 ב־10.30

ברס": -השרון" ה4478 (053-91556). -לאן"הערב" השרון הלאן

-רגירט 1051°83514 "נקימה 27°544444 אקרד בע"כ 1907 אקרד בע"כ

תליאכיב "בית ליסין"

פל. הקופה 116653 המסררו - אלדד בימות וכרים"

245406 .5449098 .50

אוניברסיטת ת"א בר־שירח" מערב יום ו' 6.11 ב־00.00 סל. העסה 10000

היפעה והירונה בירושלים -ג'ראר ככר" מחר סוב"ע 7.11 ב-9.09 מדש" כהגא, כימה, קלעים ורשומו של 22374

משלים אולפון אולפון מעריביום ליום ב-10.00 מעריביום ליום ב-10.00 מעריביום אולפון אולפון מעריביום אולפון אולפון מעריביום אולפון אולפון מעריביום אולפון אולפון מעריביום אולפון מעריביים אולפון אולפון מעריביים אולפון אוואייי אוואיי אוואי

נתנית שרון"
יום ד' 11.11 (-3.00)
חימה ביתר אבא רועי"
יום ד' 11.81 (-3.00)
שבת 11.81 (-3.00)
שבת 11.82 (-3.00)
שבת 11.83 (-3.00)
שבת 11.83 (-3.00)
שבת 11.83 (-3.00)
דימים ד' 11.83 (-3.00)
ברסיס במשרים וכסטות
דין יקב 11.83 (-3.00)

10.11301

17.11 7 01

20.30"2

20.3074 10.30-3 THE ISRAELI ASSOCIATION OF PRODUCERS AND IMPRESARIOS Tel. 03⁻⁵⁴⁶³⁶⁴⁰ ,5462074 '20 רוו׳ בזל 6 ת״א 62285 6 Bazel St. Tel-Aviv 62285

לידיעת הרשויות המקומיות, מועצות הפועלים, ועדי עובדים ויוזמי ארועים אמנותיים

בימים אלה אתם עוסקים בתכנון הארועים לחנוכה, פורים וחגיגות ה־40 למדינה. לפיכך, אנו ממליצים בפניכם לקרוא בעיון את השורות הבאות. "איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל" מאגד למעלה מ־50 מבכירי העוסקים בענפי הבידור, התיאטרון, יבוא אמנים מחו"ל וייצוג אמנים בישראל.

והאתיקה המינימלית המתחייבת ממקצוע האמרגנות.

לפיכך, אנו ממליצים ומקוים שתעזרו להבא, אך ורק בשרותיהם של חברי "אגוד המפיקים והאמרגנים בישראל".

	. 131414	סרפון	עם תחבר	same state	
גדיי	רמז 32 תל-אביב	440911 ,450729	ניב אפי	- <u>כתובתו</u>	<u>טלפון</u>
י דיודיו	אורי כישן 4 רייג	799455	סלוצקי חיים	בן יחודה 219 תיא	454105
אילן	שלמה המלך 88 ת"א	245406		שטנד 17 תיא	276 ,238322
אנינום	יוסף אליחו 14 ת"א	200177 ,292231	עילם דב	דרויאנוב 5 ת"א	232 ,297989
יקי אשר	סמאטס 8 ת"א	454003	עציוני מרים	דיזנגוף סנטר ת"א	321,287235
ן בועז	בר־כוכבא 63 ת"א	289357 ,289616	מלג יוסי	בן יחודה 37 תיא	658360
נרוום	אסתר המלכה 13 תיא	240678 ,239022	פלד מיקי	אבן גבירול 73 תייא	247257-9
ת רפי	אלכסנדר ינאי 10 ת"א	443175	פלץ דני	פינסקר 34 ת"א	6798 ,297193
ים יצחק (זיטו)	בר כוכבא 33 ת"א	289616	פרימור מוטי	עורדאו 72 תייא	5464411-2
רורכ ייורכ	זרובבל 6 חיפח	04-665272	צביאלי אלי	שבדיוו 50 תיפה	04-258258
ארורון	חמעגל 12 ר"ג	724710	צח שלמח	אתרונוביץ 7 ת"א	5646 ,290235
תודה	אחרונוביץ 5 תייא	296589 ,282060	צמח שמואל	דיונגוף 108 ת"א	7722,239777
צרוכן	פרוג 8 תיא	244393-4	צפיר יעל	אנטוקולטקי 9 תיא	244315
כוכן	אלנבי 91 ת"א		צייזלר אליעזר	דיזנגוף טנטר תיא	2321 ,287235
ירנן	לורדאו 72 ת"א	295656 ,293838	קוטלר מאיר	יוסף אליחו 14 ת"א	2794 ,297733
וברוום	דיאגוף 108 תיא	5464414—5 221269	קירשמן גיורא	שינקין 22 ת"א	288833
רוודירו	אחד העם 118 תיא	287853	קירן משח	שטנד 11 ת"א	8476 ,238322
שח	דיזנגוף 292 תיא		ראובני אשר	תתגנת 75 ת"א	335584
ומירח	פרישמן 95 ת"א	5461815-6	רביבו יחודת	פנקס 49 ת"א	446188-9
2	בילינטון 4 ת"א	222995 ,241708	רובין אבשלום	תאשל 7 ריג	38561-64-78
•	דיזנגוף 108 ת"א	286359 ,287917	רולר האו	חובבי ציון 21 ת"א	286628
מברתם	שלמח חמלך 109 ת"א	239777 ,247722	הודיך חנוך	דיזנגוף סנטר תיא	35710 ,290730
יובון י	בן גורינון 64 תיא	248012	רז יוטי	פנקט 49 ת"א	446188-9
אלי	ישראליס 31 תיא	242636	שתור רפי	דיזנגוף טנטר תיא	284774
צפורה	אטתר חמלכח 13 תיא	231070 ,239248	שלם דני	בזל 6 ת"א	
אדם	רמז 32 תיא	239022 ,240678	שלף חיים	בר גיורא 11 ת"א	5463640
	פנקס 49 ת"א	450729 ,440911	שצוב שוקי	דיזנגוף סנטר תיא	80303 ,288997
	K 1147 CP32	455654 ,446188	•	17 10 10 10 10 11	284774

תיאטרון בבית־ברל מחר מוצ"ש 7.11 מכוח היותנו הגוף המייצג צבור גדול וחשוב של העוסקים בענף, הגענו להסכמים והסדרים עם גופים מייצגים אחרים כגון: אמ"י, אקו"ם, משרד "ציד עכברושים" – תיאטרון החאן לאחרונה, רבו המקרים בחם נגרמו למזמיני מופעים ולקהל, נזקים ועגמות נפש מצד אמרגנים ומפיקים חדשים שחדרו לשטח זה ושאינם חברי קולנוע בבית־ברל אירגוננו, מתוך אשליה שזהו שטח פעילות שבו ניתן לעשות רווחים קלים. מערב יוכו ו' 6.11 לגומי המזמינים אין כמעט אפשרות להתמודד עם הנזקים חנגרמים על־ידי אנשים בלתי מקצועיים בשטח זה, שאין לתם בדרך כלל, הנסיון הדרוש פליני – רומא לעומת זאת, התקשרות עסקית עם חברי איגודנו תעניק לך בטחון ו"כתובת" לטיפול בכל בעיה או סכטוך. ראסטי ג'יימט

להלן רשימת חברי האיגוד:

			20000	<u> </u>	<u>קט ווחבר</u>
טלפון	- כתובתו	שם החבר	<u>טלמון</u>		אורון גדי
	בן יחודה 219 תיא	ניב אפי	440911 ,450729	רמז 32 תל-אבינ:	אלחרר דודו
454105		סלוצקי חיים	799455	אורי ניסן 4 ריינ	אלדד אילו
238276 ,238322	שטנד 17 תיא	עילם דב	245406	שלמת המלך 88 ת"א	אשר מנחם
283232 ,297989	דרויאנוב 5 ת"א	עציוני מדים	200177 ,292231	יוסף אליחו 14 ת״א	
202321 ,287235	דיזנגוף סנטר ת"א	פלג יוסי	454003	סמאטס 8 ת"א	ביטנסקי אשר
656007 ,658360	בן יחודה 37 תייא	פלד מיקי	289357 ,289616	בר־כוכבא 63 ת"א	בן ציון בועז
247257-9	אבן גבירול 73 תייא		240678 ,239022	אטתר המלכח 13 תיא	בייטל נחום
296798,297193	פינסקר 34 ת"א	פלץ דני	443175	אלכסנדר ינאי 10 תיא	בן משת רפי
5464411-2	נורדאו 72 ת"א	פרימור מוטי	289616	בר כוכבא 63 ת"א	בן ניסים יצחק (זיטו)
04-258258	שבדיוו 50 חיפה	צביאלי אלי		זרובבל 6 חיפח	ברגר דורל
285646 ,290235	אהרונוביץ 7 ת"א	צח שלמח	04-665272	חמעגל 12 ר"ג	ברבון אחרון
	דיונגוף 108 תייא	צמח שמואל	724710	אחרונוביץ 5 תייא	ברקן יתודה
247722 ,239777	אנטוקולטקי 9 תיא	צפיר יעל	296589 ,282060	פרוג 8 תייא	גיזרי יצרוכן
244515	דיזנגוף טנטר תיא	צייזלר אליעזר	244393-4	אלנבי 91 ת"א	גילבוע נונו
202321 ,287235	יוסף אליחו 14 ת"א	קוטלר מאיר	295656 ,293838		גמני אירנן
282794 ,297733		קירשמן גיורא	5464414—5	לורדאו 72 ת"א	דשא אברתם
288833	שינקין 22 ת"א	קירן משה	221269	דיזנגוף 108 תיא	טלית יחודה
238476 ,238322	שטנד 17 ת"א	ראובני אשר	287853	אחד חעם 118 תיא	יוסף משה
335584	חרגנה 75 ת"א	רביבו יחודת	5461815-6	דיזנגוף 292 תיא	ירדני טמירח
446188-9	פנקס 49 ת"א	רובין אבשלום	222995 ,241708	פרישפון 96 ת"א	11 17/3 V 73 1 17
738561-64-78	רואשל 7 ר"ג	The party	286359 ,287917	בילינטון 4 ת"א	בצי פיני
286628	תובבי ציון 21 תיא	רולר תאו	239777 ,247722	דיזנגוף 108 תיא	קוי גברי
285710 ,290730	דיזנגוף סנטר תיא	בנדיד תבוד	248012	שלמח חמלך 109 ת"א	לוריא אברתם
446188-9	פנקט 49 ת"א	יולי יוטי	242636	בן גורינון 64 ת"א	מסינג רומן
284774	דיזנגוף טנטר תיא	שתר רפי		ישראליס 31 ת"א	מנטבר אלי
5463640	בזל 6 ת"א	שלם דני	231070 ,239248	אטתר חמלכה 13 תיא	מייזלר צפורה
3403040	MID 11 NIM 27	שלף חיים	239022,240678	May 23 100	מישורי אדם

	446188-9	N"
חקיץ של אבי גילה אלמנו	738561-64-78	3'
גיכה אכמנו מערב 11.5 ב־10.	286628	21 ת"א
הצמון ה־150	285710 ,290730	אר תיא
לא ושתר כניסת נט	446188-9	N"
פולר בנאי ותפליו	284774	אר תיא
6.11 3 190	5463640	
לוול וליני – לש רבין שרה נרשוו	280303 ,288997	N"n 1
יקרב 11.4 בית־שכניו	284774	אר ת"א <i>א</i>
יושלים ב־22.00 מ		
ונ7 ביודליסין		

מחר שבת 7.11 ב־1.30 יתונים - מחר פוציש 7.11 ב־3.30	הצפוק ה־150 לא ושתר כניסת מאחרים	
• א' 118 מתנ"ס דורה כ־1,002 • 1 11.0 • ג' 10.11 היכל חתרבה	אור בנאי ותפליטים – תרב 11.6 ב־22.00	
עמלת ב־1,000 מרתף תג'אז – אלברי פיאמנטת וחברים בערו יצירות מקוריות א' 8.11	מה ולעו – לע רגין שרה נרשווע הכנ 411 בית־שמואל יוסלים ב־22.00 מחר מוצ"ש 11.7 בית־ליסין ב־21.00	
ללנ – סרטו חנודע של ווד אלן כל ערב ב־1.23 רי מ ב־1.24 הקרנות נוספות: א' 1.13 ב־1.20	סליה שפירא משחקת עם ספורים ושירים מד שבת 7.1.1 ב־11,00 ב-11,00 ב-11,00 ב	
	ווו' וענען 34, ונ'מן	

22.00-1 8.11	The manufactor blancaus
יג – סרטו חנודע של וודי לן כל ערב ב־23.15 רי גם 14.30 הקרנות נוספות:	ים ושירים זבת 7.11 ב־11,00
21.30"3 \$.11	מרווח צמוד לתיאטרון א ויצבון 36, ונ"א,

נעד שיחושי תאו ליאורה גרוסמן

קולנוע וחיא שריון

- פרנסיט קופולה – במאי

יום ב' 11.9 ב־8.30 ● יום ג' 10.11 ב־8.30

מרד הנעורים - ניימס דין

יום ד' 11.11 ב־8.30 ● יום ה' 12.11 ב־8.30

עוברת אורח

חבמה חשישית בית קזנצ'י

מחר מוצ"ש 7.11 ומידי מוצ"ש ערבי ריקודים בכל הממצבים

לפנויים ופנויות עד גיל 35

תעודת זהות חוברו) הכניסה –.6 שקל

סטירה מוסיקליו

בליווי גיטרה

המופע החדש של

הופה הי

ינאל בשן בז עוזי חיטמן

יונחן מילר ם ספי ריבלין

אריקלביא

שר שר ליים ואתכם

בכיווי תומורת

דינה דורון





051-570741 המערה ם מומרת אנג'לה בן 11C, 810928-E0

אביבית המסעדה

תערב יום וי 6.11 בשעת 22.00

א השחקן והבדרן פרץ טלמור

א מעות אונה – עם מעב הקולקציה ליקצא

רימדני צילה

רימודים לצלילי תושורת המקום באוירה שקטימה אינו השתיקה, רה' פסטר A מל' לחומנות: \$-21310

א בני ברכון בשיריו

תוובורה: קו של מיוחד וכן קווים 24, 47, 12:

חניק חיום בכביש חעוקף של חדרייב איו

טוב טוב דגנוד עפייי סדרת הטלוויזיה

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

עקטומים.



יום שישי

בילוי נעים וסולידי

זה הרמוניה

בחוויה ישראלית

בילוי נפלא לכל המשפחה במתקנים התדשים והמרחקים הלונח פארק פתורו מחר שבת 11.71 ובכל שבת מ-10.30 בבוקר ועד חלילה





שית הייכל החדבות" אי שבע התעל התרבות" הח שויכל החדבות" מי שנה התכל החדבות"

8.30°3 13.11 '1 DY

יא התפליחתרבות" מוצ'ש ו 13.1 ב-20.8 איינער התרבות" יום א' 13.1 ב-20.8 איינער התרבות" יים א' 13.1 ב-20.8 איינער - מר אור המקדם והמצונים כיפרא איינער - מר אור המקדם והמצונים כיפרא



מרגניות יעל צמיר בשיתוף התיאטרון - יוסי פלג ואפי אהרון גאים לו

לאתיקן לודוה

חומר שימי תבור

בשבת 2 חצגות:

בשעת 6.45 ובשעת 11.30 הומנות ופרטיסי חנחת שניתנו ע"י קרוואן – יכובדו 并为"一种"的 **在**是1000 **在**1000 在1000 是1000 —1000 —1000 —1000 —1000 —1000 —1000 —1000 —1000 —1000 — 100



בימויו שראב הוריון

עם: חני נחמיאם

אםנת וישינםתי 🛪

נידה דבינוביש:

יכת אנקורי

מישה נתן

נוסח עברה ניסים אדוני.

ניהול מוסיקלי שחנון כהן

קנים המכניסה את הקחל לחיטטריה מחורים מוולים כשבתות

חצבה שניה בשבת 11.15 12.50 שיה

OTLOM)		Da.
ביום רביעי ח־11,11 בנולים		
פנויות		
והפעם זמר אורה ישי לוי	un un	(CA)
תפוצות ישראל 7 נבעתיים 5744445,764717 7 0	7/2/	
תוצאה לאור	100	///nv
מוכרת	1-	
מעונינת לקבל חומר כתוב		
בתוספת שירה –		
פרוזה – ספרות לילדים	3 2	
ובנושאים כללייים בתצעות רציניות לפנות		ורוניקה גופליב
לה.ד. 26243 ת"א עבור הוצאה לאור"	י לוקחל שאנ. י בוקחל שאנ.	ואטי הנגבי,
וו משובות תתטבלות לא	ייי ישראל ערבים זה לאו בתפטוני	נהגר מוסיקרי:
יאוחר מ־3 שבועות	ראשי זוין שנו	WILL LINE
	רוטני, נולגויי, ופולני, שוטר, טבצי.	יועץ אמנגעי: טיבי מטריב
הכוח הככלי	נוכבר ושתקן, דתי	DEMILE:
של	נרקוטן רוב תעלמים,רוב	דוד פידי
ידיעות אחרונות למח לסחוב עניין ז	חמקצונות." חודשות"	כחב וביים: אבור דו
פרסם – וסגור עניין!	77 112	DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF
הלוח הבנלים		הולמן בארכטן" סרט צידורשן 188180, דיום, חדו, קסדי וצקשה 18141
חטלפון לא מפסוק לצלצל	רמלק תווכל התרכות" מחר נשציש 1.17 ב־9.00 פסד שנו משונים מו מיים מיים	לחיילים בים היות בקופה

אוריון הפקות בעדני, דנאור בע"ני ניצינים תליאביב ,בית־לוטיוי מחד שבת 1.11 בים ההרפתקאה המופלאה

לריתר אונו במופח 14.11 ב-2 לריתר אונו במופת" שבת 14.11 ב-3 לרותם במופר" עם 12.12 ב-300 החצמה מתילצה לתופעית באנינות לעם ובמערכת החינון לקבוצות הנוסחות של 14030,614930 א סטריפטיז חם מסברד אקרובטית תלונדון 🖈 🖈 צמר פעלולים משויצרית תצנח ראשונה כשבת 6.45 7.50 שית הצגה לכל תמשפחה עם קסנוים ופזמונים אושיק לף וחגן גולדבלט שיום ומבדרים * מתיבה ובימוי: גורן אגמון, מוטיקה: דפנה אילת

נשר שי

תכנית בידור חדעה

רוי כיכטנשטיין



ישומים התערוכה התשובה הראשונה. המוקדיצת לרישומיו של אמן הפוף האמריקאי, ונה כ־1000 יצירות התערורה מאורנות בשיתוף המועצה הבתראוננית של המחיאון לאמעות

בוודרניול, ניו יורק

שאנאל. אוסף נדיר, המוצג כאן

ציור ופיסול מונומנטלי ארנעה פטלים ושני ציורים נדולי מימדים המוצגים לראשונה.

. הסרנת הסרט "רחוב חסטר

במאית: מאן טיקלין סילבר

ירו דית ממורח אירופה חמחגרת לניריירק

הסרט דובר אוגלית ומתורגם לעברית

שחקנים : סטיבן קיטס, קרול קיין, מל הווארד

אוסף מרכוס דינר. כ־60 עבודות. מרכיתן ציורים בצבע מים וגואש, המקיפות את כל שנות יצירתו של

תערוכות חדשות • הפתיחה ביום שו. 19.4 בשעה 8.00 בערב.

מארק שאגאל

male and the property of the party of the pa נחום גולד

ששת פתיחה: אך, ג'ן רן: 10.00 - 17.00 פיןם ד': 19.00 - 19.00 פיןם ניקור בארכיון חתצלומים של בית התפוצות - עפיי תיאום

לתיאום סיורים מוזרכים נא לפנות בימים א'-ה', בין חשעות 13.00-9.00 בלבד נצונת קבע וכרואספירה: 2500 שנות חיים יחודיים ברחבי ועולם מוצנות הוך שימוש באמצעי הסכניקה המתחוכמים תערוכות:

ו. יחודים על גדות האמזונאם, תצלומים: סרנ'נו אליס - באולם עש טרינשטיין־שמיר

מדינה מחפשת משמעות

<u>מוערון קורא"</u> ירועות אררונות

לבלות בתברה טובה,

י בווים ופויות

אירוע ניווחר לתלמידים וסגור לקחל יום ראשון, 3 בנובטבר 1987, בשנח 18.00 הקרנת הסרט ,טוביח חחולב", עפ"י ספורו של שלום

במאי: נערים שוורף; שוקנים: מורים שוורף, בעים ריסלה הסרט דובר נידיש. יום טני, 9 בנובטבר 1967, בשעת 19.00

כרטיסים במחיר: 5 שיח; לחברי אנודת תודידים: 4 שיח . החעפלה כדרמה מדינית ואנושית יום עיון בשיתוף עם חמרוייקט הבינאוניברסיטאי לחקר מערכות העפלה ע"ש שאול אבינור, אוניברסיטא ת"א. משתתמים: דרר הון צווג, עודאת ארטל, ז"ר דלוח עופר, ז"ר

מארות: פרופ' אגיטון שפירא יום שלישי, 10 בנובמבר 1987, בשעה 10.00–14.30

, מבודוני לפ.מ.ר.: חפש וחדר – אמנות חוצאה ספרי אמנות לאור"

הרצאה באנגלית של האמן האיטלקי פרנקו מריח ריצ'י כנישת עם"י תומנות בלבד

אוצרות ארצות מקרא

מוזיאון תל אביב

5000 שנות היסטוריה של שבע מיתום וגילגולו: תרבויות המזרח הקדום, ביניהן

של אמנות ישראלית מאוספי מצרים, מתופוטמיה, איראן, אשור. המוזיאון, ובו עבורות משנות ה־60 שיח נלרית בעברית: יום וי בשעה ואילך. מתאריך 11.37 10. 10.36; מוצייש בשעה 20.00; אירהי בשעה 18.00. שיח גלריה באנגלית:

התערוכה בביתו הלנה רובינשטיין

בצלאל החדש

הפרק השני בתולדות ביח"ס

"בצלאל", וסיון להקנות "באוהאוס"

ציוני בירושלים. שיח גלדיה

בתערוכה: יום כ, 10.11, בשעה

אמנות ישראלית

אוסף אמנות ישראלית

תצונה הכוללת מכחר חדש ושורחב

1955 1935

יום ו' OO.01-00.41, שבת OO.01-00.41, 00.91-00. מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27, טל, 1921/2017

בימים א"ה' 00.00 20.00 (ללא הפפקו

ביום ראשון, וו.8, יהיה המוזיאון סגור לקהל משעה 100

קולנוע

וקוף ת'אוון. הקתת במה

לסרטו של סטיבן פרייום, פשר

זייהם ומותם של המתואיניו את

מאהבו. אי הי 10.30, 11 11, 11 וון

לרגל מושב חבר הנאמנים הבינלאומי.

לילדים ולנוער

.17.00-15.30 ,10 11

לפעילות אמנותית.

הרפתקאות אחה"צ לילדים

ץ חיות עתיק - סדנת פסיפס לילדים

הורים ונילאי 6'5). יום ג' בשעות

"יהין זמנים" העולם שלנו

בעיני אנשי המחר. מרכז סאלה

סדנאות הנוער והמבוגרים

לשנת תשמ"ח ההרשמה

במוזיאון, שדי שאול המלך 27,

ביננים אירהי 19.00-20.01.

ובביתן הלנה רובינשטיו

מוזיאון ישראל, ירושלים

the israel museum, jerusalem متحف استرائيل، اورشليم القدس

תערוכות



"נרושלים, 1967, שבוייח בחלומה" - מיצירותיהם של מיטב צלמי חעתונות בישראל

אשר תיעדו את האירועים לפני מלחמת ששת־הימים ואחריה.

אליאס לאלאונים – זכרונות של זחב מארץ חקודש" – תכשיטים בהשראת תערוכת אוצרות אין, ,אילנה גור: רהיטי ברול" – רחיטים מקוריים חמשלבים פונקציונליות עם דמיגן, פרי עיצונה של האמנית חישראלית בשנתיים האחרונות.

"נורית דוד – סדרת אבא" – סדרת ציורים־תבליטים חמבוססים על שילוב של דימויים, א^{מעו} וטקסטים פרי יצירתה של האמנית בשנתיים האחרונות, הפתיחה: 10/11 – 20.00. צילום -- בוען של" - מיטב יצירותיו האחרונות של הצלם חישראלי בועז טל. יוסטין לאדת" – אמן אורח מניו־יורק שאופיין חמיוחד של עבודותיו מעניקים לו מקום של ננוד

באמנות העכשווית. דגש חוק" – ארית ארוך, מיכאל גרוס, יגאל תומרקין – מבחר מיגירות האמנים. "תודי חמוסלאת" – תערוכת היכרות עם תרבותה ומסורתה של חודו – עם פינות הפעלה. מסורת ומחפכה: התחייה חיהודית באמנות האוואנגארד הרוסי". מקדש אדומי בנגב יחודת" – תגליות מתפירות קטמית.

"חדשות בעתיקות 37" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים חמתפרשים על פני 50,000 שנה. "שמואל כץ – מאייר בקו ובמכחול" – תערוכת איורי ספרים בספריית אגף חנוער. "ילדי חעולם מציירים את ירושלים" באגף חנוער. "פסלי צעצוע" – פסלי עץ משעשעים מעשה ידי אחרילה בן־אריה בחצרות אגף חנוער. "נגב 1987" – פסלה של מגדלנה אבאקאנו כיץ מפולין, בגן האמנות.

מוצג מיוחד: מפת ארץ־תקודש מאת אברהם צדיק, תחריט נחושת, אמטטרדם, 1620/21 – שתק חיד של המפה המודפסת הראשונה בעברית של ארץ־הקודש שנתגלתה לא מכבר – עד \$411.

אירועים – פרטים בטל. 02-698213 ובעתונות חמקומית באגף הנוער – נמשכת החרשמה לחוגי ילדים, מבוגרים ומורים. פרטים בטל' 633278, 638940. הדרכות במוזיאון: בימי ג': 16.30; בימי ד': 10.30.

אין לחכנים נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו. תמוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות חביקור: אי-הי: 10–17; שישי שבת: 10–14. תערובות: "תיות מן העולם העתיק"; "אמנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים חלטינית. במרכז פיילי (מול רוקפלר): "מלאכות־יד ערביות מטורתיות". 8/11 – 16.00 בבית שיכו : באוסף מנורות חתנוכה של ד"ר טיכו מ־10/11. שעות חביקור: כבמוזיאון, בשבת שנור.

שעות הביקור: א',ב',ד',ה': 10–11; ג': 16–22 (היכל הספר: 10–22): מס' הטלפון 698211 ו', שבת: 10-14

חטרט נוצר בשנת 1975 ומתאר את סיפורה של משפח

בימים אי, ני בשעה 12.30, יום תי

יום רביעי, נו בנוכמבר 1987, בשערו 19.00 כרטיסים: 5 שיח; לחברי אנודת הידידים: 4 שיח תערוכות ניידות: 1. אתרים יחודים בלבנון - קיץ 1982, צילומים: מיכה

. דרך ארץ סין - קרוילות ירוודיות בחרביו, טיינניון ושננו - בית ניראר בכר, ירושלים. מדושע – הוכל שלמת. ורושלות בתי כנסת בנרמנית במאח חי"ט – ביראאי שמם ממי

משכת החרשמה לשתי הסדרות של הרצאות:

. גולח וגלות" – פרצה ד"ר אלי כו"ל החרצאות תחקייפטו מדי יום שני, 10.00–12.00 (הרצאה ראשונה ב־12.11.83)

בית התפוצות נסצא בקלופים אוניברסיכות תל־אביב ושער 2 רוד קלאוזור, רנות־אביב טלי 03-425161. איטונוטים: 6, 13, 14, 25, 75, 48, 14, 76, 18, 174, 175, 404

. מגילות האש – יד לכנים, רמון השרון. ריר יורם עקבטון החרצאות התקיימנת מדו יום ראשון, בשעור 19.0-00.11 (הרצאה ראשומ ב־15.11.85)

תמחיד לכל טדרה 35 ש"ח; לשתי חסדרות 40 ש"ח (כרטיסים ניתן לרכוש בקופת בית חתפוצות) הנפוצות בלבד

השאלה בארכיון התצלומים של בית התפוצות סדרו של שקופיות לבתי ספר ולמוסדות חינוך בוושאי ני ושראל * עדות ישראל * בתי כנסת * ירושלים ראי חדורות * סדרת הטיועדת לפרוייקט כריטצור

שרטום באנף חטער או בארכיון ביה התנוצות, טל, 161221-10.

מכירה בתנות בית התפוצות : פתנות מיותדות * חפצי יודאיקת מודרנית * פרקומי תמוויאן.

יום שלישי, 10 בנובמבר 1987, בשעה 20.00 ראור ההצכחה הגדולה 邃 טיול נוסף לחו"לווו

בתקופת החנוכה וסוף השנה האזרחיח

חגיגה של טיולים, בילויים, העגות ו...קגיות סוף העונה

יציאה: ל1.12.8 – חזרה: 2.1.88 (12 לילות)

מועדון קוראי וריעות אחרועת לבלות בחברה טובה

הנקת המדור דעזונות 7.7 שלמה - 253270, 25311:00

מ"א, וזרצל 146

לחיוו שאי LE-VERSAILLES מחיוו של בחיי מלה – ברו ולה. מטבח צרפתי פחדה פשות פריושי לנאי 14. ארותה לאור גרות

מטבח צרפתי לכל כיס. ארוחור משלותם -- מטבח צרפתי לכל

מתן - לאבילה ובילוי בצוותא. מיותדו פונדו

מילד - מטבח צרפתי כפרי. מיוחדו איוז

שוופע אוף פצ'ואן — סקאלה. בתקלסינות הפיוחדו רים סוים. מטבר קנטותי מחתי מעות 12 - 14: 10.5 ₪ - אודרי חומות. 8, 8, 50 ₪ נעות 12.5 ₪ • 2.5 ₪ בת משורן 10 (שול חיבל המרבות) ... 2002-10.

ויון - מטבת קנטוני/פצ'ואני. מיוחד

מלם אותות עסקיות 11 ש"ח. פותות 12–15. וו-פנת ש, ס, ס, לדיי ון מות שמאל 16 (פינות 1):...... 7,95758

ה"לוקח - אוכל מיוקאי אוטנטי וביוזי ה'מהדין, אפרוז מפולא, טנג'ין, טחול מימושד... ♀, צו ₪, ♦05, ♀, ♥♥

לי ויוסי המקום הגבון – ממעדה כשרת בשה המות, קלטים ת. עצמית בערים על מינה שקיות, © ל- 200, נותר ++ ליץ בשה תו' אב"ל 35

הגבעה החובות

ערבי בינגו מיחדים

א שורואיו * מוסיקה לריקודים

אל אוירה בכיף אלים האפת לשירועים 1850-76 הניסה בלבוע הולם

נשרה למהדדין

ספלפת, בפרים, דנים בנריל + רוטבים

אחפש בוסה: התונות, בר מצוות,

מיתוח, יבוי הולדת, ארוחות לקבוצות,

ליקיילים, כופים. OZ עד 200 איש,

ביה ביו דבן ליד תחי תדלק 18081 7:50

בר עשיר ונריל על האש

מסעדת

סאם

03-446220 ...

מענתצוים. סטייקים ודנים ברוטבים. בר שו איות קשטרו. זו שתם. - בסנ, 🕶

שקם צורים וערב. סיוחדו סטיק כבד אווג. צותים ברוטבים. יִּי. בְּי. בּי. 15 ₪, ♥♥

------ 37 miles

שמוליק כהן - כשרה בהשוחת הרבוות מאבלים מבית אמא: גמילטע פיש. קרפלאך, כגל קרישה, אות מעשן ועוד... ביווח 16.00 ב21. ﴿\$, 21 [4] ﴿\$6.

מולדת

במודעת בה מופיע חסימון

המסעדה מומינה אותך ביום הולדתך לארוחה ע"ח הבית.

מינימום 4 סועיים כשארחותיהם כוללת שנח עיקרית ל-6 סועדים יוגש בקביק שמפניה או יין – חינס! בבואך חצל, יתעודת מאחה

בימי חול ורק בתיאום מוקדם

הסלעצל – אוכל מהוז איוומאי מרמה. מיוחדו אווו צלוי שטרודל מוגש בטוב טעם. אוירה רינוווה, בליווי מסותון כנד, מדוו 12.00-2.00 כל השבוע 6, 8, 9, ...

במבודג – מטבח אקסקלוטיבי במחירים עממים. דנים, פירות־ים, בשרים ברטבים מיחדים, 6 טעמי שרימפט וקלאמרי. 15 דקות

בני 1777 – בחורף המסעדה מחוממת וממונות. דגים תוירותיים אוכלים אצל -ביי הדינ". ם, ©,

באבאי בנכול – דגים טריים יום יום ופירות ים היישר מחדשה. טלטים תוצרת עצמית. נוף ים

ומל ימו, וזשער וזמרכויווווייייייי 13678"כם

וו"א, פרישמן פל

ומל ימו, מחסן 4 ..

וו"א, יוודי וועירת 6 ...

PG nor

03-238761

מול טוב !

33-820000 .810222

ליר מועדון קוראי יריעות אחרונות

חגיגה של טיולים, בילויים, הצגות ו...קניות סוף העונה לקבלת פרטים ושאלון הרשמת יש לפנות בהקדם למועדון, רחי בן יותודה 1, ת"א ב 35-5101094-6, בכל יום בין השעות 09.00

הודעה ! שימו לב. לשינויים שחלו במקרא ● דוגמא מופיעה בעמוד KIRLY) JAN TICH

מהרא — INDEX להתמצאות מהירה ונוחה מחיר מסוצע לארוחה עד פו יציח ארוחה עסקית בצהרים אוחה ש מככדים כרטיטי אשראי מכבדים צ'קים פתוח בשבת כצהרים

אירועים עד סנו איש שירותי קייטריננ ארוחה לקתת הביתה ווור. בביש ירושלים ח. דלק השבעה. פפסספפינם

אוטומט למכירת אמצעי מויעה - וגד איידט שכת לקבל הצעות וחלחות ובמוכה חיובין ביותו כדי לאפו ולקדם את השירות הייון. ייון שוכל ובילח", אל שלפה רעיונות לן, כן ד. עלכון, ול'ע ש מקבפברבם

מפנש אלוכי - ביום מחשדה מורחית בשרים

על האש וסלטים. בערכים ופרט ליא') מיסיקה תורכית יוונית. אפן הכיח הזמי אבי כהן ואורחים.

ת"א, אלובי 136 (ליך הדוארן 136 ב

פאמי 2.27 – המוערון החורכי הגדול בישראל. בערב ששי הומר איוידוג טר ומארח: וסדים נונים רקדויות בטן מאיסטובול. מרי שלישי 14.14-19.08 לשים בלבד, ארוחה • תוכנית. 4.27 ב. € 25.0. ▼▼▼

וו, פרווק ז (ליד השעון) 156 סו 156 פ-גם

- 100 | 137 | N

של שול המרכז. הערב יוסי יופה ואכי בהט. בסוצ"עי ריסקר. שני ו ארו הלוי. רביעי: שנות ה־60. תמיעי: שירי א"י יוני לידון, דיקודים ערב ערב. הזמנות מראש 176 ל-2018 (1782) כ"ל ק"ק מרחומת לפני נסיציונו ומו" ברלק"

הבקדקי? – מוני עמרני שר ומארת. ביום ששי קבלת שנת 16.10, מדי ערב שידי א"י ומוסיקה לריקודים בליווי ומרים אורחים. מטבח עשיר, מבחר פליוות ובירה פרתבית.

ינ, בארורי הנודעה | B14125, 1974 הינם 10°45

הערב 22.00 מלון הערב 4 היים אליה שירה א חומיר עם היים היטר עם היים היטר שיר ביין

על" נמונעקברט ביין 1777 אורי

12.00 NJW**NX18

פנויים/ות

₩ - ₩ .00 15,100 0 .0, 0

בתיים, בן־מויון זו (בטיילת)

יורחוף משבח ישיתיכוני שלטים בטרים ורדים על האט. מבהר ברקים. המקום סגור נספום, במרכים אינות בליווי אמנים בינור בליווי אמנים בינור בליווי אמנים בינור בינור 2 ₪ 150 ₪. 19 BUT SINN MISSON טח טונג - הסינית של עבולה. מיוחד ו דנ עבולה, הבנים ום - 020082'00

ומליאל – צויות הכדם - מיבח ישרוולי

ון א, וח רכיבטים פנ .. פולפופ. זנכו פפינס

מונדק ישראל בשבח ישראלי, בפולאים.

לישולים. ששייקים, שיפודים, דוים בוריל דוטבים. י. בשייקים, שיפודים, דוים בוריל

NATIONE PIPAO מיסטדל – יבואוים וסיטונאים: ציוד וכלים. חומרי ניקוי, מוצרי ויור, למסעדות, כחי מלון. אלמות. איתורית 11837:20 נעני 2509.

ת"א, כרם החימוים, אלישיב 20 20 ב26 7) DAR - GALL | 137 | 18

אוריינטל – מסעדה ביום מועדון בעובים. הופעת אמוס. נימי שלישי מועדון ומר עם צמר הרם וחוה", שיוה כציבור ושנות ת־40. מטבת מעורג רכשר בתשנחת הרבוות. אירועים שנורים חיים ולו – בשרים ודנים בנריל רופני אמיתי. מלטים ת, עצמית. מינו עד לשעות הקטוות. ששי ומוצ"ש אמוים. 30 ש. נסיון. 5, ⇒, ל€ 2000. נד 150 איש ברויאום. יש, מרמוות 4

בבבב מה מתבשל ב האוהל, כזכור, פתח שעריו בשבת בצחריים לאוחבי צ'ולנט פיוחד, לצד מעדבי גריל מיוחדים, גם חקחל מיוחד, בבחרת שחקני מעדון חברידג'. כשחפעם גם נשים מעדיות חוויות, כי חשבוע נפתחו משחקים לונות מעורבים, כך שמי שמצטרף לשוכרץ לונות מעורבים, כך שמי שמצטרף לשוכרץ יכול לחשות על המקום תוצאות. הנח שיוםי, למשל, אלופת אסיה מלפני 15 שנה לפנהקי לירצה של 9.00 1500 ו־2000 מטר. שחקנית בריד: בחורות, המעדיפה שחקנית בריד: בחורות, המעדיפה ארטישוקים מטוגים ופינקילדה.

מן בקותיבלנקת אפשר לטעום חמק, אבל בנוסה מרוקאי. החורף בא ועימו גם קירשה, דידי מנוסי אכל שם קוסקוס עם כבש. עורך דין חיים משנב שויפים ממולאים. חיים שלווסקי, שותי של חמפיק שמואל צמח – הרבה כבש ועגל וקוסקוס כתוסת, רפי סויטה, קליינט קבוע ממשיך גם אמרות משולא.

בעיקר בעיקר מאד מחצרפתי (בעיקר באר לא גכינה עם שרימפס! לכשד. חשאר לא השתנה. אותו תפריט. לקראת חחודש זשתנה. אותו העויט. לעו ההיכונו הפתעה מרשימה בין השולחגות. היכונו ל הצונות אופנה במטעדה. אחרי חכל ל...תצונות אופנה במסעדרו, אחרי כולנו מתים על בגדים מתחלפים, לא ו

מוסרטים: לפני שסילכסטר סטלונוו מחליט מה ואיכה לאכול, הוא שולת קודם שליתים לרחרה ולטעום ואן מגיע רמבו־רוקי חאגדי בכבודו ובעצמו ומתישב לטעוד. זה בריוק מה שקרה אצל בני הדייג ביבו. בעקבות השליחים הופיע האליל השרירן, שאכל ונדלם. עתח למעריציו, כתובה עדכנית למוצאי, עד לחודעת חדשה.

naton PKD

פאב מסעדה האוהל - בינהי בככדי יניסים מערי חיל פינחד ג, כ"ניהו דיים ב בייסי הבית רופנית אבוים בינים: א. די לום ב 100 ב 100 בינים

הקולמע – תפרים, בישילים, בתולאים, ב נדים ודגים לפי בחירה. הקרנת שרמי 18 מ"ם הומוויסטים, אורה בכיף, 18 נמו "ד. VV.

מליאניב. פרישמן זו 13 מליאניב.

JETO OFFE

הקומקום - קבה מצב מסעדה מעבח ישראלי חטיפים וקיווחים, חובנית אפנותית פעונת מוי ערב פחת 12.00-12.00 פי. ל-400-12.00

מ"א, שו" רוקת 42 ופארק הירקונו. מו"א. שו" רוקת

ים אוש אים פי

שרטוריה אונו - בית יון ואוכל איווליהו בשרים, דגים ופילותים ברטבים. פסטות ביצות בתור לבנים. ♣ ₪, ﴿ 100 ₪. צ. ←, ♥♥

בחיים, בן צוריון לפ ובעיילתו 1915 בפיילתו

JNI) now

שלום – נריל דומני ופחמים: מכחר סלטים כמשים ביתיים ומפולאים. מיני כשרים ודנים. פתוח 1ן-24 ושבת בצהריים. בערבי ששי ומוע'ש להקה רומית צוענית.

גריל דומני "חיים" בדיונגוף – סלעים

כבושים ת. עצמית. המיוחדו הקבב שלנו. בשרים ודנים על האש. פתוח 12-13, כולל שכת

צרט לשישיו. לקחת הביתה. אצלוו רצוי להומי

כעיקר קלמארי, סרטנים ולובסטרים. טעדו

תובת הרבה אמביציה צריך כדי לחקים מועדון ברפה של מועדון MAD מאד שנפתה זה עתה בראשליצ באזר תתעשיה חישן. בעלי חמועדון מוסרים שהשקיעו מכשפם ונשפותם במקום, מקוים שהמקום המעוצב בטוב טעם ישרת בנוסף לתושבי ראשל"צ וחסביבה את התל־אביבים. הערב תופיע מיכל טל ואלביס חישראלי.

בותבודו לא מתביישים להודות שהיח חודש חלש מאד בכלל החנים". החל מחשבוע, מוסרים, נחזור למתכונתנו חרגילת כלוטר, עבודת מאסיבות יותר. המומחיות שלחם יחגר דנים ופורות ים.

בתנאה: עור וייצפן, אביאם סלע ודוד בלפ. גם אשתו, שהומינה לובסטר טוב.

באבאי על הצוק – דגים ופיתורים. סלטים מעשה בית בהנהלת בדרות. פרפסת קונות המשקיםה לפיחטי הים. א. ע. ב. 204. 191. נבעת עלית (ליד דעולו חיפו) 1975

מסעדת דוומ בשרים על האש סמולאים המהר מיקום • אירה תיומה • מהירים סבירים פשת כדנו עד 2 כלילה כולל שבת בשרים הערב וביום שלועי שלמרו עיפיקר לותבה ביי בי האים היושה ביים

ראשון מסקרת המשוק המשוק

הודעה אישית למפונקים של "בני חדייג" (מנמל יפו) פתחנו עבורכם מסעדה נוספת

בני דורייב כול. 11 דנים ומאכליים טריים וטעימים

אנית בשפע → חורה → חורה בשפע חורציף) שלפון 446134 מרץ, יורדי חסירה 6 (צבער למסעדת חרציף) שלפון 446134

לאוד ההצלחה הגדולה

טיול נוסף לחו"לווו

יום ראשון 22.00 בכונינט/יוונ מוסיפה לרוקהים א מקלים הישראלי

בתקופת החנוכה וסוף השנה האזרחית

יציאה: 21.12.87 - חזרה: 21.12.87 (יכיות)

THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

יינטרות היינים המיות האורים המיות האורים המיות האורים האורים היינים האורים האורים האורים האורים האורים האורים ה

בית ספר גבוה לטכעולוגיה ירושלים

<u>בית־ספר גבוח לטכנולוגית, המשלב לימודי קודש</u>

עם לימודים טכנולוגיים לקראת תואר אקדמי ראשון

מזמין לקראת ההרשמה לעתודה האקדמית

תלמידי כתות י"ב, חורים ומחוכים

ליום עיון וסיור

ביום ראשון ט"ז מרחשון תשמ"ח (8 בנובמבר 87) בין השעות 16.00–19.00 בקרית בית־הספר רח' הועד חלאומי 21, גבעת מרדכי ירושלים.

ימי עיון נוספים יתקיימו ביום רביעי ייט מרחשון תשמ"ח (11 בנובמבר 87) וביום שני כ"ד מרחשון (16 בנובמבר 87) בשעות

החלה ההרשמה לסמסטר חורף – תשמ"ח (8/1987)

● מורים למחשבים

+ ריכוז בבי"ס יסודי

הוראה בכיתות ז'־ח').

● מורים להוראות הערבית

(בכיתות היסוד ובחטיבת

מורים לאנגלית

הביניים).

מסלולי ההכשרה:

- גננות (במכללה גן מדגים)
 - גיל הרך (כיתות א'־ג') במכללה בי"ס מדגים.
- ביה"ס היסודי (כיתות ג'־ו')
- מורים לחטיבת הביניים.
 - מורים לחינוך מיוחד

מורים לטבע

מנהריה דרך הקריות

מכללת גורדון החי טשרניחובסקי 73 חיפה, טלפונים 331194, 333197 -04 ספלת קהל בימים א'רו' בין השעות 12.30 – 08.00. סדרי הסעה: מהתחנה המרכזית של אגד: אוטובוס מס' 26, מהדר הכרמל: אוטובוס מס' 25

ווודן אמשיבו לקדט נסיוו.

תל אביב - שנקין פ 03*288883 ,283363 '00 חיפה – הרצה ה, קומה א׳

25 שנות נסיון ומוניטי

הכן את ילדך לשנת הלימודים

ספרי חמד מציעים

ב־17 כרכים

קורסים לעברית למתחילים למתקדמים ולמשתלמים בתנאי נופש למשך 20-3 שבועות נפתחים ב־9.2.88, 2.2.88, 4.1.88, 7.12.87, 9.11.87 ב

★ קורסים לערבית מדוברת למתחילים ולמתקדמים למשר 17 יום או 5 ימים "על קצה המזלג" נפתחים

,7.3.88 ,8.2.88 ,11.1.87 ,14.12.87 ,16.11.87-2

פרטים והרשמה: **אולפן עקיבא נתניה** טלפון מס. 4-3-52312-35 ניתן לקבל חוברת מידע גם באמצעות טלפון מס. 220131

הזמנה מיוחדת להדגמה אישית חינם

מסך לקורסי saיקינג לאנגלית מדוברת מציע מכון מיל"ה קורסים מיוחדים:

אנגלית למתחילים (A.B.C)

תרגמות אישיות חינם תתקיימנה

ביום א' 11.1 (ביום ד' 11.11 בשעות 19.30–19.30, בסניפים חבאים:

בז בית ציוני אמריקת: אבן־גבירול 26, ת"א. בז ירושלים: בית מיליה, אנרימס 30.

אנגליות ביום ו' בבוקר

ם בית ציוני אטריקה: אכן־וכירול 26, תיא. ם ירושלים: כית מילדה, אנריפט 30.

הדגמות אישיות חינם תתקיימנה ביום ו' 13.11 בשעות 9.30–10.30,

מלון פאלאס

.20.6.88 .9.5.88 .11.4.88

.27.6.88 ,16.5.88 ,18.4.88

הרגמה אישיח חינם!

הדגמות לקורסי הערב תתקיימנה בשעות

19.30-18.30 בתאריכים ובסניפים חבאים:

בית ציוני אמריקה

אבן־גבירול 26, תל־אביב. ביום אי נו גובום די נו. וו

גמנטיח ריאלית, סמילצ'נסקו 3. ביום א' 8.11 וביום די 11.11

מלון פאלאס (ת"א)

בית ספר ווייניי

רחוב יהודה הלוי 18, תל־אביב.

טל. 661004, 662005, 661004.

לחשבונאות 🕶

ירושלים

בית מיל"ה, אגריפס 30 ביום א' 18.1 וביום ד' 11.11

ראשון לציון

הירקון 277, תל־אביב. ביום א' 8.11 וביום ג' 10.11

, בלובבע 3 משלומים הודשיום של 75 שיח כל תשלום (פי'ח 240 ש'ח) ייתו להזמין טלמונית או למלא את השפח תרציב וכן דרך ברטיס א

טלפון : 299483, 282031 ,299483 ביר 743152 שעות

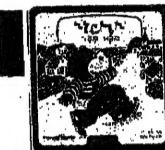
בטיחות חובה

FILL ALLIE

ברוסית קראנדש היא המילה לעפרון ומדוע זכתה המילה לפרסום עולמי, כי קראגדש היא גם השם השוויצרי... לספרי ילדים מסוג מעולה, עם ציורים מרחיבים.

טפרי קרנדאש בעברית מופיעים עתה בהוצאת "ידיעות אחרונות"

בינתיים הופיעו הספרים:



ירמי הדב

6 טפרים (חמטריה שלי, יום הולדת, בקרקס, תסוכח שלי, ביקור בעיר, ריצה בגן), נוסח עברי: אוריאל אופק, לגילאי ג/1-3 שנים.

מחיר כל ספר (במקום -.6 ש"ח)



(קוסם החלומות, מקטרנן חשמים, חחפצים של מר חרקש, עושה הימים) בתרגומה של נורית יובל, לגילאי 3-7 שנים. מחיר כל ספר (במקום -.15 שיה) -.11 ש"ח.



4 ספרים (חקרקט, הנסיך הזאב, בובת הקסם, המפלצת מלוך ים) בתרגומת של נורית יובל לגילאי 3-7 שנים. מחיר כל ספר (במקום –15 ו'–12 ש"ח) –10 ש"ח

עבור כל הסדרת -.36 ש"ח בלבי בבואך לחנות חספרים זכור את חשם קרנדיאש לספרי ילדים מעולים.

ניתן לחשיג חספרים גם באמצעות חתלוש:

לכב' ידיעות אחרונות, ת"ד 37744, תל-אביב 61376 (טל. נא לשלוח אלי: (אם רק ספרים בודדים נא לפרט) ם שדרת "ורכני, חדב". ם שדרת "בארץ אנשמ". ם סדרת "תאגדות מרחבי תבל". ל"ב ותמחאה/המחאות דיואר בקד

1+2 ו־3 בוסר וערב. הלימודים בסיקות משרד העבודה והרווח?

סוג 1 חינם!

למשוחררי צה"ל (1987)

בעלי 12 שנות חשכלה

ללא התחייבות וללא דמי הרשמה.

בסדיר בסדיר בסדיר בסדיר בסדיר

ולמשרתי כוחות הבטחון

תאריכי פתיחה: 11.1 סוג 3 * 12.11 סוג 1+2 ערב

ספר שבא בחשבו

לכל הקורסים.

ל 15.11 סוג 1+1 בוקר ±

בריטניקה לנוער

האנצוקלופדיה לנוער המומלצת ביותר

אף אחד לא מנטה להתחרות בה. אף אחד לא מעו לחקות אותה אף אחד לא מצליח לחגיע לרמונית

לכני ספרי אמה, רוז מרכז בעלי מלאכה 20 תיא מביב 6 שקים עים 75 שיה כיא למקודת ספרי המד עבור בריטניקה לנוער, 17 כרכים



קבוצות לחו"ל. בחברת קמפינגטורס ו/או דיונהויו.

25-35 713 ידיעת השפה האנגלית על בוריה

לקבינות ראיון נא להתקשר למלפון 03-202224

פרטים נוספים בטל' 02-411580, 66/123131/66 ת"ד 16031 ירושלים. המערכת ללימודי מבוגרים

עשה צעד נבון – לימוד באורט יתרון! למד בכתב בזמנך הפנוי:

הנחלת-חשבונות 1+2, 3 • חשמלאי מוסמך

קרור ומיזוג אויר חשלמת חשכלה • ל-10 שנות לימוד מחשבים שרטוט •

- 1111777 --

למתכוננים לברוינות וובגרות נותן להכוש חוברות עזר

לפרטים והרשמה: אורט חורו ללימודים מכתב, הה התכוח 32, היא: - מרכים, או בשכבה: 65765 נס, 6866000 בין חשעות 20.01–8.00.



מיועד לבעלי השכלה תיכונית דוברי שפות זרות

● בטלפון 334555 אפשר להשאיר הודעה 24 שעות ביממה

(אנגלית חובח) בתום חקורס – יוצע סיור לימודי באירופח לבוגרים – בתלאים מיוחדים. פרטים נושפים וחרשמה במשרדי "רימון שיולים" – תל־אביב, רחוב שלום

עליכם 8, בימים א'-ה' בשעות 12.00–17.00 ובימי ו' בשעות 99.00–12.00. טלפונים: \$15102333 מספר המקומות מוגבל



המרכז הישראלי להשכלה

נפתחות כיתות מיוחרות רמתמטיקה ופיטיקה מורחבת, למועד קיץ 1988

法辩论的证 פרטים וחרשמה בימים א'-חי 14.00–08.00 מרכז מישלב 20.30-16.30 וייצמן 53 ת"א

רביום ו' 12.00–08.00 מיקוד 61213 טל. 9–263185

הלוח הכללי (ודיעות אחרונות הטלפון לא מפסיק לאלאל



דיד לדולהויד קבוצות לחויל

חברת קמפינג מארגנת קורט מקצועי למלווי בוגרי הקורם שיעמדו בדרישות יועסקו

- תנאי קבלה הכרחיים: 🧖 תעורת בגרות תפקיר הדרכה או פיקוד בצה"ל
- שפות נוספות יתרון

ולבקש את דורית או את דני

מספר המקומות מוגבל

גם בעיך

חגורת

כחשפרות